


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Wybrane zagadnienia ze współczesnej kultury Skandynawii		8.0.11878	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Instytut Skandynawistyki i Fennistyki			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	forma	stacjonarne
		moduł	komunikacja międzykulturowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
Mariusz Jakimowicz; mgr Magdalena Ślaska; dr hab. Emilia Denkiewicz-Szczepaniak; dr Agata Lubowicka			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		5	
Konwersatorium		semestr 3: 2 ECTS 50h	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30h - aktywny udział w zajęciach	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		10h - przygotowanie do zajęć	
<b>Liczba godzin</b>		10h - przygotowanie do kolokwium	
Konwersatorium: 60 godz.		semestr 4: 3 ECTS 75h	
		30h - aktywny udział w zajęciach	
		20h - prezentacja ustna	
		25h - przygotowanie do kolokwium	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2021/2022 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- obowiązkowy		- norweski	
- fakultatywny (do wyboru)		- polski	
		- duński	
		- szwedzki	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- wykład konwersatoryjny z analizą dzieł nordyckiej kultury i dyskusją na ich temat		- Zaliczenie na ocenę	
- wykład konwersatoryjny z analizą dzieł nordyckiej kultury i dyskusją na ich temat (także prezentacje studenckie)		- Zaliczenie (zal)	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie zdanego testu zaliczeniowego obejmującego tematykę wszystkich zajęć z 3 semestru (Patrz: Treści programowe) 50% oceny oraz prezentacji ustnej (50%) w semestrze 4 i aktywnego udziału w konferencjach organizowanych przez Instytut Skandynawistyki.	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	

Student otrzymuje zaliczenie w semestrze 3 na podstawie aktywnej obecności oraz wykonywanych w terminie zadań pisemnych i zdanego testu końcowego.

Student otrzymuje zaliczenie w semestrze 4. na postawie:

- zdanego testu końcowego obejmującego tematykę wszystkich zajęć z 3 semestru (Patrz: Treści programowe) 50% oceny
- grupowej prezentacji ustnej (50%) w semestrze 4 na temat wcześniej ustalony z prowadzącym

**Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się**

zakładany efekt uczenia się	dyskusja	kolokwium pisemne	prezentacja grupowa	praca z tekstem kultury
Wiedza				
K_W01	+	+		+
K_W06	+	+		+
Umiejętności				
K_U04	+		+	+
K_U09			+	
Kompetencje				
K_K01	+		+	+
K_K03	+		+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Wybór specjalności Komunikacja międzykulturowa.

**B. Wymagania wstępne**

Podstawowa znajomość jednego z języków skandynawskich – chyba że w szczególnych wypadkach prowadzący postanowi inaczej.

**Cele kształcenia**

Celem kursu jest przekazanie pogłębionej wiedzy o współczesnych realiach z zakresu kultury krajów skandynawskich, obejmującej m.in. sztukę, architekturę oraz wzornictwo, a także wybranych obszarów problemowych, takich jak zewnętrzne i wewnętrzne spojrzenie na Północ kulturową, dążenia integracyjne i jego meandry, znaczenie edukacji nieformalnej i stowarzyszeń w modernizacji nowożytnej Północy, kulturowe problemy społeczeństwa dobrobytu, skandynawskie polonica i polonia vs polskie inspiracje Północą i inne. Student uzyskuje zasób wiadomości związanych z różnorodnymi nordyckimi tradycjami. Zamysłem tego przedmiotu jest także umożliwienie studentowi wykorzystania wiedzy na temat różnych gałęzi działalności kulturowej w Skandynawii, na przykład przy organizowaniu bądź przy okazji uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych, konferencjach, seminariach, czy też innych imprezach promujących skandynawską kulturę.

**Treści programowe**

Wykłady podejmują tematykę współczesnej kultury Skandynawii, oscylując wokół zagadnień: 1. Istota kultury dziecięcej 2. Zagadnienia mentalności nordyckiej 3. Współczesna kinematografia szwedzka, norweska, fińska, duńska i islandzka 4. Moda nordycka 5. Kulinaria 6. Współczesne wzornictwo 7. Współczesna architektura 8. Współczesna sztuka i jej podstawy instytucjonalne. 9. Humor nordycki. 10. Współczesna muzyka. Ponadto, problematyka zajęć poszerzana jest o propozycje studentów.

**Wykaz literatury**

Prowadzący na początku semestru podaje uaktualnioną listę lektur.

A 1. Literatura wykorzystywana podczas zajęć (wybór):

- Ashby, Charlotte, *Modernism in Scandinavia. Art, Architecture, and Design*, Bloomsbury, 2017.
- Amirsadeghi, Hossein, *Nordic Contemporary. Art from Denmark, Finland, Iceland, Norway, Sweden*, Thames & Hudson, 2014.
- Barucki, Tadeusz. 1980. *Alvar Aalto*, Warszawa: Arkady.
- Barucki, Tadeusz. 1982. *Architektura Norwegii*, Warszawa: Arkady.
- Barucki, Tadeusz. 1983. *Architektura Danii*, Warszawa: Arkady.
- Barucki, Tadeusz. 1984. *Arne Jacobsen*, Warszawa: Arkady.
- Barucki, Tadeusz. 1987. *Ralph Erskine*, Warszawa: Arkady.
- Barucki, Tadeusz. 1989. *Architektura Szwecji*, Warszawa: Arkady.
- Chymkowski, Roman. Pessel, Włodzimierz Karol (red.). 2009. *Islandia: wprowadzenie do wiedzy o społeczeństwie i kulturze*, Warszawa: Wydawnictwo Trio/Collegium Civitas.
- Ciesielski Zenon, *Dzieje kultury skandynawskiej*, Tom 1 i 2, Marpress, 2016.
- Cowie, Peter. 2005. *Cool and Crazy. Modern Norwegian Cinema 1990-2005*, Oslo: Norwegian Film Institute.
- Dickson, Thomas, *Dansk design*, Gyldendal, 2011.

- Engblom, Sören. 1999. Kultura szwedzka. Sztuka współczesna, Sztokholm: Instytut Szwedzki
- Fahr-Becker, Gabriele. 2004. Świadomość narodowa w „świecie Północy”. Skandynawia, w: tegoż: Secesja, Königswinter: Könemann, s. 283-311.
- Fiell, Charlotte & Peter, Scandinavian Design, Taschen, 2002.
- Franczak, Mateusz. 2006. Jak odnieść muzyczny sukces, będąc urodzonym w Skandynawii. Poradnik dla opornych, Glissando, nr 8, s.104-106.
- Gimeno-Martinez, Javier, Design and National Identity, Bloomsbury, 2016.
- Griffiths Tony, 2011, Skandynawia. Wojna z trollami, Andrzej Findeisen - A.M.F. Plus Group.
- Gundtoft, Dorothea, New Nordic Design, Thames & Hudson, 2015.
- Gundtoft, Dorothea, Fashion Scandinavia. Contemporary Cool, Thames & Hudson, 2013. Hedqvist, Hedvig, Svensk Form. Internationell Design, Bokforlaget DN, 2002.
- Hedqvist, Hedvig, Svensk Form. Internationell Design, Bokforlaget DN, 2002.
- Helsing Almaas, Ingerid, Made in Norway: New Norwegian Architecture, Arkitektur N, 2016.
- Kayser Nielsen, Niels, Body, Sport, and Society in Norden. Essays in Cultural History, Aarhus University Press, 2005.
- Klinge Matti, Fińska tradycja. Eseje o strukturach i tożsamościach Północy, przeł. Jarosław Suchoptes, Wrocław 2006
- Lahti, Louna. 2006. Alvar Aalto 1898-1976. Raj dla zwykłego człowieka, Köln: Taschen.
- Piotrowski Bernard, Tradycje jedności Skandynawii. Od mitu wikińskiego do idei nordyckiej, Poznań 2006, s. 60-84
- Piprek, Mieczysław. 1988. Architektura Finlandii, Warszawa: Arkady.
- Plummer, Henry, Nordic Light. Modern Scandinavian Architecture, Thames & Hudson, 2014.
- Pudlak, Miroslav. 2006. Fiński cud, Glissando, nr 8, s.45-48.
- Sigurdsson, Hannes. 2003. Masters of the Third Dimension, Reykjavik: Akureyri Art Museum.
- Thomson, Claire, Northern Constellations. New Readings in Nordic Cinema, Norvik Press, 2006.

#### A 2. Literatura wykorzystywana do samodzielnego studiowania:

(Lista artykułów naukowych poświęconych analizom współczesnej kultury Skandynawii aktualizowana przez prowadzącego kurs dla każdej edycji studiów).

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W01, K_W06, K_U04, K_U09, K_K01, K_K03	<div data-bbox="703 1167 1541 1413"> <p><b>Wiedza</b></p> <p>K_W01, K_W06,            Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje podstawową terminologię z zakresu kultury (K_W01),</li> <li>• wskazuje i charakteryzuje różne gałęzie nordyckiej kultury objęte programem kursu - sztukę, wzornictwo, architekturę (K_W01),</li> <li>• opisuje kulturę obszaru nordyckiego z wyszczególnieniem jej podstaw ideowych i instytucjonalnych (K_W06),</li> </ul> </div> <div data-bbox="703 1424 1541 1816"> <p><b>Umiejętności</b></p> <p>K_U04, K_U09            Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w grupie lub indywidualnie potrafi analizować i interpretować wydarzenia, procesy, postaci, instytucje kulturalne państw nordyckich (K_U04),</li> <li>• w grupie lub indywidualnie porównuje wybrane elementy kultury w obrębie grupy państw nordyckich i rozpoznaje motywy pojawiające się w kulturze nordyckiej (K_U04),</li> <li>• posiada umiejętność przygotowania prezentacji grupowej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i naukowych źródeł (K_U09)</li> </ul> </div> <div data-bbox="703 1827 1541 2074"> <p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>K_K01, K_K03            Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dba o nieustanny rozwój swoich kompetencji i podnoszenie kwalifikacji w zakresie wiedzy o kulturze krajów nordyckich (K_K01),</li> <li>• jest zorientowany na wykorzystanie umiejętności - nabytych w czasie zajęć - do wykonania prostych zadań badawczych (K_K03).</li> </ul> </div>
<b>Kontakt</b>	

mariusz.jakimowicz@ug.edu.pl