#### ZASADY PRZYGOTOWANIA PRACY DYPLOMOWEJ DLA KIERUNKU ZARZĄDZANIE INSTYTUCJAMI ARTYSTYCZNYMI

##### Praca dyplomowa – LICENCJACKA w formie rozprawy naukowej lub sprawozdania z projektu artystycznego

1. Praca licencjacka napisana w formie rozprawy naukowej pod kierunkiem wybranego promotora.
2. Długość pracy: min. 30-35 stron tekstu w przypadku rozprawy naukowej i 20-30 stron w przypadku sprawozdania.
3. Język pracy: język polski lub język angielski.
4. Praca licencjacka w formie rozprawy naukowej powinna stanowić pisemne krytyczne przedstawienie wybranego problemu w obszarze zakreślonym ramami studiów na kierunku ZIA.
5. Sprawozdanie z projektu dyplomowego powinno zawierać opis przygotowania i realizacji projektu i krytyczne przedstawienie wniosków końcowych po zakończeniu projektu.
6. Praca dyplomowa powinna opierać się na wymaganej dla tego typu prac metodologii, stosować właściwą aparaturę pojęciową i zawierać adekwatną dokumentację bibliograficzną. Praca powinna zawierać minimum 10 źródeł akademickich.
7. Praca powinna być zgodna z wymogami edytorskimi i napisana z poszanowaniem praw autorskich.
8. Pracę licencjacką ocenia promotor oraz recenzent.

**WYTYCZNE TECHNICZNO-ORGANIZACYJNE**

* strony zapisane jednostronnie i ponumerowane (z wyjątkiem strony tytułowej)
* krój pisma: Times New Roman
* rozmiar:

- tekst podstawowy (znormalizowany) – Times New Roman 12;

- tytuły rozdziałów – Times New Roman 16 pogrubiony;

- tytuły podrozdziałów (drugiego stopnia) – Times New Roman 14 pogrubiony;

- tekst opisowy(dotyczy opisu tabel, rysunków, przypisów) –Times New Roman 10;

- numery stron – 12;

* odstępy między wersami (interlinia):

- dla tekstu znormalizowanego – 1,5;

- dla tekstu opisowego – 1,0;

* marginesy: górny – 2,5 cm; dolny – 2,5 cm; lewy – 3,5 cm; prawy – 2,5 cm
* tekst wyjustowany;
* objętość pracy od 30 do 35 stron lub sprawozdanie od 20 do 30 stron (bez wliczania aneksów i załączników);
* numery stron (wyśrodkowane) należy umieścić w stopce strony, rozmiar czcionki 12;
* wszystkie główne elementy struktury pracy dyplomowej, a więc wstęp (wprowadzenie), kolejne rozdziały, spisy (rysunków, tabel, wykresów), bibliografia, muszą rozpoczynać się od nowej strony.

**REKOMENDOWANA STRUKTURA PRACY DYPLOMOWEJ   
O CHARAKTERZE BADAWCZYM / SPRAWOZDANIE**

**Strona tytułowa:**winna zawierać: nazwę uczelni, wydział, imię i nazwisko autora, nr albumu, kierunek studiów, specjalność, tytuł pracy, imię i nazwisko promotora, miejsce i rok. Strony tytułowej nie numeruje się.

**Spis treści:**odpowiadający strukturze pracy, z adekwatnym podziałem na rozdziały, podrozdziały.

**Wstęp:**

wprowadzający w główne założenia pracy, prezentujący motywacje autora, niepokrywający się ze streszczeniem.

**Tekst właściwy:**

z zachowaniem adekwatnego podziału na rozdziały i podrozdziały, obejmujący część teoretyczną i badawczą. W przypadku sprawozdania rozróżnia się 3 podstawowe części pracy: założenia początkowe, implementacja projektu, wnioski końcowe po realizacji projektu.

**Streszczenie:**

streszczenie pracy w języku polskim i/lub angielskim.

**Bibliografia:**

wykaz prac cytowanych ułożonych wg nazwiska autora i daty wydania pracy; rekomendowany sposób zapisu wg wytycznych znajdujących się poniżej. Minimum 10 źródeł akademickich.

**Oświadczenia umieszczane na końcu pracy:**

-oświadczenie o autorstwie pracy

- oświadczenie o identyczności wersji elektronicznej i wydrukowanej pracy

- oświadczenie dotyczące zgody na udostępnienie pracy (załącznik nr 3 do zarządzenia Rektora UG nr 70/R/15)

- oświadczenie o stanie zdrowia, dotyczące zagrożenia zarażeniem wirusem COVID-19 wraz z klauzulą RODO.

**DODATKOWE WYTYCZNE REDAKCYJNE**

**Przypisy:**

* przypisy powinny znajdować się u dołu każdej strony
* jeżeli nie cytujemy bezpośrednio, lecz jedynie odwołujemy się do tekstu w sposób pośredni, przypis rozpoczynamy od por.:
* przypis musi kończyć się kropką;
* w ramach jednego przypisu można podać kilka różnych źródeł (oddziela się je za pomocą średnika)
* należy pamiętać, aby w całej pracy stosować jednolity schemat przypisów i system interpunkcji;
* w tekście głównym znaki przystankowe trzeba umieszczać za cyferką przypisu,

**Przykład:**

Właściwie całe nasze ciało jest swoistym „uchem”, jeśli je odpowiednio nastroimy” .

* odwołując się po raz kolejny do tej samej pozycji, zamiast przytaczać cały opis bibliograficzny publikacji, można użyć następujących zwrotów: ibid./ibidem = tamże.   
  W całej publikacji należy stosować jednolite oznaczenia – polskie lub łacińskie.

**Przykład:**

M. Nyman, *Muzyka eksperymentalna. Cage i po Cage’u*, tłum. Michał Mendyk, Gdańsk 2011, s. 41.

2 Ibid.

* cytując źródło wspomniane kilka przypisów wcześniej, można użyć skrótu: op. cit. (opus citatum) = dz. cyt. (dzieło cytowane).

**Przykład:**

M. Nyman, *Muzyka eksperymentalna. Cage i po Cage’u*, tłum. Michał Mendyk, Gdańsk 2011, s. 41.

2 *Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej*, red. Ch. Cox, D. Warner, tłum. J. Kutyła, Gdańsk 2010, s. 139.

3 M. Nyman, op. cit., s. 2.

* przytaczając kilka opracowań tego samego autora, przy kolejnym cytowaniu można skrócić tytuł do jednego lub dwóch słów, po których następuje wielokropek.
* przypis odwołujący do strony internetowej powinien zawierać dokładny linkoraz po przecinku datę dostępu.

**Przykład:**

H. Westerkamp*, ​Soundwalking as Ecological Practice*, https://www.hildegardwesterkamp.ca/writings/writingsby/?post\_id=14&title=%E2%80%8Bsoundwalking-as-ecological-practice-, [dostęp: 11.03.2020].

* jeżeli cytujemy tekst, który jest już cytatem w innym tekście, stosujemy zapis:

S. Voegelin, *Listening to Noise and Silence: Towards a Philosophy of Sound Art*, Bloomsbury Academic, London 2010, s. 93, cyt. za: I. Findlay-Walsh, op. cit., s. 122.

#### ZASADY OPISU BIBLIOGRAFICZNEGO

1. Wydawnictwo zwarte (książka)

Nazwisko, Inicjał imienia, Tytuł, Miejsce wydania, rok.

**Przykład:**

Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu*, Kraków 2003.

#### Artykuł w wydawnictwie zwartym (rozdział w książce) lub w pracy zbiorowej

Nazwisko Inicjał imienia, Tytuł artykułu, [w:] Tytuł pracy zbiorowej, [red.] Inicjał imienia i Nazwisko redaktora, miejsce i rok wydania, numery stron od –do.

**Przykład:**

Ritsema J., *Improwizacja jako performans*, tłum. K. Pastuszak, [w:] *Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym*, red. J. Majewska, Kraków 2013, s. 279-296.

#### Artykuł w wydawnictwie (czasopiśmie)

Nazwisko, Inicjał imienia, Tytuł artykułu, „Tytuł czasopisma”, rok wydania, numer zeszytu, strony od-do.

**Przykład:**

Stasiowska J., *Przeczyść uszy, przetrzyj oczy, przewietrz mózg – ekologia akustyczna. Soundscape studies, sound studies*, „Glissando” 2015, nr 26, s. 52-55.

1. Praca zbiorowa

Opis bibliograficzny pracy zbiorowej rozpoczynamy od tytułu, a następnie podajemy nazwisko redaktora poprzedzone skrótem red. lub pod red.

**Przykład:**

*Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym*, red. J. Majewska, Kraków 2013.

#### Źródła elektroniczne (wydawnictwa zwarte, bazy danych, programy komputerowe)

Nazwisko i Inicjał imienia autora, Tytuł artykułu, dokładny adres internetowy, [data dostępu].

**Przykład:**

Szumielski H.B., *Nazwiska*, http://szukajprzodka.pl/n1.php, [dostęp: 22.03.2016].