Фото 9 Тальцы́[1]

«ТАЛЬЦЫ́» – МУЗЕ́Й ПОД ОТКРЫ́ТЫМ НЕ́БОМ

ЧАСТЬ ПЕ́РВАЯ

1. Прочита́йте текст и отве́тьте на сле́дующие вопро́сы:

1) Почему́ иркутя́не сове́туют тури́стам и свои́м ро́дственникам из други́х городо́в обяза́тельно побыва́ть в музе́е «Тальцы́»?
2) Каки́е па́мятники со́браны в музе́е «Тальцы́»?
3) Когда́ был со́здан музе́й и по како́й причи́не?
4) На слия́нии каки́х двух рек постро́ен музе́й «Тальцы́»?
5) Каки́м вре́менем дати́руются пе́рвые упомина́ния о Тальци́нскому ро́чище?
6) Почему́ не то́лько де́ти, но и взро́слые так лю́бят э́тот музе́й?
7) Постро́йки каки́х наро́дов, и́здавна населя́ющих Иркýтскую о́бласть, предста́влены в музе́е «Тальцы́»?
8) Каки́е экспона́ты предста́влены в музе́е на вы́ставке «Тальци́нский стеко́льный звон»?
9) Почему́ вы́ставку «Тка́чество в Иркýтской губе́рнии» называ́ют же́нским ца́рством?
10) Какýю оде́жду носи́ли жи́тели Иркýтской губе́рнии?

[1] Автор фотографии Фадель Марзук.

Отве́ты к зада́ниям к те́ксту

1) Жи́тели Иркýтска сюда́ привóзят рóдственников и знакóмых из други́х городóв, зарубе́жныхгосте́й и, что са́мое показа́тельное, регуля́рно приезжа́ют са́ми. Во-пе́рвых, э́то óчень краси́вое ме́сто. Здесь всегда́ легкó ды́шится и есть возмóжность посиде́ть у воды́, побыть наедине́ с природой. Здесь глаза́ отдыха́ют от городскóго пейза́жа, доста́точно одногó дня, чтóбы прийти́ в себя́ и перезаряди́ть батаре́йки. Во-вторых, здесь сóбраны па́мятники истóрии, архитектýры и этногра́фии XVII – XX векóв, работают интересные выставки. И в-третьих, «Тальц'ы» бли́зко от гóрода, поэ́тому добра́ться сюда́ не соста́вит никакóго труда́: сади́шься на маршрýтку до Листвянки, и че́рез час ты на ме́сте.
2) «Тальцы́» – э́то музе́й под откры́тым не́бом, здесь сóбраны па́мятники истóрии, архитектýры и этногра́фии XVII – XX векóв.
3) Егó реши́ли организовать в 1966 году, когда́ стрóили Усть-Или́мскую ГЭС и на́до бы́ло спаса́ть уника́льные деревя́нные пострóйки XVII ве́ка – Спа́сскую прое́зжую ба́шню (1667) и Каза́нскую привра́тную це́рковь (1679) Или́мского острóга. Е́сли бы их не разобра́ли и не перенесли́ по брёвнышку в Тальцы́, они́ бы ушли́ на дно Усть-Или́мского водохрани́лища.
4) На слиянии Ангары́ и Тальцинки.
5) Пе́рвые упомина́ния о Тальци́нском урóчище дати́руются XVIII ве́ком, когда́ здесь основа́ли заи́мку Зна́менского же́нского монастыря́.
6) Любóй музе́й всегда́ имеет дело с прóшлым, но здесь, в Тальца́х, его не тóлько берегýт, здесь егó де́лают настоя́щим – в уме́лых рука́х профессиона́льных реставра́торов и креати́вных музе́йщиков «Тальцы́» преврати́лись в ме́сто, где вре́мя позволя́ет внима́тельным и дýмающим лю́дям ощути́ть егó ход, прикоснýться к па́мяти предыдýщих поколе́ний, поня́ть, как жи́ли сибиряки́ ра́ньше. Мнóгие иркутя́не сознаю́тся, что интере́с к прóшлому просыпа́ется у них с вóзрастом: чем ста́рше станóвишься сам, тем настóйчивее вгля́дываешься в прóшлое, стара́ясь разгляде́ть там други́х, но таки́х похóжих на тебя́ люде́й. А ещё э́то ме́сто, где любóй взрóслый превраща́ется в ребёнка: с наслажде́нием штурмýет сне́жную кре́пость, сжига́ет чýчело Ма́сленицы и встреча́ет веснý, вóдит хоровóды, хóдит на са́мых настоя́щих ходýлях и игра́ет в городки́ и

лапту́. Да, да, не в компью́терные и́гры, а в настоя́щие, из де́тства, где на́до бы́стро бе́гать, ме́тко броса́ть и хорошо́ лови́ть!

7) В музе́е есть постро́йки всех основны́х наро́дов, и́здавна населя́ющих Ирку́тскую о́бласть: ру́сских, буря́тов, эве́нков и то́фов. Кро́ме ру́сских, все на́званные отно́сятся к коренны́м наро́дностям Прибайка́лья. О том, как они́ жи́ли и во что ве́рили, посети́тели музе́я мо́гут узна́ть, побыва́в в эвенки́йских и тофала́рских сто́йбищах, буря́тском улу́се и уви́дев ко́мплекс эвенки́йских захороне́ний. В ру́сской зо́не со́браны деревя́нные постро́йки, кото́рые вы́везли из Бра́тского и Усть-Или́мского райо́нов. Э́то и церко́вно-прихо́дская шко́ла, и крестья́нские и каза́чьи уса́дьбы, и, коне́чно, Спа́сская ба́шня и Каза́нская це́рковь.

8) На вы́ставке «Тальци́нский стеко́льный звон» со́брана проду́кция заво́да, на ме́сте кото́рого сейча́с стои́т музе́й, – от апте́чной посу́ды и буты́лок до изуми́тельных декорати́вных предме́тов, таки́х, как зерка́льный шар, стекля́нная трость и́ли черни́льница в ви́де ги́ри, ваз из филигра́нного стекла́ и́ли бока́лов с эмбле́мами Ирку́тска и Байка́ла. Неутоми́мые музе́йщики не то́лько привели́ в поря́док ча́сти стеклова́ренных пече́й, но и восстанови́ли по истори́ческой фотогра́фии интерье́р до́ма одного́ из тальци́нских рабо́чих. К сло́ву сказа́ть, пото́мки не́которых рабо́тников заво́да до сих пор живу́т в сосе́днем посёлке Больша́я Ре́чка.

9) Вы́ставка «Тка́чество в Ирку́тской губе́рнии» – традицио́нно же́нское ца́рство, но и мужчи́ны сюда́ загля́дывают с удово́льствием и любопы́тством. Стари́нные тка́ни из конопли́, ше́рсти и льна, тка́цкий стано́к, трепа́ла, мя́лки и други́е ору́дия тка́цкого произво́дства, за кото́рые без до́лжной подгото́вки не зна́ешь, как пра́вильно взя́ться, оде́жда, кото́рую носи́ли сибиряки́ в про́шлом, – чего́ здесь то́лько не уви́дишь! А е́сли вспо́мнить, что ра́ньше ка́ждая де́вушка уме́ла прясть, ткать, кра́сить полотно́ (как пра́вило, натура́льными кра́сками) и шить из него́ оде́жду, нево́льно вздыха́ешь об э́тих преинтере́сных, но, увы́, утра́ченных на́выках.

10) Же́нщины – носили руба́ху, ю́бку и́ли сарафа́н, све́рху надева́ли телогре́и и запо́н – фа́ртук-пере́дник. У мужчи́н всё бы́ло про́ще: руба́ха и штаны́ са́мого просто́го и удо́бного покро́я. Еди́нственное украше́ние – <u>вы́шитый</u> по́яс, льняно́й и́ли шёлковый, с кисти́ми и <u>вы́шивкой</u>.