

ZARZĄDZANIE INSTYTUCJAMI ARTYSTYCZNYMI

SEMINARIA LICENCJACKIE 2024/25

LICZEBNOŚĆ GRUP: DO 5 OSÓB

Dr Agnieszka Żukowska

MIĘDZY SZTUKĄ A TEATREM

Seminarium poświęcone będzie analizie i interpretacji dzieł sztuki (zarówno z zakresu tradycyjnych dyscyplin, np. malarstwa czy rzeźby, jak i nowych form artystycznych, takich jak instalacja czy bio art) oraz spektakli teatralnych, ze szczególnym uwzględnieniem ich szeroko pojętego komponentu wizualnego (scenografia, kostium, ruch sceniczny), z wykorzystaniem rozmaitych narzędzi teoretycznych oraz ujęć metodologicznych. Celem seminarium jest przygotowanie studentów do samodzielnego omówienia wybranego problemu z zakresu współczesnej sztuki albo teatru w ramach pracy licencjackiej o charakterze akademickim, sporządzonej w języku polskim (w uzasadnionych przypadkach, za zgodą promotora, w języku angielskim), opatrzonej poprawnym aparatem bibliograficznym.

Warunki zaliczenia: aktywny udział w seminarium i przygotowywanie w formie ustnej lub pisemnej zagadnień wskazanych przez promotora; przedstawienie planu, wstępnej wersji bibliografii oraz pierwszego rozdziału pracy do końca pierwszego semestru. Zaliczenie drugiego semestru po zaakceptowaniu przez promotora całości pracy.

Dr Katarzyna Pastuszek

MYŚLENIE PROJEKTOWE W KULTURZE I POSZERZANIE POLA SZTUKI

Seminarium licencjackie „Myślenie projektowe w kulturze i poszerzanie pola sztuki” ukierunkowane jest na badawczo-analityczne podjęcie tematu strategii projektowania wydarzeń artystycznych i kulturalnych poszerzających pole kultury i sztuki oraz metod i technik zarządzania projektami kulturalnymi i artystycznymi.

Seminarium porządkuje techniki i metody działań projektowych w szeroko pojętym polu sztuki i pozwala na dogłębną obserwację zjawisk wspólnie zachodzących w tym obszarze, ze szczególnym uwzględnieniem zasad zarządzania projektami kulturalnymi i artystycznymi. Seminarium jest także okazją do zaprojektowania i wdrożenia własnych projektów kulturalnych lub/i artystycznych uzupełnionych odniesieniami teoretycznymi. Celem seminarium jest także kształcenie umiejętności łączenia wiedzy teoretycznej i praktycznej zdobytej podczas studiów z krytyczną refleksją i zdolnością projektowania sytuacji twórczych.

Dr Marek Kalinowski – Wydział Zarządzania

ZARZĄDZANIE W KULTURZE I SZTUCE

Zakres tematyczny seminariów licencjackich przygotowywanych pod kierunkiem dr Marka Kalinowskiego:

- zarządzanie pracownikami (np. aktorami, pracownikami technicznymi) w instytucjach kultury (np. rekrutacja, wynagradzanie, szkolenie)
- kariery artystyczne (np. opieka nad karierą artysty, zarządzanie rozwojem kompetencji artysty)
- przywództwo w instytucjach kultury (np. style kierowania dyrektorów teatrów)
- zarządzanie zespołami (np. współpraca w ramach zespołów artystycznych, technicznych czy administracyjnych w instytucjach kultury)
- organizacja projektów artystycznych (np. festiwali)
- organizacja instytucji artystycznych (np. funkcjonowanie wybranych działów)
- promocja instytucji kultury, promocja wydarzeń artystycznych (np. komunikacja z klientami / widzami poprzez media społecznościowe)
- wydarzenie artystyczne jako produkt (np. identyfikacja cech spektaklu pod kątem oczekiwań widzów, włączanie określonych treści i przekazów do sztuki teatralnej)
- inne tematy z obszaru działań w obrębie funkcjonowania instytucji artystycznych, które łączą aspekt twórczości z problemem ich skutecznego planowania, realizacji i udostępniania odbiorcy

dr hab. Tomasz Wiśniewski, prof. UG

GEOGRAFIA WYOBRAŹNI: TEATR – LITERATURA – ZARZĄDZANIE

Seminarium umożliwia opracowanie koncepcji przedsięwzięć wzmacniających aktywne uczestnictwo w wydarzeniach artystycznych precyzyjnie określonych grup odbiorców. Przedmiotem zainteresowania będą związki pomiędzy teatrem, literaturą i zarządzaniem. Proponowane przez studentów działania mogą przybierać charakter lokalny lecz rozpatrywane będą przez pryzmat tendencji krajowych, a także zjawisk globalnych, co przyczynić się ma do zarysowania swoistej geografii wyobraźni. Studenci wykorzystywać będą własną kreatywność, a także doskonalić samodzielny oraz zespołowy sposób działania. Seminarium daje możliwość przygotowania – oraz wdrożenia – projektu i jego omówienia podczas organizowanej przez uczestników seminarium konferencji studenckiej.

Przewidziana jest możliwość przedłożenia tradycyjnej pracy licencjackiej w zakresie teatrologii bądź semiotyki współczesnej sztuki. Licencjat można pisać zarówno w języku polskim, jak i angielskim.