


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Kultura Skandynawii		8.0.11840	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Instytut Skandynawistyki			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
Mariusz Jakimowicz; dr Agata Lubowicka; prof. UG, dr hab. Hieronim Chojnacki			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		4	
Konwersatorium		Semestr 1:	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - aktywny udział w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - przygotowanie do kolokwium.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Konwersatorium: 60 godz.		Semestr 2:	
		30 godzin - aktywny udział w zajęciach;	
		10 godzin - przygotowanie do kolokwium;	
		10 godzin - przygotowanie projektu grupowego.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2021/2022 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- polski	
		- norweski	
		- duński	
		- szwedzki	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny		Sposób zaliczenia	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie (z oceną) na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> w 1. semestrze: kolokwium pisemnego (100%) w 2. semestrze: kolokwium pisemnego (50%) i prezentacji projektu grupowego (50%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	kolokwium	projekt grupowy/ prezentacja	praca z tekstem kultury	dyskusja
Wiedza				
K_W01	+	+	+	+
K_W06	+			+
Umiejętności				
K_U04		+	+	
K_U10		+		
Kompetencje społeczne				
K_K01	+			+
K_K03				+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem kursu jest przekazanie wiedzy z zakresu kultury krajów nordyckich: Danii, Szwecji, Norwegii, Islandii i Finlandii poprzez nakreślenie ścieżek ich rozwoju w celu objaśnienia genezy obecnego kształtu kultur poszczególnych krajów skandynawskich. Duży nacisk położony jest na objaśnienie roli kultury w procesach konstruowania tożsamości narodowych w poszczególnych krajach nordyckich a także w wspólnej tożsamości nordyckiej. Celem tego przedmiotu jest także umożliwienie studentowi wykorzystania wiedzy na temat różnych gałęzi działalności kulturowej w Skandynawii, na przykład przy organizowaniu bądź przy okazji uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych, konferencjach, seminariach, czy też innych imprezach promujących skandynawską kulturę.

Treści programowe

Definicje kultury. Skandynawia a Norden. Kultury przedchrześcijańskie i ich ślady we współczesnym krajobrazie kulturowym Skandynawii (obiekty UNESCO). Chrześcijaństwo i jego znaczenie dla kultury regionu nordyckiego. Kultura oficjalna i kultura ludowa. Oświecenie jako epoka kluczowa dla obecnego kształtu regionu Skandynawii. Początki kultur narodowych – romantyzm. Przełom nowoczesny. Znani skandynawscy podróżnicy, odkrywcy i wynalazcy. Narodowy romantyzm (architektura, malarstwo). Między impresjonizmem a realizmem: malarze ze Skagen. Modernizm w Skandynawii – ogólne założenia. Modernizm w architekturze. Modernizm i jego znaczenie dla wzornictwa skandynawskiego. Kobiety artystki z terenu Norden. Mniejszości (imigranci, mniejszości seksualne) i ich znaczenie dla kultury Skandynawii. Znaczenie kultury mniejszości etnicznych – Saamów i Grenlandczyków – dla kultury Skandynawii.

Wykaz literatury

Prowadzący na początku semestru podaje uaktualnioną listę lektur.

A. Literatura wykorzystywana podczas zajęć (wybór):

- Ciesielski Zenon. 2016. Dzieje kultury skandynawskiej, t.1 i 2. Gdańsk: Marpress.
- Berggren Brit, Hastrup Kirsten. 1992. Den nordiske verden, Gyldendal.
- Ciesielski Zenon, Nad pojęciem kultury skandynawskiej, w: Z dziejów Polski i Skandynawii. Rozprawy i studia na dziesięciolecie Instytutu Polsko-Skandynawskiego, Kopenhaga 1995.
- Griffiths Tony, Skandynawia. Wojna z trollami. AMF Plus Group 2011.
- Klinge Matti. 2006. Fińska tradycja. Eseje o strukturach i tożsamościach Północy, przeł. Jarosław Suchoples, Wrocław.
- Znamierowska-Prüfferowa Maria, Przyczynek do znajomości ludoznawstwa w Skandynawii, Danii i Finlandii, „Lud”, t. 43.
- Piotrowski Bernard. 2006. Tradycje jedności Skandynawii. Od mitu wikingów do idei nordyckiej, Poznań, s. 60-84
- Bischoff, Ulrich. 2005. Edvard Munch 1863-1944, Köln: Taschen.
- Chymkowski, Roman. Pessel, Włodzimierz Karol (red.). 2009. Islandia: wprowadzenie do wiedzy o społeczeństwie i kulturze, Warszawa: Wydawnictwo Trio/Collegium Civitas.
- Cowie, Peter. 2005. Cool and Crazy. Modern Norwegian Cinema 1990-2005, Oslo: Norwegian Film Institute.
- Fiell, Peter, Fiell, Charlotte. 2005. Scandinavian Design, Kolonia: Taschen
- Freeman, Julian (red.). 1989. Landscapes from a High Latitude. Icelandic Art 1909-1989. London: Lund Humphries.
- Jackson David. 2012. The Modern Breakthrough 1860-1920, Hirmer.
- Pallas, Hynek. 2009. Nowe kino szwedzkie, tłum. Barbara Gawryluk, Anna Topczewska, Kraków: Ha!Art.
- Plummer Henry, Nordic Light. Modern Scandinavian Architecture, Thames & Hudson 2012.
- Puvogel, Renate. 2006. Carl Larsson 1853-1919. Akwarele i rysunki, Köln: Taschen.
- Smith, Key Frederick. 2002. Nordic Art Music: from the Middle Ages to the third millenium, Westport: Praeger.
- Laaksonen Mikko. 2016. Architect Erik Bryggman: Works, Rakennustieto.
- Grabowska Anna. 2000. Arne Jacobsen i współczesne wzornictwo duńskie, Warszawa: Duński Instytut Kultury.

- Svanholm Lise. 2001. Malerne på Skagen, Gyldendal.
- Nørregård-Nielsen Hans Edvard. 2006. Dansk kunst- Tusind års kunsthistorie, Gyldendal.
- Sørensen Øystein, Bo Stråth. 1997. The Cultural Construction of Norden, Scandinavian University Press.
- Scandinavian modernism: painting in Denmark, Finland, Iceland, Norway and Sweden 1910-1920. 1989. New York : Rizzoli.
- Niels Kayser Nielsen. 2005. Body, Sport, and Society in Norden: Essays in Cultural History, Aarhus: Aarhus University Press.
- Charlotte Ashby. 2017. Modernism in Scandinavia: Art, Architecture and Design. Bloomsbury Academic.

Materiały multimedialne - prezentowane i analizowane na zajęciach (lista aktualizowana przez prowadzącego kurs dla każdej edycji studiów).

<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W01, K_W06 K_U04, K_U10 K_K01, K_K03</p>	<p>Wiedza</p> <p>K_W01, K_W06 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcie kultury (K_W01), • wskazuje i charakteryzuje różne gałęzie nordyckiej kultury objęte programem kursu - sztukę, architekturę, wzornictwo (K_W01), • opisuje elementy skandynawskich tradycji kulturowych (K_W01), • wymienia osiągnięcia wybranych skandynawskich artystów, architektów i projektantów (K_W01), • przedstawia wybrane nordyckie obiekty na liście UNESCO (K_W01), • zna i rozumie w zaawansowanym stopniu kulturę obszaru nordyckiego (K_W06). <p>Umiejętności</p> <p>K_U04, K_U10 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi analizować i interpretować wydarzenia, procesy, postaci, instytucje kulturalne Skandynawii - w grupie i indywidualnie (K_U04), • porównuje wybrane elementy kultury w obrębie grupy państw nordyckich (K_U04), • rozpoznaje pojawiające się w nordyckiej kulturze motywy (K_U04), • analizuje nordycką sztukę, architekturę, wzornictwo w ich kontekście społeczno-kulturowym (K_U04), • w ramach pracy zespołowej potrafi przygotować pracę pisemną w oparciu o pojęcia teoretyczne z zakresu kultury nordyckiej i bogate źródła (K_U10), <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K01, K_K03 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dba o nieustanny rozwój swoich kompetencji i podnoszenie kwalifikacji w zakresie wiedzy o kulturze krajów nordyckich (K_K01), • zachowuje otwartość na wszelakie formy kultury nordyckiej i gotowość podejmowania dyskusji na ich temat (K_K01), • jest zorientowany na wykorzystanie umiejętności - nabytych w czasie zajęć - przy okazji różnorodnych wydarzeń związanych z życiem kulturalnym Skandynawii (K_K03).
<p>Kontakt</p> <p>mariusz.jakimowicz@ug.edu.pl</p>	