


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Wybrane zagadnienia z literatury Norwegii		8.0.11876	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Instytut Skandynawistyki i Fennistyki			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Maria Sibińska, profesor uczelni; dr Katarzyna Michniewicz Veisland			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		4	
Konwersatorium		4 ECTS	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30h - aktywne uczestniczenie w zajęciach	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		20h - przygotowanie się do egzaminu	
<b>Liczba godzin</b>		5 h - przygotowanie i umieszczenie wpisów na blogu	
Konwersatorium: 30 godz.		45h - przygotowanie się do zajęć, czytanie lektur	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2021/2022 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>- Praca w grupach</li> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zaliczenie (zal)</li> <li>- Egzamin</li> </ul>	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		egzamin ustny	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		<p>Ocena końcowa ustalona na podstawie egzaminu ustnego. Dopuszczenie do egzaminu jest uwarunkowane otrzymaniem zaliczenia.</p> <p>Student otrzymuje zaliczenie, przy spełnieniu następujących warunków:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnie uczestniczy w zajęciach (prowadzi dyskusje w grupach nt zadanego materiału, systematycznie przygotowuje się do zajęć, czytając zadane lektury, przygotowuje w zespole i prezentuje na forum grupy wskazane zagadnienia )</li> <li>• przygotowuje pisemne omówienie wybranego tekstu literackiego (zob. lista lektur A.2.d.) i umieszcza omówienie na blogu prowadzonym grupowo na Platformie Edukacyjnej UG,</li> <li>• umieszcza na wspomnianym blogu przynajmniej jeden komentarz do recenzji napisanej przez inną osobę w grupie.</li> </ul> <p>* Egzamin ustny: pytania odnoszące się do treści zajęć oraz lektur (wg podanej na początku roku akademickiego listy)</p>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	egzamin ustny	Dyskusja	przygotowanie prezentacji w grupach na zadany temat	Prowadzenie blogu na forum grupy
Wiedza				
K_W03	+	+		
K_W05	+	+		
Umiejętności				
K_U02		+		
K_U09		+	+	
Kompetencje				
K_K02		+		
K_K05				+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

#### B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

### Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie się z zarysem historii Norwegii, jak również pogłębianie umiejętności analizy i interpretacji dzieła literackiego w odniesieniu do kontekstu kulturowego

Szczególny nacisk kładzie się na procesy zachodzące w literaturze Norwegii od II połowie XIX w, tj od okresu kształtowania się tożsamości narodowej Norwegii - z uwzględnieniem krytyki i redefiniowania takich pojęć jak naród i tożsamość narodowa w literackim dyskursie - oraz na najnowsze zjawiska w literaturze Norwegii

### Treści programowe

Literatura wczesnych wieków (do początku 19.stulecia) - w tym norweski barok (Peter Dass) oraz oświecenie (twórczość Ludwiga Holberga)

Wybrane zjawiska w literaturze XIX w, z perspektywy narodowej i postnarodowej, w tym wizja narodu i literatury w utworach romantyków, twórczość ludowa i jej rola w krystalizowaniu się narodowej tożsamości Norwegii, przykłady baśni i ballad, przełom nowoczesny w literaturze Norwegii, wpływ G. Brandesa i realizm krytyczny; krytyka instytucji społecznych - w tym rodziny, małżeństwa, szkoły, religii; obraz kobiety w utworach literackich II połowy XIXw. Twórczość Ibsena.

Wybrane zjawiska i postacie w literaturze XX w

Wybrane zjawiska w najnowszej literaturze norweskiej (np. nurt etniczny, literatura kobieca, powieść reportażowa, powieść kryminalna, literatura dla dzieci i młodzieży, "neonauizm", autofikcja). Reakcje literatury na najnowsze zjawiska społeczne

### Wykaz literatury

Ostateczną listę lektur prowadzący każdorazowo ustala na początku kursu

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- Aarseth A. Ibsens samtidsskuespill. En studie i glasskapets dramaturgi, Oslo 1999.
- Amadou, A.-L. Å gi kjærligheten et språk. Syv studier i Sigrid Undsets forfatterskap, Oslo 1994.
- Andersen P. T. Norsk litteraturhistorie, Oslo 2001
- Barneboklesninger. Norsk samtidslitteratur for barn og unge, red. Bjorvand A.-M., Slettan S., Bergen 2004.
- Bliksrud, L. Den smillende makten, Oslo 1999.
- Fidjestøl B. Norsk litteratur i tusen år. Teksthistoriske linjer, Oslo 1996.
- Heith A. Fenomen Jona Fosse, [w:] "Dialog" 1997 nr 11, ss. 129-135.
- Kittang A. Luft, vind, ingenting. Hamsuns desillusjonsromanar frå "Sult" til "Ringen sluttet", Oslo 1996.
- Langslet L. R. Den store ensomme, Oslo 2001.
- Longum L. Drømmen om det frie menneske. Norsk kulturradikalisme og mellomkrigstidens radikale trekløver: Hoel-Krog-Øverland, Oslo 1986.
- Ludvig Holberg. Na tropach wspólnej tożsamości północnoeuropejskiej, red. Sibińska M., Michniewicz-Weisland K., Gdańsk 2004.
- Rottem Ø. Norges litteraturhistorie. Etterkrigslitteraturen, t. I – III, Oslo 1996-1998.
- Sibińska M. Podróż do krajów podziemnych Mikołaja Klimiusza. O rozumie i równouprawnieniu w osiemnastowiecznym dyskursie literackim Skandynawii, [w:] „Studia Humanistyczne AGH” 2011, nr 1, ss. 129-140.
- Skei H. Blodig alvor. Om kriminallitteraturen, Oslo 2008
- Weisland J. Georg Brandes and the Modern Project, [w:] „Studia Humanistyczne AGH” 2011, nr 1, ss. 75-86.

• wybór prezentowanych i analizowanych na zajęciach materiałów audiowizualnych

Lista literatury wykorzystywanej na zajęciach może ulec aktualizacji, o czym studenci zostaną poinformowani na początku semestru

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

## A.2.a. Opracowania historycznoliterackie

- Nitschke R. K. Literatura norweska, [w:] Dzieje literatur europejskich, t. II, cz. II, Warszawa 1982.
- Rottem Ø. Proza norweska w latach 1965-1995, [w:] „Tytuł” 1998, nr 3, ss. 110-132.
- Tunkiel K. Kilka uwag o tendencjach w najnowszej norweskiej literaturze pięknej i jej obecności na polskim rynku wydawniczym w latach 1995-2010, [w:] „Studia Humanistyczne AGH” 2011, nr 1, ss.87-102.

A.2.b Do wyboru jeden artykuł dotyczący twórczości lub recepcji sztuk Henrika Ibsena mieszczony w jednym z poniższych zbiorów:

- Ibsen czytany. Ibsen oglądany. red. Partyga E., Sokół L., Warszawa 2008.
- Zamki na lodzie. Szkice o Ibsenie, red. Sibińska M., Michniewicz-Weisland M., Kraków 2007.

(Lub z innej antologii zawierającej teksty krytyczne nt twórczości H. Ibsena)

Lista literatury studiowanej samodzielnie może ulec aktualizacji, o czym studenci zostaną poinformowani na początku semestru

A.2.c. Literatura piękna: lista lektur z literatury pięknej zosatnie podana studentom na początku semestru

A.2.d. Aktualizowana co roku lista przekładów najnowszej norweskiej literatury pięknej, z której studenci wybierają 1 tekst i prezentują go w formie pisemnej recenzji (zapoznowana studentom na początku semestru)

## B. Literatura uzupełniająca

- Kobiety przelomu nowoczesnego w Skandynawii, red. Mrozek-Sadowska E., Dymel-Trzebiatowska H., Gdańsk 2007.
- Brynhildsvoll K. Hamsun – antypsychologista. Kilka niekonwencjonalnych uwag na temat „Głodu”, „Kwartalnik fil-mowy” 2002, nr 39-40, ss. 236-243.
- Dahl W., Uwolniona pleć żeńska w historycznym przebraniu. Norweżki na stoiskach supermarketów, [w:] „Tytuł” 1998 nr 3, ss. 100-109.
- Iwaszkiewicz J. Szkice o literaturze skandynawskiej, Warszawa 1977.
- Rogalski A. Knut Hamsun, Warszawa 1981.
- Rottem Ø. Wszyscy jesteśmy włóczęgami na ziemi, [w:] „Kwartalnik filmowy” 2002, nr 39-40, ss. 244-248.
- Słownik pisarzy skandynawskich, red. Ciesielski Z., Warszawa 1991.
- Beyer, E. Henryk Ibsen, Warszawa 1995.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W03 K_W05 K_U02 K_U09 K_K02 K_K05	K_W03, K_W05 Student: - Zna i potrafi stosować metody analizy oraz interpretacji literaturoznawczej (K_W03 ) - ma uporządkowaną wiedzę na temat kluczowych zjawisk w literaturze Norwegii ( w tym główne nurty, fazy rozwoju literatury Norwegii, główni twórcy (K_W05 ) - potrafi scharakteryzować miejsce literatury Norwegii na tle literatur skandynawskich (K_W05 )  - wskazuje i opisuje zależności między rozwojem literatury w Norwegii a zachodzącymi na jej terenach procesami społecznymi i historycznymi (K_W05),
	<b>Umiejętności</b>  K_U02 , K_U09 Student rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego i rolę wiedzy o literaturze Norwegii w tym procesie (K_U02 ) Student zdoobywa umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim dotyczących wybranych aspektów literatury Norwegii z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł (K_U09 )
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>  K_K02, K_K05 Student orientuje się w nowościach literackich Norwegii mogących zainteresować polskiego wydawcę (K_K02) Jest gotów do wypełnienia roli zawodowej pracownika nordyckich firm, funkcjonujących na polskim rynku pracy bądź firm polskich współpracujących z krajami skandynawskimi, w tym w zakresie promocji literatury (K_02) Student przygotowuje pisemne omówienie wybranego tekstu literackiego i umieszcze go na prowadzonym przez grupę blogu (K_K05) Student komentuje omówienia literatury zamieszczone przez innych uczestników kursu (K_K05)

<b>Kontakt</b>	
maria.sibinska@ug.edu.pl	