

ZARZĄDZANIE INSTYTUCJAMI ARTYSTYCZNYMI

STUDIA STACJONARNE I STOPNIA

Specjalność menedżerska

FAKULTETY

SEMESTR ZIMOWY 2025/2026

O przydziale do grupy decyduje kolejność zgłoszeń.

Liczebność grup: minimum 25 osób

Drugi rok wybiera **dwa** fakultety

Trzeci rok wybiera **dwa** fakultety

Prowadzący: dr Marek Kalinowski

ZARZĄDZANIE ZASOBAMI LUDZKIMI

Fakultet dotyczy problematyki pozyskiwania, utrzymania i rozwoju pracowników w organizacji. Zostaną omówione zagadnienia z zakresu HR, takie jak: rekrutacja i selekcja kandydatów do pracy, wynagradzanie, ocenianie i rozwój pracowników. Poruszone zostaną także problemy zachowań organizacyjnych, kultury organizacyjnej i stylów zarządzania. Zajęcia odniosą się przede wszystkim do perspektywy pracodawców (systemy zarządzania, role menedżerów), ale omawiane treści pokazują także perspektywę kandydatów poszukujących zatrudnienia oraz pracowników realizujących swoje indywidualne cele w przestrzeni zawodowej. Oprócz części wykładowych będzie przestrzeń na dyskusję oraz na ćwiczenia aktywizujące uczestników, w tym symulacje i gry dydaktyczne.

Prowadząca: Monika Mioduszevska

PEDAGOGIKA TEATRU W ZARZĄDZANIU ZESPOŁEM

Jak zarządzać instytucjami kultury, żeby tworzyć miejsca przyjazne ludziom i wykorzystywać ich potencjał twórczy w pracy? Ostatnie lata przyniosły wiele kryzysów w zarządzaniu instytucjami kultury. Nowe pokolenia, z ich perspektywą na pracę i relacje, starły się ze starszymi pokoleniami, przyzwyczajonymi do pionowej hierarchii, często niegotowymi na zmiany. Obserwujemy wiele zmian i prób nowych podejść do zarządzania i tworzenia instytucji. Jedną z nich jest czerpanie z pedagogiki teatru.

Pedagogika teatru (niem. Theaterpädagogik) to niezależna dyscyplina łącząca teatr i pedagogikę. Powstała w Niemczech na początku lat 70. XX wieku w odpowiedzi na tworzenie się nowego języka teatralnego. W Polsce działania z jej obszaru zaczęto wprowadzać na początku XXI wieku. Szczególnie istotne w pedagogice teatru jest poszanowanie różnorodności poglądów i doświadczeń, tworzenie przestrzeni do spotkania odmiennych punktów widzenia, zapraszanie do twórczego dialogu między nimi oraz uwzględnianie i równoważenie procesu twórczego z procesem grupowym.

Pedagogika teatru nie uczy metody, teorii czy praktyki dotyczącej samego teatru, ale korzysta z nich, aby rozwijać autorefleksję, komunikację oraz pogłębiać świadomość społeczną. W ten sposób wzmacnia kompetencje twórcze i odbiorcze, a równocześnie działa na rzecz rozwoju umiejętności intrapersonalnych i interpersonalnych. Najczęstszą formą pracy w pedagogice teatru jest warsztat pedagogiczno-teatralny, który wykorzystuje teatr do refleksji nad wybranymi zagadnieniami.

Ten fakultet pozwoli zapoznać się z metodami pracy pedagogiki teatru i da szansę na sprawdzenie jej narzędzi w zarządzaniu zespołem. Zajęcia będą miały charakter praktyczny, gdyż pedagogikę teatru i zarządzanie praktykują w swojej codziennej pracy od lat.

Prowadząca: dr Agnieszka Żukowska

CIAŁO W SZTUCE

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami związanymi ze strategiami reprezentacji ciała ludzkiego w sztuce, jak również kształcenie umiejętności samodzielnej analizy i interpretacji dzieł sztuki przynależnych do różnych dyscyplin artystycznych oraz epok, z wykorzystaniem rozmaitych metodologii stosowanych w badaniach nad sztuką (np. psychoanaliza, materialistyczna historia sztuki, LGBTQ Studies, postkolonializm). Wśród treści programowych znajdują się m.in. ciało obnażone a ciało ubrane; ciało alegoryczne; ciało w ekstazie i ciało przebóstwione; ciało otwarte i ciało zranione; ciało martwe; ciało Innego; ciało hybrydalne i ciało sztuczne; ciało nieobecne. Istotny przedmiot zainteresowań będą także stanowić relacje między ciałami modela, artysty i widza, ze szczególnym uwzględnieniem problemu spojrzenia w sztuce.

Prowadząca: dr Barbara Świąder-Puchowska

TEATR POLSKI PO 1989 ROKU

Tematyka zajęć będzie obejmowała wybrane zjawiska w teatrze polskim po przełomie 1989 roku, jak nowy brutalizm, nowy teatr, młodszy zdolniejszy, teatr postdramatyczny, teatr dokumentalny, teatr krytyczny i zaangażowany. Wśród omawianych reżyserów/ek polskiego teatru najnowszego znajdują się m.in.: Krystian Lupa, Krzysztof Warlikowski, Grzegorz Jarzyna, Jan Klata, Maja Kleczewska, Monika Strzępka, Krzysztof Garbaczewski, Jakub Skrzywanek, Weronika Szczawińska. Ich twórczość zostanie przedstawiona zarówno w perspektywie przemian estetycznych, ale także społecznych i politycznych. Zajęcia będą miały formę konwersatorium z elementami wykładu.

Prowadzenie: Pracownia Badawcza Between. Pomędzy
SCREEN / STAGE: PROJEKT JAKO NARZĘDZIE
POPULARYZACJI SZTUKI

Fakultet realizowany jest we współpracy z Biblioteką Główną Uniwersytetu Gdańskiego oraz Akademickim Centrum Kultury „Alternator”. Ma on charakter projektowy i skierowany jest do studentów zainteresowanych działalnością związaną z popularyzacją sztuki. Głównym zasobem dydaktycznym jest platforma edukacyjna **Digital Theatre** +, na której znajdują się nagrania spektakli, filmy dokumentalne, wywiady i materiały edukacyjne. Studenci, pracując w zespołach, zaprojektują i zrealizują zdefiniowane na wstępie działania promujące materiały teatralne wśród określonej grupy odbiorców, uwzględniając m.in. kwestie dostępności czy komunikacji. Celem fakultetu jest połączenie refleksji nad odbiorem sztuki z praktycznymi kompetencjami z zakresu zarządzania projektami artystycznymi.