


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Wybrane zagadnienia z literatury Danii		8.0.11874	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Instytut Skandynawistyki i Fennistyki			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Agata Lubowicka; prof. UG, dr hab. Hieronim Chojnacki; dr hab. Maria Sibińska, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		4	
Konwersatorium		4 ECTS	
Sposób realizacji zajęć		30 h - aktywny uczestniczenie w zajęciach	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		30 h - czytanie lektur	
Liczba godzin		10 h - przygotowanie pisemnej recenzji	
Konwersatorium: 30 godz.		15 h - przygotowanie się do zajęć, w tym przygotowania dyskusji na wskazane tematy	
		15 h - przygotowanie się do egzaminu	
Termin realizacji przedmiotu			
2021/2022 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- polski - angielski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną - dyskusja		Sposób zaliczenia	
		- Zaliczenie (zal) - Egzamin	
		Formy zaliczenia	
		- egzamin ustny - egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi - wykonanie pracy pisemnej – recenzji jednego utworu epickiego egzamin ustny lub pisemny według decyzji prowadzącego	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Warunkiem otrzymania zaliczenia jest: • przygotowanie pisemnej recenzji wybranego tekstu epickiego (zob. lista lektur A.3.) i umieszczenie go na Portalu Edukacyjnym - 100%.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	Egzamin	Praca pisemna	Dyskusja - w zespołach i/lub na forum
	Wiedza		
K_W03	+		
K_W05	+		
	Umiejętności		
K_U02		+	
K_U09			+
	Kompetencje		
K_K02			+
K_K06			+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o najważniejszych zjawiskach literatury duńskiej, ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 200 lat oraz doskonalenie umiejętności interpretacji utworów literackich różnych epok. Kurs zorientowany jest na rozpoznanie specyfiki dzieł literackich w ich kontekstach macierzystych, historycznych i na refleksję o ich znaczeniu w czasach współczesnych w kontekście wielorakiego transferu międzykulturowego.

Treści programowe

Staroduńskie legendy i podania. Najważniejsze zabytki piśmiennictwa staroduńskiego. Średniowiecze w literaturze Danii (Saxo Grammaticus). Renesans/reformacja w literaturze Danii. Kultura śmiechu i folkeviser. Barok w literaturze Danii. Ludwik Holberg i oświecenie. Hiperromantyzm (Adam Oehlenschläger). Hans Christian Andersen – życie, twórczość; nowatorstwo w dziedzinie techniki narracyjnej w gatunku baśniowym. Søren Kierkegaard jako pisarz i filozof (stadia na drodze życia) – nawiązania i polemiki z Kierkegaardowską myślą. Przełom nowoczesny w literaturze duńskiej. Herman Bang jako twórca impresjonistyczny; idea powieści scenicznej. Jacobsenowski antybohater w powieści Niels Lyhne. Upadek króla Johannes V. Jensena i „zaraza zwątpienia” jako diagnoza choroby społeczeństwa duńskiego. Karen Blixen – cechy twórczości. Elementy ekspresjonistyczne w literaturze po I wojnie światowej na podstawie powieści T. Kristensena Zniszczenie. Egzystencjalizm w powojennej literaturze duńskiej. Modernizm w poezji duńskiej. Krytyka cywilizacji w powieści Petera Høega Smilla w labiryntach śniegu. Współczesny dramat duński. Minimalizm w duńskiej prozie na przykładzie twórczości Helle Helle. Autofikcja w literaturze duńskiej na przykładzie powieści Knuda Romera Ten, kto mrugnie, boi się śmierci.

Wykaz literatury

Prowadzący każdorazowo aktualizuje listę lektur

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- Andersen 200 Years, red. Dymel-Trzebiatowska, Hanna. Sadowska-Mrozek, Ewa. Nordicum, Gdańsk 2006.
- Brandes, Georg, "Wrażenia z Polski", [w:] w Zeszyty Historyczne nr 65, Paryż, 1983.
- Bredal, Bjørn, Det sorte bag øjnene: træk af ti unge danske forfatterskaber, Politiken, 1995.
- Jaszurki, Franciszek, "Nowa generacja starej kultury", [w:] Literatura na świecie, nr 12 (68), Warszawa 1976, s.132-149.
- Ludvig Holberg. Na tropach wspólnej tożsamości północnoeuropejskiej, red. Sibińska M., Michniewicz-Weisland K., Gdańsk 2004.
- Mose, Susan, Nyord, Peter, Ravn, Ole, 2005, Danske forfatterskaber 4 1985-2005. Mellem tradition og ekspansion. Systime, 2005.
- Porębowicz, Edward, "Pieśni duńskie, norweskie i szwedzkie", [w:] Pieśni ludowe celtyckie, germańskie, romańskie, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa, 1959, s.49-108.
- Ravn, Ole, Dansk litteratur efter 2005, Det Ny Forlag, Odense, 2006.
- Weisland J. Georg Brandes and the Modern Project, [w:] „Studia Humanistyczne AGH” 2011, nr 1, ss.75-86.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

A.2.a. Opracowania historycznoliterackie

- Kaszyński, H. Stefan. Krysztofiak, Maria. Literatura duńska, [w:] Dzieje literatur europejskich, t. II, cz. II, Warszawa 1983, s.145-223.
- Kaszyński, H. Stefan. Krysztofiak, Maria. Dzieje literatury duńskiej, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań, 1985.
- Krysztofiak, M. Przewodnik po literaturach skandynawskich, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań, 2000.

A.2.b. Literatura piękna (lektury obowiązujące dla wszystkich):

Teksty wspólne: Andersen, Hans Christian Baśnie; Holberg, Ludvig Jeppe ze Wzgórza; Kierkegaard, Søren Dziennik uwodzicie-la; Jacobsen J.P. Niels Lyhne; Jensen, Johannes V. Upadek króla; Bang, Herman Przy drodze; Blicher, St. St. „Wędrowny kra-marz”; Blixen, Karen Uczta Babette i

inne opowieści o przeznaczeniu; Out of Africa; Hansen, Martin A. Kłamca; Helle, Helle Prom do Puttgarden; Jacobsen, Jørgen-Frantz Barbara; Kristensen, Tom Zniszczenie; Nexø, Martin Andersen Pelle zwycięzca; Opowiadania; Branner, Hans Christian, Zabawki; Oehlenschläger, Adam „Guldhornene”; Ognista kula. Legendy, baśnie i bajki eskimoskie, zebrane przez Jacka Machowskiego; Rifbjerg, Klaus „Livet i badeværelset”; Dam, Albert, Siedem obrazków; Skou-Hansen, Tage Nagie drzewa; Assmusen, Peter Plaża; Høeg, Peter Smilla w labiryntach śniegu; Bengtsson, Jonas T. Submarino;

A.3. Do wyboru (student wybiera 1 utwór i dokonuje jego pisemnej interpretacji): Adler-Olsen, Jussi Kobieta w klatce; Blixen, Karen Siedem niesamowitych opowieści; Brøgger, Susanne Kot z jadeitu; Bru, Hedin Honor biedaka; Gjellerup, Karl Młyn na wzgórzu; Hammer, Lotte i Søren Niegodziwcy; Heinesen, Wiliam Wyspy dobrej nadziei; Høeg, Peter Kobieta i małpa; Jensen, Carsten My, topielcy; Katz, Janina Moje życie barbarzyńcy; Katz, Janina Opowieści dla Abrama; Katz, Janina Pucka; Panduro, Leif Inny świat Daniela; Pontoppidan, Henrik W czepku urodzony; Rifbjerg, Klaus Chroniczna niewinność; Romer, Knud Ten, kto mrugnie, bosci się śmierci; Saalbach, Astrid Poranek i wieczór; Sarvig, Ole Przedpiekle; Scherfig, Hans Stracona wiosna; Seeberg, Peter Ptaki niebieskie; Seeberg, Peter Poszukiwanie; Sørensen, Villy Przedziwne historie; Stangerup, Jan Kłamstwo za kłamstwem.

B. Literatura uzupełniająca

- Kobiety przelomu nowoczesnego w Skandynawii, red. Mrozek-Sadowska E., Dymel-Trzebiatowska H., Gdańsk 2007.
- Iwaszkiewicz J. Szkice o literaturze skandynawskiej, Warszawa 1977.
- Słownik pisarzy skandynawskich, red. Ciesielski Z., Warszawa 1991.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W03, K_W05, K_U02, K_U09, K_K02, K_K06	<p>Wiedza</p> <p>K_W03, K_W05</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje reprezentatywne dla omawianych epok dzieła posługując się podstawową terminologią literaturoznawczą (K_W01), • wykorzystuje wybrane metody analizy literaturoznawczej (K_W01), • wymienia istotnych twórców literackich w Danii i wyjaśnia ich rolę dla rozwoju kultury oraz debaty społecznej w Danii (K_W05), • wskazuje i opisuje zależności między rozwojem literatury w Danii a zachodzącymi na jej terenach procesami społecznymi i historycznymi i twórczością literacką w innych państwach nordyckich (K_W05). <p>Umiejętności</p> <p>K_U02, K_U09</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • argumentuje własny wybór tekstu z zaproponowanego korpusu (K_U02), • analizuje wybrany tekst literacki, poddaje go interpretacji z wykorzystaniem poznanych na zajęciach teorii krytycznoliterackich, a swoje wnioski potrafi sformułować w formie pisemnej (K_U02), • poddaje weryfikacji interpretacje tekstów literackich przedstawianych przez inne osoby i uzasadnia swoje sądy (K_U09). <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K02, K_K06</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • jest gotów do przyjmowania odpowiedzialności za własne decyzje oraz prace zespołu przygotowując się do wypowiedzi ustnej, indywidualnej i grupowej (K_K02), • docenia wagę znajomości dziedzictwa kulturowego innych krajów w przekraczaniu barier międzykulturowych (K_K06), • postrzega literatury innych narodów jako wspólne dziedzictwo europejskie (K_K06).
<p>Kontakt</p> <p>agata.lubowicka@ug.edu.pl</p>	