


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Literatura Danii		8.0.11891	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Instytut Skandynawistyki i Fennistyki			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Jorgen Veisland, profesor uczelni; dr Justyna Haber Biały			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		6	
Konwersatorium		Wykład, semestr 2, 6 ECTS	
Sposób realizacji zajęć		30 h - aktywny udział w zajęciach	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		90 h - czytanie lektur i opracowań	
Liczba godzin		15 h - przygotowanie własnych prezentacji	
Konwersatorium: 30 godz.		15 h - pisanie pracy egzaminacyjnej	
Termin realizacji przedmiotu			
2021/2022 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		duński	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Praca w grupach - Wykład konwersatoryjny 		Sposób zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - Zaliczenie (zal) - Egzamin 	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - obecność i aktywność na zajęciach - egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu) 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie bez oceny na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> - aktywnego uczestnictwa w zajęciach polegającego na przygotowaniu na każde zajęcia krótkiej interpretacji omawianego dzieła w formie wypowiedzi ustnej, 	
		Egzamin – student jest zobowiązany do zdania egzaminu pisemnego wykazując się znajomością treści wykładów oraz lektur (patrz treści programowe i lista lektur obowiązkowych i uzupełniających).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	Wykład konwersatoryjny	dyskusja/praca w grupie	własne prezentacje
	Wiedza		
K_W02	+		
K_W04	+		
	Umiejętności		
K_U03			+
	Kompetencje		
K_K02			+
K_K03			+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Znajomość języka duńskiego przynajmniej na poziomie B2+.

Cele kształcenia

Celem kursu "Literatura Danii" jest zapewnienie słuchaczom gruntownej znajomości czołowych dzieł duńskiej literatury. Podczas kursu omówione i przeanalizowane zostaną najważniejsze epoki literackie, od Oświecenia, poprzez tzw. przełom nowoczesny aż po realistyczną i modernistyczną literaturę XX wieku, z naciskiem na gatunek powieściowy i poezję. Dzięki analizie i dyskusjom podczas zajęć słuchacze będą w stanie interpretować trzy różne gatunki: powieściowy, dramatyczny i liryczny, a także zyskają większe zrozumienie najważniejszych prądów w literaturze duńskiej, komedii charakterów w Oświeceniu, poezji w romantyzmie, oraz psychologii, krytyki społecznej i estetyki w naturalizmie, realizmie i modernizmie. Słuchacze będą ćwiczyć swoje umiejętności interpretacyjne i zmysł krytyczny, wykonując szereg ćwiczeń i zadań z zakresu analizy literackiej.

Treści programowe

Kurs rozpocznie się od omówienia komedii Ludwiga Holberga „Jeppe ze wzgórza” z 1722 r., w której Holberg krytycznie odnosi się do monarchii absolutnej i warunków życia chłopów w XVIII wieku. Epoka romantyzmu omówiona zostanie na podstawie utworu „Złote rogi” Adama Oehlenschlaegera, który podkreśla harmonijny i bezpośredni związek człowieka z przyrodą. Przełom nowoczesny i naturalizm zostanie omówiony na podstawie noweli „Et Skud i Taagen” oraz powieści „Niels Lyhne” Jensa Petera Jacobsena. Okres ścierania się naturalizmu, dekadencji i modernizmu zostanie przedstawiony na podstawie wierszy i mitów Johanna V. Jensena oraz jego powieści „Upadek króla”. Ekspresjonizm w literaturze duńskiej zostanie zaprezentowany dzięki próbom interpretacji wierszy Toma Kristensena oraz studiowaniu artykułów o ekspresjonizmie i surrealizmie lat 20 XX wieku dostępnych na portalu Litteratursiden.dk

Okres przejścia od społeczeństwa rolniczego do społeczeństwa przemysłowego w latach 50. XX wieku i związane z nim poczucie wykorzenienia oraz rozdarcia psychologicznego i moralnego zostaną omówione na podstawie powieści „Kłamacz” Martina A. Hansena. Pozycja kobiety w latach 60. i 70. XX wieku zostanie omówiona na przykładzie analizy powieści Klausa Rifbjerga „Anna (ja) Anna” i powieści Kirsten Thorup „Baby”. Analizie poddany zostanie modernistyczny wiersz Inger Christensen „Det” („To”) jako przykład duńskiej poezji systemowej, w której eksperymenty liryczne osiągają swe apogeum, a tematem dzieł staje się wyobcowanie i marginalizacja. Tematyka tożsamości zostanie omówiona na przykładzie powieści Svenda Aage Madsena „Tugt og utugt i mellemtiden”. Dyskusji zostanie poddana tragiczna sytuacja miłości w czasach współczesnych na podstawie dramatu Merete Pryds Helle „Aske til aske, støv til støv”. Dzięki lekturze powieści punktowej Christiny Hesselholdt „Hovedstolen” słuchacze zapoznają się z jednym z najnowszych gatunków współczesnego powieściopisarstwa duńskiego.

Podczas kursu wykorzystany zostanie obszerny materiał źródłowy i analityczny, m.in. opracowania „Dansk litteraturhistorie” w 8 tomach i „Læsninger i dansk litteratur” w pięciu tomach.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć (prowadzący każdorazowo ustala listę lektur)

Christensen, Inger. Det Gyldendal: Copenhagen 1985

Eriksen, Jens-Martin. Vinter ved daggy. Rosinante: Copenhagen 1987

Hansen, Martin A. Løgneren. Gyldendal Copenhagen 1950
 Helle Helle. Forestillingen om et ukompliceret liv med en mand. Samleren: Copenhagen 2002
 Helle, Merete Pryds. Vandpest. Borgen: Copenhagen 1983
 Hesselholdt, Christina. Hovedstolen. Rosinante: Copenhagen 1996
 Holberg, Ludvig. Jeppe på Bjerget. Gyldendal: Copenhagen 2010
 Jacobsen, Jens Peter. Et Skud i Taagen. Gyldendal: Copenhagen 1987
 Jensen, Johannes V. Interferens. Gyldendal Copenhagen 1971
 Jensen, Johannes V. Fusijama. Gyldendal: Copenhagen 1966
 Kristensen, Tom. Fribytterdrømme. Gyldendal: Copenhagen 1952.
 Madsen, Svend Aage. Tugt og utugt i mellemtiden 1-2. Gyldendal: Copenhagen 1973
 Nielsen, Laus Strandby. Den sorte væg. Gyldendal: Copenhagen 1987
 Oehlenschlaeger, Adam. Guldhornene. Gyldendal: Copenhagen 1975
 Ribbjerg, Klaus. Anna (jeg) Anna. Gyldendal: Copenhagen 1969
 Saalbach, Astrid. Aske til aske, støv til støv. Gyldendal: Copenhagen 1998
 Thorup, Kirsten. Baby. Gyldendal: Copenhagen 1973

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- Andersen, Michael Brunn et alia. Dansk litteraturhistorie 8. Gyldendal: Copenhagen 1985
- Mai, Anne-Maria (red.). Danske digtere i det 20. århundrede. Bind III. Gads forlag: Copenhagen 2000

B. Literatura uzupełniająca

(jedna pozycja do wyboru)

Hansen, Martin A. Løgneren. Gyldendal Copenhagen 1950
 Jensen, Johannes V. Kongens fald. Gyldendal Copenhagen 1944
 Michael, Ib. Kilroy Kilroy. Gyldendal Copenhagen 1989
 Mose, Gitte. Den endeløse historie. Odense Universitetsforlag 1996
 Nielsen, Hans Jørgen. Fodboldengelen. Gyldendal Copenhagen 1977
 Seeberg, Peter. Fugls føde. Gyldendal Copenhagen 1957
 Thomson, Søren Ulrik. Mit lys brænder. Vindrose Copenhagen 1985
 Thorup, Kirsten. Indtil vanvid, indtil døden. Gyldendal: Copenhagen 2020

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W02 , K_W04 , K_U03 K_K02 K_K03	K_W02 , K_W04 Zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową duńskiego literaturoznawstwa. Posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu historii literatury Danii.
	Umiejętności K_U03 Potrafi z wykorzystaniem posiadanej wiedzy przeprowadzić krytyczną analizę duńskich tekstów literackich z różnych epok.
	Kompetencje społeczne (postawy) K_K02 , K_K03 Jako pracownik wydawnictw polskich i duńskich jest gotów do podejmowania inicjatyw oraz krytycznej oceny sytuacji na rynku książki. Jest gotów do przyjmowania odpowiedzialności za własne decyzje oraz prace zespołu, realizując zadania związane z promocją literatury duńskiej.
Kontakt jorgen.veisland@ug.edu.pl	