

ZARZĄDZANIE INSTYTUCJAMI ARTYSTYCZNYMI

SEMINARIA LICENCJACKIE

2023/24

dr Marek Kalinowski

ZARZĄDZANIE INSTYTUCJAMI ARTYSTYCZNYMI

Celem seminarium jest przeprowadzenie przez studentów badań i przygotowanie prac dyplomowych na wybrany temat z obszaru zarządzania instytucjami artystycznymi lub z zastosowania narzędzi zarządzania wykorzystujących sztukę (w języku polskim).

Przykładowa tematyka prac dyplomowych: planowanie, organizowanie, motywowanie lub kontrola w organizacji, role lub kompetencje menedżerskie, zarządzanie zasobami ludzkimi (np. rekrutacja, selekcja, adaptacja pracownicza, wynagradzanie, ocenianie, szkolenie, kariery, zwalnianie), strategia organizacji, struktury organizacyjne, procesy zarządzania.

Problematyka zajęć:

- diagnoza obszarów zainteresowania studentów związanych z problematyką zarządzania, w szczególności w instytucjach artystycznych.
- formułowanie celu pracy, problemów badawczych i dobór metod.
- dyskusja nad problematyką tematów wybranych przez studentów
- dyskusja nad tekstami naukowymi dobranymi przez studentów pod kątem wybranej tematyki
- przedstawianie przez studentów przygotowanych fragmentów tekstu

Wymagania:

- udział w dyskusjach, wyrażanie opinii podczas dyskusji i omawiania fragmentów prac licencjackich
- regularne przygotowanie kolejnych

Warunkiem uzyskania zaliczenia I semestru jest dostarczenie części teoretycznej wraz z listą bibliografii; II semestru – dostarczenie ukończonej pracy.

dr Katarzyna Pastuszek

ANIMACJA KULTURY I POSZERZANIE POLA SZTUKI

Seminarium „Animacja kultury i poszerzanie pola sztuki” ukierunkowane jest na badawczo-analityczne podjęcie tematu strategii animacyjnych poszerzających pole kultury i sztuki oraz metod i technik zarządzania projektami kulturalnymi i artystycznymi.

Seminarium porządkuje techniki i metody działań animacyjnych i pozwala na dogłębną obserwację zjawisk współcześnie zachodzących w tym obszarze, ze szczególnym uwzględnieniem zasad zarządzania projektami kulturalnymi i artystycznymi. Seminarium jest także okazją do zaprojektowania i wdrożenia własnych projektów kulturalnych lub/i artystycznych uzupełnionych odniesieniami teoretycznymi. Celem seminarium jest także kształcenie umiejętności łączenia wiedzy teoretycznej i praktycznej zdobytej podczas studiów z krytyczną refleksją i zdolnością projektowania sytuacji twórczych.

Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:

- 1) obecności, czynnego udziału w seminarium, udokumentowanego poszukiwania możliwości realizacji projektu animacyjnego, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego – 30%,
- 2) pracy dyplomowej przygotowanej w ramach seminarium (prowadzący systematycznie ocenia postępy w tym zakresie) lub realizacji projektu animacyjnego z pracą dyplomową.

dr hab. Tomasz Wiśniewski, prof. UG

**GEOGRAFIA WYOBRAŹNI:
TEATR – LITERATURA – ZARZĄDZANIE**

Seminarium umożliwia opracowanie koncepcji przedsięwzięć wzmacniających aktywne uczestnictwo w wydarzeniach artystycznych precyzyjnie określonych grup odbiorców. Przedmiotem zainteresowania będą związki pomiędzy teatrem, literaturą i zarządzaniem. Proponowane przez studentów działania mogą przybierać charakter lokalny lecz rozpatrywane będą przez pryzmat tendencji krajowych, a także zjawisk globalnych, co przyczynić się ma do zarysowania swoistej geografii wyobraźni. Studenci wykorzystywać będą własną kreatywność, a także doskonalić samodzielny oraz zespołowy sposób działania. Seminarium daje możliwość przygotowania – oraz wdrożenia – projektu i jego omówienia podczas organizowanej przez uczestników seminarium konferencji studenckiej.

Przewidziana jest możliwość przedłożenia tradycyjnej pracy licencjackiej w zakresie teatrologii bądź semiotyki współczesnej sztuki. Licencjat można pisać zarówno w języku polskim, jak i angielskim.

dr Agnieszka Żukowska

MIĘDZY SZTUKĄ A TEATREM

Seminarium poświęcone będzie analizie i interpretacji dzieł sztuki (zarówno z zakresu tradycyjnych dyscyplin, np. malarstwa czy rzeźby, jak i nowych form artystycznych, takich jak sztuka nowych mediów czy bio art) oraz spektakli teatralnych, ze szczególnym uwzględnieniem ich szeroko pojętego komponentu wizualnego (scenografia, kostium, ruch

sceniczny), z wykorzystaniem rozmaitych narzędzi teoretycznych oraz ujęć metodologicznych. Celem seminarium jest przygotowanie studentów do samodzielnego omówienia wybranego problemu z zakresu współczesnej sztuki lub teatru w ramach pracy licencjackiej o charakterze akademickim, sporządzonej w języku polskim (w uzasadnionych przypadkach, za zgodą prowadzącego, w języku angielskim), opatrzonej poprawnym aparatem bibliograficznym. Po uzgodnieniu z prowadzącym, istnieje również możliwość przygotowania pracy dotyczącej sztuki lub teatru epok minionych. Warunki zaliczenia: aktywny udział w seminarium; przedstawienie planu, wstępnej wersji bibliografii oraz pierwszego rozdziału pracy do końca pierwszego semestru. Zaliczenie drugiego semestru po zaakceptowaniu przez promotora całości pracy.