


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Idee kultury krajów nordyckich		8.0.11889	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Instytut Skandynawistyki i Fennistyki			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
Mariusz Jakimowicz; prof. UG, dr hab. Hieronim Chojnacki			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		6	
Konwersatorium		6 ECTS - 150h	
Sposób realizacji zajęć		30h - aktywny udział w zajęciach	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		35h - przygotowanie do zajęć	
Liczba godzin		40h - czytanie tekstów	
Konwersatorium: 30 godz.		45h - przygotowanie do egzaminu	
Termin realizacji przedmiotu			
2021/2022 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- polski - norweski - duński - szwedzki	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład z prezentacją multimedialną - wykład konwersatoryjny z analizą dzieł nordyckiej kultury i dyskusją na ich temat		Sposób zaliczenia	
		Egzamin	
		Formy zaliczenia	
		egzamin ustny	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Egzamin: student jest zobowiązany do zdania egzaminu ustnego wykazując się znajomością treści wykładów oraz lektur (patrz: Treści programowe oraz Lista lektur obowiązkowych i uzupełniających).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	egzamin ustny	praca z tekstem kultury	dyskusja	prezentacja
	Wiedza			
K_W01	+		+	+
K_W03	+		+	+
K_W07	+		+	+
K_W10	+		+	+
K_W11	+	+		
	Umiejętności			
K_U01		+		
K_U02		+		
K_U06				+
K_U09				+
	Kompetencje			
K_K01			+	
K_K06			+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem kursu jest zaawansowane naukowo i myślowo ujęcie problemowe odkrywanych samodzielnie i wspólnie najistotniejszych obszarów kultury/kultur krajów skandynawskich. Problemy dotyczą dwóch perspektyw: wewnętrznej i zewnętrznej, to znaczy także – komparatystycznego widzenia polsko-skandynawskiego. Kluczem jest tu samodzielne poznawanie przez studenta różnych gałęzi o obszarów życia kulturowego w Skandynawii, by stał się ekspertem promującym skandynawską kulturę w formie rzetelnej, odmitologizowanej informacji.

Treści programowe

Problematyka wykładu (wybór modyfikowany w toku burzy mózgów na początku zajęć): Przejawy współpracy Skandynawów w dziedzinie mass-media, kultury, sztuki i nauki. Problemy ekologiczne a współpraca nordycka. Problem europeizmu i bałtyzmu we współpracy nordyckiej w latach ostatnich. Dążenia integracyjne i jego meandry, znaczenie edukacji nieformalnej i stowarzyszeń w modernizacji nowożytnej Północy, kulturowe problemy społeczeństwa dobrobytu, skandynawskie polonica i polonia vs polskie inspiracje Północą i inne. Elementy skandynawskich tradycji kulturowych; analiza i interpretacja wybranych dzieł nordyckiej kultury charakterystyka i porównanie przejawów działalności kulturowej w obrębie terytorium skandynawskiego muzyka nordycka; architektura nordycka; skandynawskie wzornictwo i design; malarstwo i sztuka nordycka innowacyjność w technologii nordyckiej; marka skandynawska; analiza i dyskusja na temat elementów nordyckich tradycji kulturowych, wybranych skandynawskich wynalazków oraz marek; dyskusja na temat wybranych dzieł nordyckiego, muzyki, architektury, sztuki i wzornictwa.

Wykaz literatury

Prowadzący na początku semestru podaje uaktualnioną listę lektur.

Tubylewicz K., Muraliści. Jak Szwedzi uczą się na błędach i inne historie, Warszawa 2017. Kingsley P., Duńczycy. Patent na szczęście, przeł. Gładysiek J., Warszawa 2017. A 1. Literatura wykorzystywana podczas zajęć (obowiązują wskazane fragmenty):

Åsbrink, E., Made In Sweden. 60 słów, które stworzyły naród, tłumaczenie, Natalia Kołaczek, Warszawa 2019

Andrzejewski, P. 1988. Neutralność w polityce zagranicznej Finlandii i Szwecji. Warszawa: PWN

Booth M., Skandynawski raj. O ludziach prawie idealnych, przeł. Gutowska-Nowak B., Kraków 2015.

Chymkowski, Roman. Pessel, Włodzimierz Karol (red.). 2009. Islandia: wprowadzenie do wiedzy o społeczeństwie i kulturze, Warszawa: Wydawnictwo Trio/Collegium Civitas.

Ciesielski Zenon, Nad pojęciem kultury skandynawskiej, w: Z dziejów Polski i Skandynawii. Rozprawy i studia na dziesięciolecie Instytutu Polsko-Skandynawskiego, pod red. Eugeniusza S. Kruszewskiego i Emila Ashøja, Kopenhaga 1995

Communicating the North. Media Structures and Images in the Making of the Nordic Region. 2013. Ed. By Jonas Harvard and Peter Stadius, (Farnham) Ashgate, Chapter 2 (Nordic Media systems 1850-1950); Chapter 13 (Constructing a Nordic Community in the Polish Press – Past and Present); Chapter 14 Conclusion: Mediating the Nordic Brand – History Recycled)

Dam Poul i Gaertner Henryk, 2008. Mikołaj Fryderyk Seweryn Grundtvig, Kraków: Wydawnictwo WAM.

Duczko Władysław, Ruś Wikingów. Historia obecności Skandynawów we wczesnośredniowiecznej Europie Wschodniej, tłumaczyła Natalia Kreczmar, Warszawa 2006

Frykman Jonas, Orvar Löfgren, Narodziny człowieka kulturalnego. Kształtowanie się klasy średniej w Szwecji XIX i XX wieku, przeł. Grzegorz Sokół, Warszawa 2007 (cz. I rozdz. 2)

Fulbrook, M. (red.). 2004. XX wiek (po 1945 roku). Warszawa: Świat Książki

Gerner Kristian, Szwecja i Finlandia, Polska i Kresy Wschodnie. Tożsamość narodowa, terytorium i świadomość historyczna, przeł. Maja Chacińska, w: Polska-Szwecja w XX wieku. Wpływy i inspiracje, studia pod redakcją Jana Szymańskiego, Gdańsk 2007.

Gesteland Richard, Różnice kulturowe a zachowanie w biznesie, Warszawa 2000, s. 256-265.

Griffiths Tony, Skandynawia. Wojna z trollami, Andrzej Findeisen - A.M.F. Plus Group 2011.

Hampden-Turner Charles, Trompenaars Alfons, Społeczny indywidualizm Szwedów, w: tychże, Siedem kultur kapitalizmu, Kraków 2006

Klinge Matti, Kraje północne (Norden a Europa, Północ, natura, ubóstwo – to nordyckiej tożsamości, w: tegoż, Fińska tradycja. Eseje o strukturach i tożsamościach Północy, przeł. Jarosław Suchoples, Wrocław 2006.

Klinge, M., Bałtycki świat. Helsinki : Wydaw. Otava 1998.

Kingsley P., Duńczycy. Patent na szczęście, przeł. Gładysiek J., Warszawa 2017.

Lehtonen Juhani U.E., Cechy narodowe Finów, „Czas Kultury” 2008, nr 2

Lewandowski Edmund, Pejzaż etniczny Europy, Warszawa 2005, s. 121-126

Maciejewski, W. (ed.), The Baltic Sea Region. Cultures, Politics, Societies. Uppsala: The Baltic University Press 2002.

Nowiak Jolanta, Współpraca nordycka. Wzór dobrej polityki, Poznań 2001.

Orfali Kristina, Model jawności: społeczeństwo szwedzkie, przeł. Edyta Trojańska, w: Historia życia prywatnego. Tom 5, seria pod redakcją Phillippe Ariès, Georges Duby, Wrocław 2006.

Piotrowska Ewa, Dzieje myśli szwedzkiej XX wieku. Od narodowego konserwatyzmu do globalizmu, Poznań 2006.

Piotrowska Ewa, Myśl filozoficzna w Szwecji. Od mistycyzmu do radykalizmu, Poznań 2006., s. 88-119

Piotrowski Bernard, Integracja Skandynawii. Od Rady Nordyckiej do wspólnoty europejskiej, Poznań 2006.

Piotrowski Bernard, Tradycje jedności Skandynawii. Od mitu wikingów do idei nordyckiej, Poznań 2006., s. 60-84

Sandberg Nils-Eric, Co poszło źle w Szwecji?, „Frona” 2005, nr 37

Sanders Hanne, Vind Ole. Grundtvig - nyckeln till det danska? Av..., Göteborg -Stockholm: Makadam förlag 2003., ss.304 Serie: Centrum för Danmarksstudier (del 1)

Sillen Bo, Mit szwedzki, przeł. Iwona Moskwa-Tarnowska [w:] Filozofia liberalizmu, pod redakcją Józefa Tarnowskiego, Wydawnictwo Oficyna Liberałów, Warszawa 1993.

Strid Steve i Andreasson Claes, Manifest Wikingów, przeł. Monika Raulinajtys, Gliwice 2008

Szelągowska Grażyna, Idea zjednoczonej Północy w skandynawskim ruchu studenckim I połowy XIX wieku, Warszawa 1992.

Szelągowska Grażyna, Poddany i obywatel. Stowarzyszenia społeczne w Danii w dobie transformacji ustrojowej w XIX wieku, Warszawa 2002., s. 169-194

Tazbir Janusz, Sarmacki stereotyp Szweda, „Mówią wieki” 1995, nr

Tubylewicz K., Moralisci. Jak Szwedzi uczą się na błędach i inne historie, Warszawa 2017.

Witoszek N., Najlepszy kraj na świecie, przeł. M. Kalinowski, Wołowiec 2017.

W poszukiwaniu tożsamości skandynawskiej i polskiej, red. Hieronim Chojnacki, Gdańsk 2012.

Zaremba Maciej, Tryumf wielkiej wspólnoty, przeł. Joanna Szczepanowska, „Res Publica” 1989, nr 8 (numer monograficzny: „Szwecja – szczęśliwa prowincja?”)

Zaremba Maciej, Polski hydraulik i inne opowieści ze Szwecji, Wołowiec 2008.

Zaremba M., Higieniści. Z dziejów eugeniki, Wołowiec 2014.

Znamierowska-Prüfferowa Maria, Przyczynek do znajomości ludoznawstwa w Skandynawii, Danii i Finlandii, „Lud”, t. 43

Żmuda-Trzebiatowska M., Folkhemmet – czyli wspólny, dobry dom – w szwedzkich narracjach literackich o dzieciństwie, Poznań 2017.

Inne – samodzielnie i wspólnie odkrywane najbardziej wartościowe źródła książkowe i internetowe.

Materiały multimedialne - prezentowane i analizowane na zajęciach (lista aktualizowana przez prowadzącego kurs dla każdej edycji studiów).

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W01 K_W03 K_W07 K_W10 K_W11 K_U01 K_U02 K_U06 K_U09 K_K01 K_K06	K_W01, K_W3, K_W7, K_W_10, K_W11 Student: <ul style="list-style-type: none"> • zna na poziomie zaawansowanym terminologię filozoficzną, historyczną, kulturoznawczą itp. właściwych dla kierunku skandynawistyka (K_W01) • ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach etnologii, filozofii, historii, historii sztuki, literaturoznawstwa i kulturoznawstwa z naukami o polityce, w tym polityce publicznej, naukami o poznaniu i komunikacji społecznej, socjologią, właściwych dla kierunku skandynawistyka (K_W03, K_W7), • ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i instytucjach społecznych oraz orientację we współczesnym życiu kulturalnym i społecznym regionu nordyckiego (K_W10), • ma pogłębioną wiedzę o geograficznym, kulturowym, etnicznym, religijnym zróżnicowaniu obszaru Europy Północnej (K_W11).
	Umiejętności K_U01, K_U02, K_U06, K_U09

Student:

- potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury, właściwych dla kierunku skandynawistyka, stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym (K_U01, K_U02),
- posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury i zjawisk społecznych na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i w różnych mediach (K_U01, K_U06),
- potrafi przygotować prezentację, wystąpienie na tematy związane z przedmiotem w języku polskim oraz w językach skandynawskich (K_U09)
- dyskutuje na tematy związane ze skandynawską kulturą (K_U09).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01, K_K06,

Student:

- zachowuje otwartość na wszelakie formy kultury nordyckiej i gotowość podejmowania dyskusji na ich temat (K_K06),
- jest zorientowany na wykorzystanie umiejętności - nabytych w czasie zajęć - przy okazji różnorodnych wydarzeń związanych z życiem kulturalnym Skandynawii (K_K01),
- docenia wartość i rolę skandynawskiej kultury na arenie globalnej i dba o jej propagowanie (K_K06)
- aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego krajów Europy Północnej (K_K01).

Kontakt

mariusz.jakimowicz@ug.edu.pl