


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Literatura Finlandii		8.0.11892	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Instytut Skandynawistyki i Fennistyki			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
Ewelina Bator; dr hab. Maria Sibińska, profesor uczelni; mgr Magdalena Podlaska; Bolesław Mrozewicz; Laura Santoo			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		6	
Konwersatorium		Semestr 2 - 6 ECTS	
Sposób realizacji zajęć		30h - aktywny udział w zajęciach	
zajęcia on-line		15h - przygotowanie do zajęć	
Liczba godzin		60h - czytanie tekstów na zajęcia (lektury, teksty literaturoznawcze)	
Konwersatorium: 30 godz.		15h - aktywność na zajęciach	
		30h - przygotowanie pracy zaliczeniowej	
Termin realizacji przedmiotu			
2021/2022 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		fiński	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną		Sposób zaliczenia	
		- Zaliczenie (zal) - Egzamin	
		Formy zaliczenia	
		- egzamin ustny - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Aby otrzymać zaliczenie bez oceny student powinien: - brać czynny udział w zajęciach, przygotowując na każde krótką interpretację omawianego dzieła w formie wypowiedzi ustnej, - napisać esej w języku fińskim, rozwijając wybrane zagadnienia poruszane na wykładach lub/ oraz wykonać przewidziany do prezentacji ustnej grupowy projekt mający na celu przedstawienie wybranych utworów literackich z uwzględnieniem ich walorów artystycznych jak również ich funkcji we współczesnej debacie społecznej. Egzamin – student jest zobowiązany do zdania egzaminu ustnego wykazując się znajomością treści wykładów oraz lektur (patrz lista lektur).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	Dyskusja	prezentacja	egzamin ustny	praca zaliczeniowa
	Wiedza			
K_W02	+	+	+	+
K_W04	+	+	+	+
	Umiejętności			
K_U03	+	+	+	+
	Kompetencje			
K_K02	+	+	+	+
K_K03	+	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Poziom zaawansowania języka fińskiego: B2+.

Cele kształcenia

Celem kursu jest zdobycie pogłębionej wiedzy o literaturze fińskiej, ze szczególnym uwzględnieniem czasów najnowszych i poznanie wybranych utworów literackich, reprezentatywnych dla kluczowych zjawisk w piśmiennictwie Finlandii, prezentujących między innymi dydaktyczno-wychowawczą rolę literatury we wprowadzaniu do dyskursu społecznego i kulturowego Finlandii takich zjawisk, jak fińska świadomość i tożsamość narodowa, przywiązanie do tradycji narodowych, tolerancja wobec innych przedstawicieli w obrębie zarówno własnej jak i innej klasy społecznej. Ponadto celem kursu jest rozwinięcie sprawności bronienia własnego stanowiska, logicznej argumentacji oraz formułowania wniosków w dyskusjach na tematy literacko-kulturalne.

Treści programowe

Elementy krytyki społecznej we współczesnej literaturze Finlandii (w tym zmiany hierarchii wartości, zmiany obyczajowości). Wielokulturowość w fińskiej literaturze dziecięcej oraz w literaturze dla dorosłych. Współczesne nagrody literackie w Finlandii. Tematyka kobieca w fińskiej literaturze współczesnej (w tym twórczość Tove Jansson, Sofi Oksanen). Fińska książka obrazkowa. Fińska poezja XX i XXI w

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana piękna do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu). Prowadzący każdorazowo ustala listę lektur.

A.1.

Alexandra Salmela, 27 eli kuolema tekee taiteilijan

Mikko Rimminen, Nenäpävä

Miika Nousiainen, Vadelmavenepakolainen

Anna-Leena Härkönen, Heikosti positiivinen

Anna-Leena Härkönen, Kauhun tasapaino ja muita kirjoituksia

Ryhmä 6, red. Riina Katajavuori ja Markku Pääskynen

Leena Lehtolainen Tulkoon myrsky (Niech się rozpęta burza)

Sofi Oksanen Puhdistus(Oczyszczenie)

Elina Hirvonen Että hän muistaisi saman (Przypomnij sobie)

Leena Parkkinen, Sinun jälkeesi, Max (Ty pierwszy, Max)

Aino Havukainen, Sami Toivonen Tatun ja Patun Suomi

Sanna Mander, Avain hukassa

Mikael Niemi, Populäärimusiikkia Vittulajänkältä

Tommi Kinnunen, Pintti

Riina Katajavuori, Mennään jo naapuriin

Timo Parvela, Tuliterä (Miecz)

Kjell Westö, Lang

Jukka Viikilä, Akvarelleja Engelin kaupungista

Bo Carpelan, Kesän varjot

Tove Jansson, Viesti (Wiadomość)

Tove Jansson, Kuvanveistäjän tytär (Córka rzeźbiarza)

Leena Krohn, Ihmisen vaatteissa

Leena Lander, Käsky

Mika Waltari, Tähdet kertovat komisario Palmu

Ida Salminen, Riikka Salminen Tarinoita suomalaisista tytöistä, jotka muuttivat maailmaa

Antti Tuuri, Aavan meren tuolla puolen

Anja Snellman, Kaikkien toiveiden kylä
 Juhani Aho, Juha
 Daniel Katz, Kun isoisä Suomeen hiihti (Gdy dziadek do Finlandii na nartach szedł)

A.2. Opracowania historycznoliterackie:

Dymel-Trzebiatowska H. Filozoficzne i tranlatoryczne wędrówki po Dolinie Muminków, Gdańsk 2019.
 Hallila M. et al (red.) Suomen nykykirjallisuus 1. Lajeja, poetiikkaa, Helsinki 2013.
 Hallila M. et al (red.) Suomen nykykirjallisuus 1. Kirjallinen elämä ja yhteiskunta, Helsinki 2013.
 Laitinen K. Historia literatury Fińskiej, Wrocław-Warszawa-Kraków 1996. / Laitinen K. Suomen kirjallisuuden historia, Helsinki 1981, 1996.
 Rastas A. (red) Kaikille lapsille. Lastenkirjallisuus liikkuvassa, monikulttuurisessa maailmassa, Helsinki 2013.
 Rättyä K., Raussi R. (toim.) Tutkiva katse kuvakirjaan. Helsinki 2001.
 Anne-Maria Mikkola, Lasse Koskela, Heljä Haapamäki-Niemi (red) Äidinkieli ja kirjallisuus Porvoo 2004
 Varpi, Y., Huhtala L. (red.), Suomen kirjallisuushistoria 1–3, Helsinki 1999.

Kierunkowe efekty uczenia się K_W02 K_W04 K_U03 K_K02 K_K03	Wiedza K_W02 , K_W04 <ul style="list-style-type: none"> • Zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową fińskiego literaturoznawstwa. • Posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu historii literatury Finlandii Umiejętności K_U03 <ul style="list-style-type: none"> • Potrafi z wykorzystaniem posiadanej wiedzy przeprowadzić krytyczną analizę fińskich tekstów literackich z różnych epok. Kompetencje społeczne (postawy) K_K02 , K_K03 <ul style="list-style-type: none"> • Jako pracownik wydawnictw polskich i fińskich jest gotów do podejmowania inicjatyw oraz krytycznej oceny sytuacji na rynku książki. • Jest gotów do przyjmowania odpowiedzialności za własne decyzje oraz prace zespołu, realizując zadania związane z promocją literatury fińskiej.
Kontakt ewelina.bator@uw.edu.pl	