

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ OD ROKU AKADEMICKIEGO 2021/22

NAZWA KIERUNKU STUDIÓW: Zarządzanie instytucjami artystycznymi

POZIOM STUDIÓW: Stacjonarne studia pierwszego stopnia

PROFIL STUDIÓW: Praktyczny

Opis zakładanych efektów uczenia się uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6-7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016 r., poz. 64 i 1010) oraz charakterystyki drugiego stopnia określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 28 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ			
SYMBOL	SYMBOL	OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	PRZEDMIOTY REALIZUJĄCE DANY EFEKT
WIEDZA			
ABSOLWENT:			
P6U_W, P6S_WG	K_W01	Zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Wprowadzenie do nauki o teatrze Podstawy finansów i rachunkowości Podstawy prawne działalności kulturalnej Marketing, reklama i PR Wprowadzenie do nauki o filmie Wprowadzenie do nauki o sztukach performatywnych Sztuka radia i telewizji

			<p>Literatura powszechna Teorie mediów Semiotyka współczesnej sztuki Historia i teoria architektury Ekonomia kultury</p>
	K_W02	Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	<p>Wprowadzenie do nauki o teatrze Teatr i dramaty XX i XXI wieku Sztuka XX i XXI wieku Krytyka artystyczna Podstawy finansów i rachunkowości Zarządzanie instytucjami artystycznymi Zarządzanie projektami kulturalnymi Seminarium dyplomowe</p> <p>Wprowadzenie do nauki o filmie Wprowadzenie do nauki o sztukach performatywnych Sztuka radia i telewizji Literatura powszechna Teorie mediów Semiotyka współczesnej sztuki Doktryny artystyczne XX i XXI wieku Historia i teoria architektury</p>
	K_W03	Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	<p>Wprowadzenie do nauki o teatrze Teatr i dramaty XX i XXI wieku Sztuka XX i XXI wieku Krytyka artystyczna Marketing, reklama i PR Zarządzanie instytucjami artystycznymi Zarządzanie projektami kulturalnymi Seminarium dyplomowe</p> <p>Wprowadzenie do nauki o filmie</p>

			<p>Wprowadzenie do nauki o sztukach performatywnych</p> <p>Sztuka radia i telewizji</p> <p>Literatura powszechna</p> <p>Teorie mediów</p> <p>Semiotyka współczesnej sztuki</p> <p>Język i forma rozporządzeń i pism urzędowych</p> <p>Doktryny artystyczne XX i XXI wieku</p> <p>Edukacja kulturalna – strategia, realizacja, finansowanie</p> <p>Zarządzanie zespołem</p> <p>Ekonomia kultury</p> <p>Budżety wydarzeń i projektów artystycznych</p> <p>Najnowsze europejskie modele zarządzania i promowania kultury</p> <p>Festiwale sztuk performatywnych, scenicznych i muzycznych</p> <p>Animacja kultury – współczesne idee, koncepcje, metody</p>
	K_W04	Ma orientację we współczesnym życiu artystycznym oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	<p>Teatr i dramat XX i XXI wieku</p> <p>Sztuka XX i XXI wieku</p> <p>Krytyka artystyczna</p> <p>Praktyka zawodowa</p> <p>Międzynarodowe instytucje i organizacje kulturalne</p> <p>Doktryny artystyczne XX i XXI wieku</p> <p>Festiwale sztuk performatywnych, scenicznych i muzycznych</p>
	K_W05	Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych oraz środków ekspresji i umiejętności warsztatowych dyscyplin artystycznych z zakresu wybranej specjalności właściwej dla kierunku zarządzanie instytucjami artystycznymi.	<p>Praktyka zawodowa</p> <p>Śpiew, Gra aktorska, Praca z akompaniatorem, Kształcenie słuchu, Dykcja, Wiersz, Proza, Taniec charakterystyczny, Taniec współczesny, Step, Taniec klasyczny, Rytmika, Zespół wokalny</p> <p>Zajęcia artystyczne</p>

	K_W06	Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu wybranej specjalności właściwej dla kierunku zarządzanie instytucjami artystycznymi; wiedzę tę wykorzystuje w pracy menedżera i/lub w realizacji prac artystycznych.	Marketing, reklama i PR Zarządzanie instytucjami artystycznymi Seminarium dyplomowe Praktyka zawodowa Śpiew, Gra aktorska, Praca z akompaniatorem, Kształcenie słuchu, Dykcja, Wiersz, Proza, Taniec charakterystyczny, Taniec współczesny, Step, Taniec klasyczny, Rytmika, Zespół wokalny Zarządzanie zespołem Ekonomia kultury Najnowsze europejskie modele zarządzania i promowania kultury Zajęcia artystyczne
	K_W07	Ma uporządkowaną wiedzę gramatyczną i leksykalną w zakresie języka angielskiego na poziomie B2, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w zarządzaniu instytucjami artystycznymi i/lub pracy artystycznej.	Praktyczna nauka języka angielskiego
P6U_W, P6S_WK	K_W08	Zna podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i społeczne uwarunkowania działalności menedżerskiej w dziedzinie sztuki i kultury i/lub wykonywania zawodu artysty.	Podstawy finansów i rachunkowości Zarządzanie instytucjami artystycznymi Podstawy prawne działalności kulturalnej Praktyka zawodowa Język i forma rozporządzeń i pism urzędowych Edukacja kulturalna – strategia, realizacja, finansowanie Ekonomia kultury Budżety wydarzeń i projektów artystycznych Najnowsze europejskie modele zarządzania i promowania kultury Festiwale sztuk performatywnych, scenicznych i muzycznych Animacja kultury – współczesne idee, koncepcje, metody
	K_W09	Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności i prawa autorskiego.	Podstawy prawne działalności kulturalnej Praktyczna nauka języka angielskiego

			Seminarium dyplomowe
	K_W10	Zna metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki stosowane w instytucjach artystycznych i kulturalnych; wiedzę tę wykorzystuje w pracy menedżerskiej i/lub artystycznej.	Zarządzanie instytucjami artystycznymi Zarządzanie projektami kulturalnymi Podstawy prawne działalności kulturalnej Praktyka zawodowa Śpiew, Gra aktorska, Praca z akompaniatorem, Kształcenie słuchu, Dykcja, Wiersz, Proza, Taniec charakterystyczny, Taniec współczesny, Step, Taniec klasyczny, Rytmika, Zespół wokalny Język i forma rozporządzeń i pism urzędowych Międzynarodowe instytucje i organizacje kulturalne Zarządzanie zespołem Budżety wydarzeń i projektów artystycznych Najnowsze europejskie modele zarządzania i promowania kultury
	K_W11	Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji dotyczące funkcjonowania sztuki, zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i wykonywania zawodu artysty.	Praktyka zawodowa Międzynarodowe instytucje i organizacje kulturalne Edukacja kulturalna – strategia, realizacja, finansowanie Najnowsze europejskie modele zarządzania i promowania kultury Animacja kultury – współczesne idee, koncepcje, metody
UMIĘJĘTNOŚCI			
ABSOLWENT:			
P6U_U, P6S_UW	K_U01	Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości oraz literaturoznawstwa w rozwiązywaniu problemów poznawczych i wykonywaniu zadań zawodowych z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacji własnych koncepcji	Marketing, reklama i PR Podstawy finansów i rachunkowości Zarządzanie instytucjami artystycznymi Zarządzanie projektami kulturalnymi Podstawy prawne działalności kulturalnej Seminarium dyplomowe

		artystycznych, zwłaszcza w praktyce scenicznej, dobierając właściwe metody i narzędzia.	<p>Praktyka zawodowa</p> <p>Śpiew, Gra aktorska, Praca z akompaniatorem, Kształcenie słuchu, Dykcja, Wiersz, Proza, Taniec charakterystyczny, Taniec współczesny, Step, Taniec klasyczny, Rytmika, Zespół wokalny</p> <p>Język i forma rozporządzeń i pism urzędowych Edukacja kulturalna – strategia, realizacja, finansowanie Zarządzanie zespołem Ekonomia kultury Budżety wydarzeń i projektów artystycznych Najnowsze europejskie modele zarządzania i promowania kultury Festiwale sztuk performatywnych, scenicznych i muzycznych Animacja kultury – współczesne idee, koncepcje, metody</p>
	K_U02	Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości i literaturoznawstwa.	<p>Wprowadzenie do nauki o teatrze Teatr i dramaty XX i XXI wieku Sztuka XX i XXI wieku Seminarium dyplomowe</p> <p>Wprowadzenie do nauki o filmie Wprowadzenie do nauki o sztukach performatywnych Literatura powszechna Semiotyka współczesnej sztuki Doktryny artystyczne XX i XXI wieku</p>
	K_U03	Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	<p>Wprowadzenie do nauki o teatrze Teatr i dramaty XX i XXI wieku Sztuka XX i XXI wieku Marketing, reklama i PR Zarządzanie instytucjami artystycznymi Zarządzanie projektami kulturalnymi Podstawy finansów i rachunkowości</p>

			<p>Podstawy prawne działalności kulturalnej Seminarium dyplomowe Wprowadzenie do nauki o filmie Wprowadzenie do nauki o sztukach performatywnych Sztuka radia i telewizji Literatura powszechna Teorie mediów Semiotyka współczesnej sztuki Język i forma rozporządzeń i pism urzędowych Doktryny artystyczne XX i XXI wieku Historia i teoria architektury Edukacja kulturalna – strategia, realizacja, finansowanie Ekonomia kultury</p>
P6U_U, P6S_UK	K_U04	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	<p>Wprowadzenie do nauki o teatrze Teatr i dramaty XX i XXI wieku Sztuka XX i XXI wieku Krytyka artystyczna Wprowadzenie do nauki o filmie Wprowadzenie do nauki o sztukach performatywnych Sztuka radia i telewizji Literatura powszechna Teorie mediów Semiotyka współczesnej sztuki Historia i teoria architektury Międzynarodowe instytucje i organizacje kulturalne Doktryny artystyczne XX i XXI wieku</p>
	K_U05	Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	Praktyczna nauka języka angielskiego

	K_U06	Potrafi przygotowywać typowe prace pisemne w języku polskim i angielskim w różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł.	<p>Praktyczna nauka języka angielskiego Seminarium dyplomowe Krytyka artystyczna</p> <p>Język i forma rozporządzeń i pism urzędowych</p>
P6U_U, P6S_UO	K_U07	Posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań indywidualnych oraz zespołowych związanych z zarządzaniem instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacją projektów artystycznych.	<p>Zarządzanie instytucjami artystycznymi Zarządzanie projektami kulturalnymi Praktyka zawodowa</p> <p>Śpiew, Gra aktorska, Praca z akompaniatorem, Kształcenie słuchu, Dykcja, Wiersz, Proza, Taniec charakterystyczny, Taniec współczesny, Step, Taniec klasyczny, Rytmika, Zespół wokalny</p> <p>Międzynarodowe instytucje i organizacje kulturalne Edukacja kulturalna – strategia, realizacja, finansowanie Zarządzanie zespołem Budżety wydarzeń i projektów artystycznych Najnowsze europejskie modele zarządzania i promowania kultury Festiwale sztuk performatywnych, scenicznych i muzycznych Animacja kultury – współczesne idee, koncepcje, metody Zajęcia artystyczne</p>
P6U_U, P6S_UU	K_U08	Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w zakresie nauk o sztuce i literaturze, zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub w działaniach artystycznych.	<p>Praktyczna nauka języka angielskiego Praktyka zawodowa Seminarium dyplomowe</p> <p>Śpiew, Gra aktorska, Praca z akompaniatorem, Kształcenie słuchu, Dykcja, Wiersz, Proza, Taniec charakterystyczny, Taniec współczesny, Step, Taniec klasyczny, Rytmika, Zespół wokalny</p> <p>Zajęcia artystyczne</p>
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			

ABSOLWENT:			
P6U_K, P6S_KK	K_K01	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	<p>Wprowadzenie do nauki o teatrze Teatr i dramaty XX i XXI wieku Sztuka XX i XXI wieku Krytyka artystyczna Podstawy finansów i rachunkowości Podstawy prawne działalności kulturalnej Praktyczna nauka języka angielskiego Seminarium dyplomowe Praktyka zawodowa</p> <p>Wprowadzenie do nauki o filmie Wprowadzenie do nauki o sztukach performatywnych Sztuka radia i telewizji Literatura powszechna Teorie mediów Semiotyka współczesnej sztuki Doktryny artystyczne XX i XXI wieku Historia i teoria architektury Ekonomia kultury Festiwale sztuk performatywnych, scenicznych i muzycznych</p>
	K_K02	Jest gotów do korzystania z wiedzy z zakresu nauk o sztuce oraz zarządzaniu i jakości oraz do zasięgania opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań menedżerskich i/lub artystycznych.	<p>Marketing, reklama i PR Zarządzanie instytucjami artystycznymi Zarządzanie projektami kulturalnymi Seminarium dyplomowe Praktyka zawodowa</p> <p>Śpiew, Gra aktorska, Praca z akompaniatorem, Kształcenie słuchu, Dykcja, Wiersz, Proza, Taniec charakterystyczny, Taniec współczesny, Step, Taniec klasyczny, Rytmika, Zespół wokalny</p> <p>Język i forma rozporządzeń i pism urzędowych</p>

			<p>Międzynarodowe instytucje i organizacje kulturalne Edukacja kulturalna – strategia, realizacja, finansowanie Zarządzanie zespołem Ekonomia kultury Budżety wydarzeń i projektów artystycznych Najnowsze europejskie modele zarządzania i promowania kultury Animacja kultury – współczesne strategie, koncepcje, metody</p>
P6U_K, P6S_KO	K_K03	Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych i współorganizowania działań na rzecz środowiska społecznego w zakresie zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub pracy artystycznej.	<p>Zarządzanie instytucjami artystycznymi Zarządzanie projektami kulturalnymi Praktyka zawodowa</p> <p>Edukacja kulturalna – strategia, realizacja, finansowanie Animacja kultury – współczesne idee, koncepcje, metody</p>
	K_K04	Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	<p>Zarządzanie instytucjami artystycznymi Zarządzanie projektami kulturalnymi Seminarium dyplomowe Praktyka zawodowa</p> <p>Śpiew, Gra aktorska, Praca z akompaniatorem, Kształcenie słuchu, Dykcja, Wiersz, Proza, Taniec charakterystyczny, Taniec współczesny, Step, Taniec klasyczny, Rytmika, Zespół wokalny</p> <p>Zarządzanie zespołem Najnowsze europejskie modele zarządzania i promowania kultury Zajęcia artystyczne</p>
P6U_K, P6S_KR	K_K05	Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, przestrzegania i upowszechniania zasad etyki zawodowej w wykonywanej działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	<p>Marketing, reklama i PR Podstawy finansów i rachunkowości Podstawy prawne działalności kulturalnej Praktyka zawodowa</p>

			<p>Zarządzanie zespołem Język i forma rozporządzeń i pism urzędowych Najnowsze europejskie modele zarządzania i promowania kultury Budżety wydarzeń i projektów artystycznych</p>
	K_K06	<p>Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.</p>	<p>Wprowadzenie do nauki o teatrze Teatr i dramaty XX i XXI wieku Sztuka XX i XXI wieku Krytyka artystyczna Praktyka zawodowa</p> <p>Śpiew, Gra aktorska, Praca z akompaniamentem, Kształcenie słuchu, Dykcja, Wiersz, Proza, Taniec charakterystyczny, Taniec współczesny, Step, Taniec klasyczny, Rytmika, Zespół wokalny</p> <p>Wprowadzenie do nauki o filmie Wprowadzenie do nauki o sztukach performatywnych Sztuka radia i telewizji Literatura powszechna Teorie mediów Semiotyka współczesnej sztuki Historia i teoria architektury Międzynarodowe instytucje i organizacje kulturalne Doktryny artystyczne XX i XXI wieku Festiwale sztuk performatywnych, scenicznych i muzycznych Animacja kultury – współczesne idee, koncepcje, metody Zajęcia artystyczne</p>