

# ZARZĄDZANIE INSTYTUCJAMI ARTYSTYCZNYMI

## Studia stacjonarne I stopnia

### FAKULTETY

#### SEMESTR ZIMOWY 2026/2027

#### II ROK WYBIERA **DWA** FAKULTETY

#### III ROK WYBIERA **DWA** FAKULTETY

### FAKULTET 1: ORGANIZOWANIE KULTURY PRZEZ JEDNOSTKI SAMORZĄDU TERYTORIALNEGO: PRAWO – FINANSE – PRAKTYKA ZARZĄDZANIA

**Prowadzenie: Barbara Frydrych**

(Dyrektorka Biura Prezydenta ds. Kultury w Urzędzie Miasta Gdańska)

**Limit naboru: 20 - 30 osób**

Celem przedmiotu jest wprowadzenie w problematykę organizowania działalności kulturalnej przez jednostki samorządu terytorialnego w Polsce po 1989 r. Studenci w ramach przedmiotu pozyskają usystematyzowaną wiedzę na temat prawnych i finansowych uwarunkowań w zakresie działalności kulturalnej obowiązujące zarówno JST, jak i organizowane przez nie instytucje kultury. Podczas kursu zostanie położony nacisk na praktyczne aspekty realizowania przez JST strategii i polityk kulturalnych.

Treści przedmiotu:

- Organizowanie działalności kulturalnej po 1989 – wprowadzenie
- Organizowanie działalności kulturalnej JST – studium przypadku
- Rola kultury w rozwoju miast i regionów
- Zasady organizowania działalności kulturalnej przez JST
- Finansowanie działalności kulturalnej w JST
- Organizowanie instytucji kultury przez JST. Teoria i praktyka
- Mecenat kulturalny
- Współpraca JST z trzecim sektorem
- Dobre praktyki w zakresie organizowania działalności kulturalnej JST
- Tworzenie polityk i strategii kulturalnych/ wprowadzenie
- Tworzenie polityk i strategii kulturalnych/ warsztat

**Barbara Frydrych** – menadżerka kultury, urzędniczka samorządowa, muzealniczka. Od 2002 r. związana z muzealnictwem; w l. 2010–2013 dyrektorka Muzeum Ziemi Kłodzkiej, 2013–2016 zastępczyni dyrektora Muzeum Miasta Gdyni. Stypendystka International Visitor Leadership Program (IVLP) na zaproszenie Departamentu Stanu USA w tematyce zarządzania muzeami. Od 2016 r. dyrektorka Biura Prezydenta ds. Kultury w Urzędzie Miejskim w Gdańsku odpowiedzialna za realizację polityki kulturalnej Miasta Gdańska; pomysłodawczyni samorządowych programów kulturalnych, m.in. Gdańskich Otwartych Pracowni, Gdańskiej Kolekcji Sztuki Współczesnej, Gdańskiego Funduszu Wydawniczego, Niematerialnego Dziedzictwa Gdańska. Członkini ogólnopolskiego nieformalnego think-tanku samorządowego „Koalicja miast dla kultury”.

## FAKULTET 2: PRZYŚPIESZONY KURS KRYTYKI TEATRALNEJ

**Prowadzenie: Michał Derlatka** (Dyrektor Miejskiego Teatru Miniatura w Gdańsku) oraz  
**Celina Zboromirska-Bieńczak** (Zastępczyni Dyrektora)

*Fakultet we współpracy z Miejskim Teatrem Miniatura w Gdańsku*

**Limit naboru: 25 - 35 osób**

Fakultet zakłada pozyskanie podstawowych informacji dotyczących konstrukcji dzieła teatralnego oraz pracę nad narzędziami pozwalającymi poddać dzieło krytycznej analizie. W ramach kursu rozmawiać będziemy o konwencjach, formie i treści, środkach wyrazu oraz w szczególności i ogólnie rozpatrywać języki, którymi posługują się twórcy scenicznych dzieł. Skupimy się także na recenzji teatralnej, jej formom oraz celom jakie może spełniać. Przewidziane są spotkania w przestrzeni Miejskiego Teatru Miniatura w Gdańsku.

**Michał Derlatka** – pochodzący z Trójmiasta reżyser teatralny, od września 2019 roku dyrektor naczelny i artystyczny Teatru Miniatura w Gdańsku, gdzie tworzy artystyczny teatr lalek młodego widza. Pod jego dyrekcją zespół Teatru Miniatura tworzył nowe spektakle i projekty artystyczne, koordynował program Edukacja Do Kultury. Gdańsk, powołał Pracownię Teatralnych Inspiracji i Akademię Miniatury – budując nowoczesny dział edukacji teatralnej, rozwijał działania związane z dostępnością, powołał i prowadził projekt rezydencji artystycznych i rozwoju teatru dla dzieci w wieku przedszkolnym „Sztuka Się Robi”, wspólnie z UG zainicjował powstanie przeglądu teatrów studenckich PSTRO, oraz przeglądu teatrów szkolnych. Stypendysta programów MKiDN, KPO i Miasta Sopotu, w roku 2025 odznaczony brązowym medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis.

### **Celina Zboromirska – Bieńczak**

managerka kultury, producentka, teatrolożka

Absolwentka Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie – Filologia Polska, specjalność teatrologia, podyplomowych studiów – Zarządzanie Kulturą na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ oraz Global Leaders Institute, Master of Business Administration in Arts Innovation. Bezpośrednio po ukończeniu studiów pracowała w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, gdzie za dyrekcji Macieja Nowaka, wyprodukowała ponad 20 przedstawień teatralnych. W latach 2009 – 2016 pracowała w Europejskim Centrum Solidarności, gdzie jako kierownik projektów obywatelskich była odpowiedzialna za realizację wydarzeń kulturalnych, społecznych, edukacyjnych. Była jedną z głównych koordynatorów programu otwarcia siedziby ECS w sierpniu 2014 roku. W 2015 roku została odznaczona Brązowym Medalem Zasłużony Kulturze – Gloria Artis. W latach 2016-2018 zastępczyni dyrektora w Operze Bałtyckiej w Gdańsku, gdzie odpowiadała za sprawy administracyjno – organizacyjne, promocję i wizerunek teatru, a przede wszystkim za zbudowanie i wdrożenie oferty edukacyjnej Opery dla szerokiej grupy odbiorców od niemowlaków po seniorów. Od 2018 do stycznia 2020 roku zastępczyni dyrektora w Biurze Prezydenta ds. Kultury w Urzędzie Miejskim w Gdańsku. Od lutego 2020 roku zastępczyni dyrektora w Miejskim Teatrze Miniatura. Koordynatorka miejskiego programu EDUKACJA DO KULTURY. GDAŃSK, którego biuro znajduje się w Miejskim Teatrze Miniatura.

### **FAKULTET 3: (AUTORSKA) METODA VIR W ZARZĄDZANIU (VISION, IMPROVISATION, RESOURCES)**

**Prowadzenie: dr Romuald Wicza-Pokojski**

(Dyrektor Opery Bałtyckiej w Gdańsku)

**Limit naboru: 25 - 35 osób**

VIR to autorska metoda zarządzania oparta na trzech filarach: *Vision, Resources and Improvisation* (Wizja, Zasoby i Improwizacja). Koncentruje się ona na roli improwizacji w procesach menedżerskich. Celem zajęć fakultatywnych jest zaprezentowanie tej metody oraz określenie jej miejsca wśród innych narzędzi zarządzania strategicznego organizacją. Studenci dowiedzą się, jak elastycznie reagować na zmiany branżowe oraz w obszarze konkurencji, a także jak skutecznie podejmować decyzje w warunkach niepewności.

**Romuald Pokojski** – praktyk i teoretyk zarządzania organizacją, reżyser oraz dramaturg, zwolennik społecznego wymiaru sztuki. Ekspert w dziedzinie negocjacji społecznych oraz zachowań w sytuacjach publicznych. Specjalizuje się w zarządzaniu strategicznym, planowaniu rozwoju instytucji i zespołów, a także w budowaniu efektywnych modeli współpracy i komunikacji. Twórca legendarnego Teatru Wiczy. W latach 2011–2019 dyrektor naczelny i artystyczny Miejskiego Teatru Miniatura w Gdańsku, od 2018 roku dyrektor Opery Bałtyckiej w Gdańsku.

## **FAKULTET 4: DYDAKTYCZNA GRA DECYZYJNA**

**Prowadzenie: dr Marek Kalinowski**

*Fakultet we współpracy z Wydziałem Zarządzania UG*

**Limit naboru: 25 - 35 osób**

Fakultet „Gra decyzyjna” jest oparty na aktywizujących narzędziach dydaktycznych, jakimi są gry szkoleniowe. Uczestnicy zajęć wcielą się w role menedżerów zarządzających organizacją (firmą lub teatrem, w zależności od gry), będą pozyskiwać zasoby (pracowników/aktorów; surowce/spektakle itd.) potrzebne do realizacji określonych celów. Gra pozwala ćwiczyć kompetencje: analityczne (gracze, podejmując decyzje, opierają się na otrzymanych wytycznych), strategiczne (podejmowane decyzje mają wpływ na przebieg rozgrywki), organizacyjne (uczestnicy rozdysponowują posiadane zasoby tak, aby osiągnąć jak najlepszy rezultat), komunikacyjne (wymiana informacji zwiększa szansę na wygraną), negocjacyjne (rywalizujące zespoły poszukują możliwości współpracy) i związane z zarządzaniem zespołem (uczestnicy dzielą się obowiązkami, ale muszą ze sobą ściśle współpracować - sami decydują o stylu pracy zespołowej). Gry, które zostaną wykorzystane podczas zajęć, odzwierciedlają problemy biznesowe, ale dodatkowo prowokują uczestników do określonych zachowań i aktywności, których doświadczenie dostarcza uczestnikom informacji o ich stylach działania.

Gra *Zarządzania teatrem* jest wykorzystywana podczas realizacji fakultetu na Wydziale Filologicznym na specjalności Zarządzanie Instytucjami Artystycznymi, rozgrywki tej gry zostały też przeprowadzone podczas Dni Otwartych Wydziału Filologicznego w 2025 roku oraz z ramach Festiwalu *Between.Pomiędzy* w 2024 roku. Gra *Zarządzanie* jest wykorzystywana podczas zajęć dydaktycznych, głównie w ramach przedmiotu Zarządzanie zasobami ludzkimi, ale także podczas zajęć na studiach podyplomowych (np. Psychologia przywództwa na Wydziale Nauk Społecznych). Podczas zajęć dotyczących wynagradzania pracowników i podczas dni otwartych Wydziału Zarządzania dr Marek Kalinowski przeprowadził rozgrywki gry decyzyjnej *Motywator*, natomiast w ramach projektu *Zdolni z Pomorza* w 2026 roku i innych przedsięwzięć organizowanych na Wydziale Zarządzania dla uczniów liceów - rozgrywki gry *My Sweet World*.

**Dr Marek Kalinowski** pracuje w Katedrze Zachowań Organizacyjnych na Wydziale Zarządzania. Zajmuje się problematyką zarządzania, w tym zarządzania zasobami ludzkimi. Jego zainteresowania obejmują rekrutację, motywowanie i szkolenie pracowników. Opracowuje i wykorzystuje szkoleniowe gry decyzyjne podczas zajęć dydaktycznych, uczelnianych eventów i szkoleń. Od kilku lat prowadzi na Wydziale Zarządzania trzy wykłady do wyboru związane z problematyką gier serio: *Zastosowanie serious games w zarządzaniu*, *Zarządzanie teatrem – gra decyzyjna* i *Management – Business Strategic Game*.

## **FAKULTET 5: PRAKTYCZNE ASPEKTY FUNKCJONOWANIA TEATRU**

**Prowadzenie: Mateusz Gigiewicz**

(Z-ca Dyrektora ds. Marketingu, Teatr Muzyczny im. Danuty Baduszkowej w Gdyni)

**Limit naboru: 25 - 35 osób**

Fakultet ma na celu przekazanie studentom niezbędną wiedzę merytoryczną dotyczącą praktycznych aspektów funkcjonowania instytucji artystycznej jaką jest teatr, obejmującą m.in. zagadnienia z zakresu prawa autorskiego, marketingu projektów kulturalnych, produkcji wydarzenia teatralnego czy zarządzania sytuacjami kryzysowymi w teatrze. Treści poruszane w trakcie zajęć: prawo autorskie w teatrze, marketing projektów teatralnych, produkcja wydarzenia teatralnego, zarządzanie sytuacją kryzysową w instytucjach kultury, najważniejsze trendy w musicalu polskim i światowym, omówienie działalności merytorycznej teatru – tworzenie sprawozdań, wniosków, formy współpracy z organem nadzorczym.

**Mateusz Gigiewicz** – magister filologii polskiej Uniwersytetu Gdańskiego (specjalizacja: wiedza o teatrze i filmie), ukończył studia podyplomowe z reklamy i marketingu medialnego oraz studiował zarządzanie na Politechnice Gdańskiej. Zatrudniony w Teatrze Muzycznym im. Danuty Baduszkowej od ponad piętnastu lat. W latach 2018–2022 pełnił funkcję Głównego Specjalisty ds. Umów Licencyjnych, odpowiadając za współpracę z krajowymi i zagranicznymi agencjami reprezentującymi właścicieli praw autorskich oraz za negocjowanie i konstruowanie umów licencyjnych do spektakli repertuarowych. Od 2022 do 2026 roku był Kierownikiem Działu Marketingu Teatru Muzycznego w Gdyni, nadzorując ogólnopolskie kampanie reklamowe, tworzenie planów marketingowych, opracowywanie budżetu, redagowanie wydawnictw teatralnych, prowadzenie kanałów social media oraz współpracę z mediami.