


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Wybrane zagadnienia z literatury Szwecji		8.0.11877	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Instytut Skandynawistyki i Fennistyki			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Dorota Janukowicz; prof. UG, dr hab. Hieronim Chojnacki			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		4	
Wykład		Semestr 4 - 4 ECTS	
Sposób realizacji zajęć		30 h - aktywny uczestniczenie w zajęciach	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		30 h - czytanie lektur	
Liczba godzin		10 h - przygotowanie pisemnej recenzji	
Wykład: 30 godz.		15 h - przygotowanie się do zajęć, w tym przygotowania dyskusji na wskazane tematy	
		15 h - przygotowanie się do egzaminu	
Termin realizacji przedmiotu			
2021/2022 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- polski - szwedzki	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną		Sposób zaliczenia	
		- Zaliczenie (zal) - Egzamin	
		Formy zaliczenia	
		egzamin ustny	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie, przy spełnieniu następujących warunków: - aktywna obecność na zajęciach. Egzamin ustny: pytania odnoszące się do treści wykładów i lektur (zob. lista A 1 i A.2.c). Ponadto ustna recenzja wybranego eseju/ referatu/ artykułu (lista A.2 b).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	dyskusja	ćwiczenia - analiza tekstów	egzamin ustny	praca w grupach	napisanie recenzji
	Wiedza				
K_W03	+	+		+	
K_W05	+		+	+	
	Umiejętności				
K_U02	+				
K_U09		+	+		
	Kompetencje				
K_K02	+				
K_K03					+
K_K05					
K_K06					

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem konwersatorium jest pogłębienie wiedzy z dziejów literatury szwedzkiej od średniowiecza do początków XX w., czemu służy między innymi lista lektur obejmująca około 15 pozycji prozy i dramatu oraz szereg wybranych utworów lirycznych. Szczególny nacisk kładzie się na zjawiska zachodzące w literaturze Szwecji pod koniec XIX w., zauważając ich wpływ na czasy późniejsze (z uwzględnieniem szczególnej roli Augusta Strindberga w rozwoju literatury i kultury szwedzkiej i światowej).

Treści programowe

Literatura religijna i świecka w czasach średniowiecza i reformacji. Literatura i kultura w czasach wielkomocarstwowości i w czasach gustawiańskich. Szczególny charakter szwedzkiego romantyzmu. Wczesny realizm XIX wieku a realizm i naturalizm przełomu modernistycznego. Twórczość A. Strindberga i Wielka Reforma Teatralna. Neoromantyzm, symbolizm i dekadentyzm w literaturze szwedzkiej. Twórczość S. Lagerlöf. Nurt proletariacki i Szkoła Fornalska w literaturze szwedzkiej. Literatura szwedzka w Finlandii.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć- prezentowana we fragmentach w postaci wykładu:

- Ciesielski Z., August Strindberg: życie i twórczość. Kraków 1992
- Hägg G., Den svenska litteraturhistorien, ny utg., Stockholm [1999]
- Olsson B., Algulin I., Litteraturens historia i Sverige., Stockholm 1987
- Den svenska litteraturen. Red. L. Lönnroth o. a. [Bd 1-5]. Stockholm 1987- 1989
- Svenskt litteratur lexikon, 2 utvidg. uppl., Lund 1970
- Szewczyk G., Selma Lagerlöf. Katowice 1985
- Szewczyk G., Strindberg jako prekursor ekspresjonizmu w dramacie. Katowice 1984

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

A.2.a. Opracowania historycznoliterackie:

- Ciesielski Z., Historia literatury szwedzkiej: zarys. Wrocław 1990
- Nitschke R. K., Ciesielski Z., Literatura szwedzka. W: Dzieje literatur europejskich. Red. W. Floryan. T.2, cz.2. Warszawa 1983

A.2.b Do wyboru jeden esej, referat lub artykuł (tekst prezentowany w formie ustnej recenzji na egzaminie):

- Berg B., Den förlorade mamman. „Vi“ 2004 nr 9, s.38- 49
- Westman L., Damen i väntsalen. Vi“ 2004 nr 9, s.50- 51
- Eustachiewicz L., Strindberga gra snów i koszmarów. „Dialog“ 1963 nr 11, s. 71- 74
- Enquist P. O., Ciemny prąd w głębinie. „Dialog“ 1998, s. 86- 99
- Enquist P. O., Twórcy obrazów (Bildmakarna). „Dialog“ 1998, s. 54- 85
- Lewko M., Augusta Strindberga teatr intymny. W: Tegoż, Studia o Strindbergu, Lublin 1999, s. 5- 80
- Lewko M., Chrześcijańskie konteksty dramaturgii Augusta Strindberga W: Tegoż, Studia o Strindbergu, Lublin 1999, s.81- 127
- Lewko M., Dwa testamenty literackie: Ibsena Gdy powstaniemy z martwych i Strindberga Wielki Gościńiec. W: Tegoż, Studia o Strindbergu, Lublin 1999, s.145-162
- Lewko M., O semantyce i funkcji rekwizytów w Eryku XVI Augusta Strindberga W: Tegoż, Studia o Strindbergu, Lublin 1999, s.129-144

- Lewko M., Krytyka młodopolska o Strindbergu W: Tegoż, Studia o Strindbergu, Lublin 1999, s.163- 208
 - Lewko M., Kariera sceniczna dramatów Strindberga w teatrze polskim W: Tegoż, Studia o Strindbergu, Lublin 1999, s.209- 213
 - Szczepański T. , Selma w krainie żywych obrazów. „Dialog” 1998 nr 10, s. 100-109
 - Unge I., Victor Moberg vår mest älskade smålänning. „Vi” 1998 nr 47/48
 - Zbliżenia: szkice z literatury szwedzkiej i polskiej. Katowice 1998
 - Zwierciadła Północy:..związki i paralele literatur polskiej i skandynawskiej, t. 1- 2. Warszawa 1991- 1992
- A.2.c. Literatura piękna: na egzaminie obowiązuje 15 lektur: 12 wspólnych dla wszystkich i 3 do wyboru:

Teksty wspólne:

- Strindberg August, Dramaty(4): Panna Julia z przedmową, Ojciec, Gra snów lub Do Damaszku I oraz Sonata widm, Nowe-la (1): Dom lalki lub Wyrzuty sumienia lub Wiechowce, Powieść (1): Czerwony pokój lub Inferno
- Lagerlöf Selma, Gösta Berling oraz: Tętniące serce = Kejsaren av Portugalien lub inna powieść
- Söderberg Hjalmar, Opowiadki lub Młodość Martina Bircka lub inna powieść
- Moberg Vilhelm, dowolna powieść
- Lo- Johanson Ivar, Domokrązka lub Rya-Rya albo Martinson Harry, Droga do Klockrike
- Eyvind Johnson, Powieść o Olofie t.1

Do wyboru (student wybiera dowolne 3 utwory z literatury późniejszej)

- Dagerman S., Weselne kłopoty
 - Ahlin L.: Wielkie zapomnienie
 - Trotzig B., dowolny utwór
 - Gustafsson L., Wełna lub Śmierć pszczelarza
 - Sundman P.O., Dochodzenie
 - Enquist P.O., Z życia dżdżownic [glist]. W: „Dialog” 1983 nr 2 lub Tajemnica niebieskiego światła. W: „Dialog” 2008 nr 2 lub Twórcy obrazów. W: „Dialog” 1998 nr 10
 - Jersild P.Ch., Dom Babel lub Wyspa dzieci
 - Tunström G., Oratorium na Boże Narodzenie
 - Norén L., Noc jest matką dnia. W:”Dialog” 1985 nr 9
 - Niemi M., Muzyka pop z Vittuli
 - Lindqvist S., Wytępić całe to bydło
 - Lidman S., dowolna powieść.
- B. Literatura uzupełniająca
- Tegnér J., Frithiofowa saga / Tegnér E., Frithiofssaga, 28 uppl.,Stockholm 1940
 - Stagnelius E. J., Elegie., wyb., przekł., wstęp L. Neuger , Kraków 1991
 - Swedenborg E., Dziennik snów, Poznań 1996 / O niebie i jego cudach ...Warszawa 1993
 - Kobiety przełomu nowoczesnego w Skandynawii, (red. E. Mrozek-Sadowska, H. Dymel-Trzebiatowska), Gdańsk 2007
 - Lagercrantz O., August Strindberg. Warszawa 1981
 - Sokół L., August Strindberg. Warszawa 1981
 - Iwaszkiewicz J. Szkice o literaturze skandynawskiej, Warszawa 1977
 - Słownik pisarzy skandynawskich, red. Ciesielski Z., Warszawa 1991.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W03 K_W05 K_U02 K_U09 K_K02 K_K05	K_W03, K_W05 Student: <ul style="list-style-type: none"> • Zna i potrafi stosować metody analizy oraz interpretacji literaturoznawczej (K_W03) • ma uporządkowaną wiedzę na temat kluczowych zjawisk w literaturze Szwecji (w tym główne nurty, fazy rozwoju literatury Szwecji, główni twórcy) (K_W05) • potrafi scharakteryzować miejsce literatury Szwecji na tle literatur skandynawskich (K_W05) • wskazuje i opisuje zależności między rozwojem literatury w Szwecji a zachodzącymi na jej terenach procesami społecznymi i historycznymi (K_W05),
	Umiejętności
	K_U02 , K_U09 <ul style="list-style-type: none"> • Student rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego i rolę wiedzy o literaturze Szwecji w tym procesie (K_U02) • Student zdobywa umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim dotyczących wybranych aspektów literatury Szwecji z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł (K_U09)
	Kompetencje społeczne (postawy)
	K_K03, K_K06

Student

K_K02, K_K05

- Student orientuje się w nowościach literackich Szwecji mogących zainteresować polskiego wydawcę (K_K02)
- Jest gotów do wypełnienia roli zawodowej pracownika nordyckich firm, funkcjonujących na polskim rynku pracy bądź firm polskich współpracujących z krajami skandynawskimi, w tym w zakresie promocji literatury. Student przygotowuje pisemne omówienie wybranego tekstu literackiego i umieszcza go na prowadzonym przez grupę blogu (K_K05)
- Student komentuje mówienia literatury zamieszczone przez innych uczestników kursu (K_K05)

Kontakt

dorota.janukowicz@ug.edu.pl