


KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY


| | | | |
|---|-----------------|---|---------------------------|
| Nazwa przedmiotu | | Kod ECTS | |
| Czytanie tekstów kultury staroskandynawskiej | | 8.0.11819 | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot | | | |
| Instytut Skandynawistyki i Fennistyki | | | |
| Studia | | | |
| wydział | kierunek | poziom | pierwszego stopnia |
| Wydział Filologiczny | Skandynawistyka | forma | stacjonarne |
| | | moduł | wszystkie |
| | | specjalnościowy | wszystkie |
| | | specjalizacja | wszystkie |
| Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) | | | |
| dr hab. Maria Sibińska, profesor uczelni | | | |
| Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin | | Liczba punktów ECTS | |
| Formy zajęć | | 4 | |
| Konwersatorium | | 30 godzin - aktywne uczestniczenie w zajęciach; | |
| Sposób realizacji zajęć | | 30 godzin - czytanie lektur; | |
| zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej | | 15 godzin - przygotowanie się do zajęć; | |
| Liczba godzin | | 10 godzin - przygotowanie się do kolokwium; | |
| Konwersatorium: 30 godz. | | 15 godzin - przygotowanie projektu. | |
| | | Razem: 100 godzin = 4 ECTS. | |
| Termin realizacji przedmiotu | | | |
| 2021/2022 zimowy | | | |
| Status przedmiotu | | Język wykładowy | |
| - fakultatywny (do wyboru) | | polski | |
| - obowiązkowy | | | |
| Metody dydaktyczne | | Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne | |
| - Analiza tekstów z dyskusją | | Sposób zaliczenia | |
| - Dyskusja | | Zaliczenie na ocenę | |
| - Praca w grupach | | Formy zaliczenia | |
| - Wykład konwersatoryjny | | Pisemne kolokwium z treści zajęć oraz wskazanych lektur | |
| - Wykład z prezentacją multimedialną | | Podstawowe kryteria oceny | |
| | | Ocena ustalona na podstawie kolokwium pisemnego z treści zajęć oraz wskazanych lektur. | |
| | | Ponadto student, by otrzymać zaliczenie, | |
| | | - aktywnie uczestniczy w zajęciach (udział w dyskusji na podstawie zalecanej literatury, przygotowanie się do ćwiczeń kontralnych w tym przygotowywanie ustnych analiz wskazanych tekstów kultury); | |
| | | - przygotowuje i przedstawia projekt grupowy będący analizą wybranego aspektu istnienia wątków kultury wikińskiej we współczesnej kulturze/literaturze LUB stanowiący odczytanie wybranych elementów kultury staroskandynawskiej (Prowadzący może zalecić prezentowanie projektu w ramach organizowanego w Instytucie Skandynawistyki festiwalu kultury Skandynawii lub innego wydarzenia otwartego. O takiej formie prezentacji studenci zostaną poinformowani na początku semestru) | |
| Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się | | | |

| zakładany efekt uczenia się | kolokwium | praca w grupach - ćwiczenia, zadania kontrolne | przygotowanie oraz przedstawienie projektu (z dostosowaniem metody prezentacji) | Dyskusja |
|-----------------------------|-----------|--|---|----------|
| Wiedza | | | | |
| K_W05 | + | + | + | + |
| K_W06 | + | | | + |
| Umiejętności | | | | |
| K_U04 | | + | + | |
| K_U09 | | | + | |
| Kompetencje społeczne | | | | |
| K_K01 | | | + | + |
| K_K02 | | | + | |

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Wybór specjalności Komunikacja międzykulturowa.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z wybranymi przykładami wytworów kultury staroskandynawskiej (literatury, sztuki użytkowej, rzemiosła), ukazanie ich wzajemnych powiązań w kontekście społeczno-historycznym. W procesie odczytywania tekstów stanowiących zabytki kultury staroskandynawskiej perspektywa literaturoznawcza, socjologiczna i kulturoznawcza nakładają się na siebie. Ponadto zaakcentowana zostaje ich obecność we współczesnej kulturze Skandynawii, a także ich znaczenia dla kształtowania się wyobrażeń o nordyckości funkcjonujących w kulturze europejskiej. Studenci zapoznają się również z wybraną polską literaturą popularną/historyczną eksplorującą wątki staroskandynawskie

Treści programowe

Ogólna charakterystyka staroskandynawskich gatunków literackich. Mitologia staroskandynawska w różnych wytworach kultury (Edda Poetycka, Edda Młodsza, sztuka użytkowa, rzemiosło). Normy i struktury społeczeństwa rodowego w świetle pieśni Eddy. Normy i struktury społeczeństwa rodowego w świetle wybranych sag. Tematyka i stylistyka poezji skaldów, jej funkcja społeczna, a także związki ze stylami sztuki zdobniczej epoki wikińskiej. Procesy chrystianizacji i umacniania się władzy królewskiej a ich sposoby obrazowania w sztuce staroskandynawskiej. Osiemnastowieczne badania nad literaturą staroskandynawską i ich wpływ na oblicze europejskiego romantyzmu. Elementy staroskandynawskie we współczesnej kulturze (muzyka, wzornictwo, literatura, film) - również w polskiej literaturze popularnej oraz powieści historycznej (w kontekście relacji słowiańsko-wikińskich i tworzenia się zrębów polskiej państwowości)

Wykaz literatury

Prowadzący każdorazowo ustala listę lektur

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- Aarnes A. Lyset i Nord, Oslo 2008.
- Andrn A. Förhållandet mellom texter, bilder och ting, [w:] red. Steinsland, Gro, Nordisk hedendom. Et symposium, Odense 1991.
- Atlantisk dād og drøm. 17 essays om Island/Norge, red. Aarnes A., Oslo 1998.
- Bruhn, O. Tekstualisering. Bidrag til en litterær antropologi, Aarhus 1999.
- Crumlin-Pedersen O. Skibet i kulturen [w:] red. Capelle T., Fischer C., Ragnarok; Odins verden, Silkeborg 2005.
- Hallberg P. Den islandska sagan, Stockholm 1956.
- Handbok i norrøn filologi, red. Haugen O. E., Bergen 2004.
- Hermundstad, G., Østenfor sol og vestenfor måne. Psykoanalytiske tolkninger av nordiske og germanske eventyr, sagn og myter, Oslo 1995.
- Hvalvik R., Skapelse og syndefall i tekster og bilder. Ikonografiske merknader til Genesis-bildene i Ål stavkirke [w:] "Kunst og kultur" 2008, nr 1, ss. 34-49.
- Hjardar K., Vike V. Vikinger i krig, Oslo 2011.
- Ideology and power in the Viking and Middle Ages. Scandinavia, Iceland, Ireland, Orkney, and the Faeroes, red. Steinsland G., Leiden 2011.
- Jochens, J. Old Norse images of women, Philadelphia 1996.
- Klæsøe I. S. Inspirationerne til vikingetidens kunst [w:] red. Lund N. Norden og Europa i vikingetid og tidlig middelalder. København 1994.
- Mundal E. Forholdet mellom samar og nordmenn i norrøne kjelder, [w:] Samer som "de andra", samer om "de andra". Identitet och etnicitet i nordiska kulturmöten, red. Mundal E., Rydving H., Umeå 2010.
- Pálsson H. Nøkkel til islendingsgaene, Oslo 2000.
- Sagi islandzkie. Zarys dziejów literatury staronordyckiej, Jakub Morawiec, Łukasz Neubauer, Warszawa 2016.

Steinsland G. Den hellige kongen, Oslo 2000.

- Steinsland G. Norrøn religion. Myter, riter, samfunn, Oslo 2005.
- Vikingenes verden, red. Graham-Campbell J., Oslo 1996.
- Vikingetidens kunst; en udstilling om kunsten i vikingernes verden og efterverden ca. 800 – 1250, red. Bertelsen L. G., Jelling 2002.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- Chojecki A. Berserk - postać historyczna i literacka, „Gdańskie Zeszyty Humanistyczne” 1993 nr 33 ss. 67-80.
- Dumezil G. Bogowie Germanów, Warszawa 2006 .
- Edda poetycka, Wrocław– Warszawa– Kraków – Gdańsk– Łódź 1986.
- Foot P. G., Wilson D.M., Wikingowie , Warszawa 1975.
- Jażdżewski S. Ekstremalna muzyka metalowa i średniowieczne działa nordyckich skaldów - nieznanne oblicze intertekstualności, [w:] Tekst jako kultura. Kultura jako tekst, red. Nowożenowa Z., Gdańsk 2011, ss. 217-223.
- Leciejewicz L., Normanowie, Wrocław - Warszawa-Kraków – Gdańsk 1979.
- Literatura staroskandynawska [w:] Lam S. (red): Wielka literatura powszechna, Wyd. Trzaski, Everta i Michalskiego, t.3, Warszawa 1932.
- Literatura staroskandynawska, [w:] W. Floryan (red): Dzieje literatur europejskich, t.2, cz.2., Warszawa 1982.
- Malinowski Ł., Berserkir i ulfhednar w historii, mitach i legendach, Kraków 2009.
- Mundal E. Snorri's Portrayals of Women and their Literary Function, [w:] Snorri Sturluson and the Roots of the Nordic Literature, red. V. Stariradev, Sofia 2004, ss. 85 – 91.
- Page R. I., Pismo runiczne, Warszawa 1998.
- Piekarczyk S. Mitologia germańska, Warszawa 1979.
- Roesedahl E., Historia Wikingów, Gdańsk 1996.
- Schlauch M. Stare sagi islandzkie, Warszawa 1976.
- Słupecki L.P., Mitologia skandynawska w epoce Wikingów , Kraków 2003
- Słupecki L.P., Wyrocznie i wróżby pogańskich Skandynawów, Warszawa 1998
- Stieblin-Kamieński M., Ze świata sag, Warszawa 1982.
- Szrejter A., Mitologia germańska, Gdańsk 2006.
- Tulinus T. H. "Egils Saga and the Novel", [w:] Snorri Sturluson and the Roots of the Nordic Literature, red. V. Stariradev, Sofia 2004, ss. 117 –128.
- Ponadto obowiązuje znajomość wyboru sag islandzkich (lista będzie podana na początku semestru)

B. Literatura uzupełniająca

Wybór tekstów literackich oraz materiałów filmowych analizowanych (lista będzie zaproponowana na początku semestru) - zarówno literatury skandynawskiej, jak i polskiej

| Kierunkowe efekty uczenia się | Wiedza |
|--|--|
| K_W05, K_W06 K_U04, K_U09 K_K01, K_K02 | K_W05, K_W06 Student: <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i charakteryzuje podstawowe gatunki w literaturze staroskandynawskiej (K_W05), • wymienia i charakteryzuje najważniejsze zabytki piśmiennictwa staroskandynawskiego (K_W05), • opisuje relacje między stylistyką utworów literackich a stylami obserwowanymi w zdobnictwie i rzemiośle (K_W05), • rekonstruuje obrazy społeczeństw staroskandynawskich (w tym wierzenia, role społeczne, wzroce społeczne, hierarchie społeczne, kanony piękna i brzydoty) w tekstach staroskandynawskich tekstów straskandynawskich (K_W05), • rozpoznaje wybrane elementy kultury staroskandynawskiej i charakteryzuje sposoby ich funkcjonowania we współczesnej kulturze europejskiej (K_W06). |
| | Umiejętności K_U04, K_U09 Student: <ul style="list-style-type: none"> • przygotuje w zespole roboczym projekt semestralny dotyczący wybranych aspektów kultury staroskandynawskiej (K_U04), • przygotowuje w grupach roboczych materiał do dyskusji i ćwiczeń kontrolnych (K_U04), • - prezentuje projekt dotyczącego wybranych aspektów kultury staroskandynawskiej, z uwzględnieniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł a także adekwatnej metody prezentacji (K_U09). |
| | Kompetencje społeczne (postawy) K_K01, K_K02 Student: |

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• jest świadomy dynamicznego rozwoju współczesnego stanu wiedzy stanu na temat kultury staroskandynawskiej i jako skandynawista rozumie potrzebę jej ustawicznego pogłębiania (K_K01);• w wyniku pracy zespołowej przygotowuje i prezentuje projekt semestralny ukierunkowany na interpretację oraz promowanie kultury i literatury staroskandynawskiej (K_K02). |
|--|---|

Kontakt

maria.sibinska@ug.edu.pl