

**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCIProjekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY

<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Czytanie tekstów kultury staroskandynawskiej		8.0.8005	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Instytut Skandynawistyki i Fennistyki			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	<b>forma</b>	stacjonarne
		<b>moduł specjalnościowy</b>	wszystkie
		<b>specjalizacja</b>	wszystkie
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	<b>poziom</b>	pierwszego stopnia
		<b>forma</b>	stacjonarne
		<b>moduł specjalnościowy</b>	komunikacja międzykulturowa
		<b>specjalizacja</b>	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
prof. UG, dr hab. Maria Sibińska			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		4	
Konwersatorium			
<b>Sposób realizacji zajęć</b>			
zajęcia w sali dydaktycznej			
<b>Liczba godzin</b>			
Konwersatorium: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2021/2022 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>- Dyskusja</li> <li>- Praca w grupach</li> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		pisemne kolokwium z treści zajęć oraz wskazanych lektur	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Ocena ustalona na podstawie kolokwium pisemnego z treści zajęć oraz wskazanych lektur. Ponadto student, by otrzymać zaliczenie	
		- aktywnie uczestniczy w zajęciach ( udział w dyskusji na podstawie zalecanej literatury, przygotowanie się do ćwiczeń kontrolnych w tym przygotowywanie ustnych analiz wskazanych tekstów kultury)	
		- przygotowuje i przedstawia projekt grupowy będący analizą wybranego aspektu istnienia wątków kultury wikingów we współczesnej kulturze/literaturze LUB stanowiący odczytanie wybranych elementów kultury staroskandynawskiej (Prowadzący może zalecić prezentowanie projektu w ramach organizowanego w Instytucie Skandynawistyki festiwalu kultury Skandynawii lub innego wydarzenia otwartego. O takiej formie prezentacji studenci zostaną poinformowani na początku semestru)	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów kształcenia</b>			

K\_W05 - kolokwium pisemne, dyskusja, ćwiczenia kontrolne  
 P6S\_WG -kolokwium pisemne, dyskusja, ćwiczenia kontrolne  
 K\_U04 projekt semestralny, dyskusja, ćwiczenia kontrolne  
 K\_U09 prezentacja projektu  
 K\_K01 dyskusja  
 K\_K02 zespołowe przygotowanie i przedstawienie projektu semestralnego

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Wybór specjalności Komunikacja międzykulturowa.

#### B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

### Cele kształcenia

Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z wybranymi przykładami wytworów kultury staroskandynawskiej (literatury, sztuki użytkowej, rzemiosła), ukazanie ich wzajemnych powiązań w kontekście społeczno-historycznym. W procesie odczytywania tekstów stanowiących zabytki kultury staroskandynawskiej perspektywa literaturoznawcza, socjologiczna i kulturoznawcza nakładają się na siebie. Ponadto zaakcentowana zostaje ich obecność we współczesnej kulturze Skandynawii, a także ich znaczenia dla kształtowania się wyobrażeń o nordyckości funkcjonujących w kulturze europejskiej. Studenci zapoznają się również z wybraną polską literaturą popularną/historyczną eksplorującą wątki staroskandynawskie

### Treści programowe

Ogólna charakterystyka staroskandynawskich gatunków literackich. Mitologia staroskandynawska w różnych wytworach kultury (Edda Poetycka, Edda Młodsza, sztuka użytkowa, rzemiosło). Normy i struktury społeczeństwa rodowego w świetle pieśni Eddy. Normy i struktury społeczeństwa rodowego w świetle wybranych sag. Tematyka i stylistyka poezji skaldów, jej funkcja społeczna, a także związki ze stylami sztuki zdobniczej epoki wikingów. Procesy chrystianizacji i umacniania się władzy królewskiej a ich sposoby obrazowania w sztuce staroskandynawskiej. Osiemnastowieczne badania nad literaturą staroskandynawską i ich wpływ na oblicze europejskiego romantyzmu. Elementy staroskandynawskie we współczesnej kulturze (muzyka, wzornictwo, literatura, film) - również w polskiej literaturze popularnej oraz powieści historycznej (w kontekście relacji słowiańsko-wikińskich i tworzenia się zrębów polskiej państwowości)

### Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- Aarnes A. Lyset i Nord, Oslo 2008.
- Andrén A. Förhållandet mellom texter, bilder och ting, [w:] red. Steinsland, Gro, Nordisk hedendom. Et symposium, Odense 1991.
- Atlantisk dād og drøm. 17 essays om Island/Norge, red. Aarnes A., Oslo 1998.
- Bruhn, O. Tekstualisering. Bidrag til en litterær antropologi, Aarhus 1999.
- Crumlin-Pedersen O. Skibet i kulturen [w:] red. Capelle T., Fischer C., Ragnarok; Odins verden, Silkeborg 2005.
- Hallberg P. Den islandska sagan, Stockholm 1956.
- Handbok i norrøn filologi, red. Haugen O. E., Bergen 2004.
- Hermundstad, G., Østenfor sol og vestenfor måne. Psykoanalytiske tolkninger av nordiske og germanske eventyr, sagn og myter, Oslo 1995.
- Hvalvik R., Skapelse og syndefall i tekster og bilder. Ikonografiske merknader til Genesis-bildene i Ål stavkirke [w:] "Kunst og kultur" 2008, nr 1, ss. 34-49.
- Hjarðar K., Vike V. Vikinger i krig, Oslo 2011.
- Ideology and power in the Viking and Middle Ages. Scandinavia, Iceland, Ireland, Orkney, and the Faeroes, red. Steinsland G., Leiden 2011.
- Jochens, J. Old Norse images of women, Philadelphia 1996.
- Klæsøe I. S. Inspirationerne til vikingetidens kunst [w:] red. Lund N. Norden og Europa i vikingetid og tidlig middelalder. København 1994.
- Mundal E. Forholdet mellom samar og nordmenn i norrøne kjelder, [w:] Samer som "de andra", samer om "de andra". Identitet och etnicitet i nordiska kulturmöten, red. Mundal E., Rydving H., Umeå 2010.
- Pálsson H. Nøkkel til islendingsagaene, Oslo 2000.
- Sagi islandzkie. Zarys dziejów literatury staronordyckiej, Jakub Morawiec, Łukasz Neubauer, Warszawa 2016.
- Steinsland G. Den hellige kongen, Oslo 2000.
- Steinsland G. Norrøn religion. Myter, riter, samfunn, Oslo 2005.
- Vikingenes verden, red. Graham-Campbell J., Oslo 1996.
- Vikingetidens kunst; en udstilling om kunsten i vikingernes verden og efterverden ca. 800 – 1250, red. Bertelsen L. G., Jelling 2002.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- Chojecki A. Berserk - postać historyczna i literacka, „Gdańskie Zeszyty Humanistyczne” 1993 nr 33 ss. 67-80.
- Dumezil G. Bogowie Germanów, Warszawa 2006.
- Edda poetycka, Wrocław– Warszawa– Kraków – Gdańsk– Łódź 1986.
- Foot P. G., Wilson D.M., Wikingowie, Warszawa 1975.
- Jażdżewski S. Ekstremalna muzyka metalowa i średniowieczne działa nordyckich skaldów - nieznanne oblicze intertekstualności, [w:] Tekst jako

kultura. Kultura jako tekst, red. Nowożenowa Z., Gdańsk 2011, ss. 217-223.

- Leciejewicz L., Normanowie, Wrocław - Warszawa-Kraków – Gdańsk 1979.
- Literatura staroskandynawska [w:] Lam S. (red): Wielka literatura powszechna, Wyd. Trzaski, Everta i Michalskiego, t.3, Warszawa 1932.
- Literatura staroskandynawska, [w:] W. Floryan (red): Dzieje literatur europejskich, t.2, cz.2., Warszawa 1982.
- Malinowski Ł., Berserker i ulfhednar w historii, mitach i legendach, Kraków 2009.
- Mundal E. Snorri's Portrayals of Women and their Literary Function, [w:] Snorri Sturluson and the Roots of the Nordic Literature, red. V. Stariradev, Sofia 2004, ss. 85 – 91.
- Page R. I., Pismo runiczne, Warszawa 1998.
- Piekarczyk S. Mitologia germańska, Warszawa 1979.
- Roesedahl E., Historia Wikingów, Gdańsk 1996.
- Schlauch M. Stare sagi islandzkie, Warszawa 1976.
- Słupecki L.P., Mitologia skandynawska w epoce Wikingów, Kraków 2003
- Słupecki L.P., Wyrocznie i wróżby pogańskich Skandynawów, Warszawa 1998
- Stieblin-Kamieński M., Ze świata sag, Warszawa 1982.
- Szrejter A., Mitologia germańska, Gdańsk 2006.
- Tulinus T. H. "Egils Saga and the Novel", [w:] Snorri Sturluson and the Roots of the Nordic Literature, red. V. Stariradev, Sofia 2004, ss. 117 –128.
- Ponadto obowiązuje znajomość wyboru sag islandzkich (lista będzie podana na początku semestru)

B. Literatura uzupełniająca

Wybór tekstów literackich oraz materiałów filmowych analizowanych (lista będzie zaproponowana na początku semestru) - zarówno literatury skandynawskiej, jak i polskiej

Kierunkowe efekty kształcenia	Wiedza
<p>P6S_WG, K_W05 P6S_WG, K_W06 P6S_UK, K_U04 P6S_UK, K_U09 P6S_KK, K_K01 P6U_K, K_K02</p>	<p>K_W05, K_W06</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i charakteryzuje podstawowe gatunki w literaturze staroskandynawskiej (K_W05),</li> <li>• wymienia i charakteryzuje najważniejsze zabytki piśmiennictwa staroskandynawskiego (K_W05),</li> <li>• opisuje relacje między stylistyką utworów literackich a stylami obserwowanymi w zdobnictwie i rzemiośle (K_W05)</li> <li>* rekonstruuje obrazy społeczeństw staroskandynawskich (w tym wierzenia, role społeczne, wzroce społeczne, hierarchie społeczne, kanony piękna i brzydoty) w tekstach staroskandynawskich tekstów straskandynawskich (K_W05)</li> <li>* rozpoznaje wybrane elementy kultury staroskandynawskiej i charakteryzuje sposoby ich funkcjonowania we współczesnej kulturze europejskiej (K_W06).</li> </ul> <p><b>Umiejętności</b></p> <p>K_U04, K_U09 Student</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przygotowuje w zespole roboczym projekt semestralny dotyczący wybranych aspektów kultury staroskandynawskiej (K_U04)</li> <li>- przygotowuje w grupach roboczych materiał do dyskusji i ćwiczeń kontrolnych (K_U04)</li> <li>- przygotowuje prezentację grupowego projektu dotyczącego wybranych aspektów kultury staroskandynawskiej, z uwzględnieniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł (K_U09)</li> </ul> <p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>K_K01, K_K02 Student</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jest świadomy dynamicznego rozwoju współczesnego stanu wiedzy stanu na temat kultury staroskandynawskiej i jako skandynawista rozumie potrzebę jej ustawicznego pogłębiania (K_K01)</li> <li>- w wyniku pracy zespołowej przygotowuje i prezentuje projekt semestralny ukierunkowany na interpretację oraz promowanie kultury i literatury staroskandynawskiej (K_K02)</li> </ul>
<p><b>Kontakt</b></p>	

[films@ug.edu.pl](mailto:films@ug.edu.pl)



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Komunikowanie organizacyjne w krajach nordyckich		8.0.8963	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Instytut Skandynawistyki i Fennistyki			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	<b>forma</b>	stacjonarne
		<b>moduł specjalnościowy</b>	media i społeczeństwo w krajach nordyckich
		<b>specjalizacja</b>	wszystkie
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	<b>poziom</b>	pierwszego stopnia
		<b>forma</b>	stacjonarne
		<b>moduł specjalnościowy</b>	media i społeczeństwo w krajach nordyckich
		<b>specjalizacja</b>	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
mgr Dominika Bartnik-Świątek; Magda Leszczyna-Rzucidło; mgr Julia Orlikowska; prof. UG, dr hab. Kazimierz Musiał; dr Marta Grzechnik			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		4	
Konwersatorium			
<b>Sposób realizacji zajęć</b>			
zajęcia w sali dydaktycznej			
<b>Liczba godzin</b>			
Konwersatorium: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2021/2022 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)</li> <li>- Praca w grupach</li> <li>- konwersatorium</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Projekt powinien w pełni wyczerpywać poruszaną problematykę zajęć, być poprawny merytorycznie, a prezentacja efektów wykonanego projektu powinna być przejrzysta i atrakcyjna wizualnie dla odbiorcy.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów kształcenia</b>			
K_W07 – dyskusja w grupie z raportem			
K_W09 - dyskusja w grupie z raportem			
K_U01 – praca w grupie z raportem			
K_U03 - praca w grupie z raportem			
K_K01 - dyskusja w grupie z raportem			
K_K05 – praca w grupie z raportem			
<b>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</b>			
<b>A. Wymagania formalne</b>			
Wybór specjalności: Media i społeczeństwo w krajach nordyckich.			

<b>B. Wymagania wstępne</b> Brak.	
<b>Cele kształcenia</b> Zapoznanie studentów z zagadnieniami i wyzwaniem związanymi z komunikacją w organizacjach wielokulturowych ze szczególnym uwzględnieniem różnic kulturowych między Polską a krajami skandynawskimi. Przedstawienie złożoności roli współczesnego menedżera w procesie komunikacji oraz przygotowanie studentów do krytycznej refleksji nad rolą języka w zarządzaniu a także wagą barier w interakcjach międzykulturowych w obszarze biznesu.	
<b>Treści programowe</b> a) Czym jest zarządzanie międzykulturowe i komunikacja międzykulturowa w organizacji – rola komunikacji / problemy komunikacyjne i ich źródła / sposoby na efektywną komunikację w biznesie. b) Bariery w interakcjach w zarządzaniu międzykulturowym. c) Język jako element narodowego zaprogramowania umysłu (Skandynawia vs Polska). d) Język korporacyjny jako przejaw kultury organizacyjnej. e) Model organizacji preferowany w Skandynawii – wpływ sposobu zarządzania na komunikację w organizacji. f) Rola współczesnego menedżera w procesie komunikacji – sposoby budowania relacji w organizacji. g) Efektywne budowanie zespołów międzykulturowych. h) Zarządzanie konfliktem w środowisku międzykulturowym – negocjacje. i) Zarządzanie zmianą – sposoby na komunikowanie zmian w organizacjach skandynawskich.	
<b>Wykaz literatury</b> Andersen, Helle, Rasmussen, Erik R., 2004, The role of language skills in corporate communication, [i:] Corporate Communications: An International Journal, Vol. 9, No. 3. Brett, Jeanne, 2001, Negotiating Globally, San Francisco: Jossey-Bass. Cohen, Raymond, 1991, Negotiating across Cultures, Washington DC:US Institute of Peace. Gesteland, Richard. R., 2000, Różnice kulturowe a zachowania w biznesie, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa. Glenn E.S. 1981, Man and Mankind: Conflict and Communication Between Cultures, Norwood. New Jersey: Ablex Publishing Corporation. Glinka Beata, Jelonka Adam W., 2010, Zarządzanie międzykulturowe, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków. Hofmaier, Bernd, Institutional and Organizational Perspectives on Dialogue: Lessons Learned from Scandinavian Experiences. Hofstede, Geert, Hofstede, Gert, Jan, 2007, Kultury i organizacje, PWE, Warszawa. Lauring, Jakob, 2007, Language and ethnicity in international management, [i:] Corporate Communications: An International Journal, Vol. 12 No. 3. Miroński, Jacek, 2010, Zarządzanie wiedzą międzykulturową, E-mentor nr 3 (35) / 2010. Novinger, Tracy, 2001, Intercultural Communication. A Practical Guide, University of Texas Press, Austin. Rozkwitalska Małgorzata, 2011, Barriers of cross-cultural interactions according to the research findings, Journal of Intercultural Management, Vol.3 No.2. Rozkwitalska Małgorzata, 2012, Intercultural Management Issues, Difin, Warszawa. Tukiainen, Sampo, 2015, Sensemaking of managing cultural differences in a Finnish-Polish project, Scandinavian Journal of Management (2015) 31, 69-83.  A.2. studiowana samodzielnie przez studenta  Glinka Beata, Jelonka Adam W., 2010, Zarządzanie międzykulturowe, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków. Rozkwitalska Małgorzata, 2012, Intercultural Management Issues, Difin, Warszawa.  B. Literatura uzupełniająca <a href="http://www.afirstlook.com/edition_9/contents">http://www.afirstlook.com/edition_9/contents</a> Griffin, Em, 2003: Podstawy komunikacji społecznej. Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne. Hampden-Turner Charles, Trompenaars Alfons, 2011, Sedem kultur kapitalizmu, Wolters Kluwer, Warszawa Nowe kierunki w zarządzaniu, Redakcja naukowa Monika Kostera, 2008, WAIp, Warszawa. Stankiewicz, Janina, 2006, Komunikowanie się w organizacji. Wrocław: Wydawnictwo Astrum. Szelągowska, Krystyna, 2011, My Norwegowie: tożsamość narodowa norweskich elit w czasach nowożytnych. Kraków: Avalon. Winkler Renata 2008, Zarządzanie komunikacją w organizacjach zróżnicowanych kulturowo, Oficyna Wydawnicza a Wolters Kluwer Polska, Kraków 2008.	
<b>Kierunkowe efekty kształcenia</b> P6U_W, K_W07, P6S_WK, K_W09, P6S_UW, K_U01, K_U03, P6S_KK, K_K01, P6S_KR, K_K05	<b>Wiedza</b> K_W07, K_W09 Student: • zna i rozumie cele, organizację oraz funkcjonowanie mediów skandynawskich (K_W07), • zna i opisuje prawne i ekonomiczne uwarunkowania funkcjonowania instytucji

	<p>związanych z wybraną sferą działalności, przede wszystkim w obszarze kultury nordyckiej (K_W09).</p>
	<p><b>Umiejętności</b></p> <p>K_U01, K_U03</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi – w języku polskim, angielskim lub jednym z języków nordyckich (szwedzkim, norweskim, duńskim, fińskim) – wyszukiwać, selekcjonować, analizować i interpretować informacje z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (K_U01),</li> <li>• potrafi analizować przyczyny oraz przebieg wybranych procesów medialnych w Skandynawii (K_U03).</li> </ul>
	<p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>K_K01, K_K05</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jest świadomy stopnia osiągniętej wiedzy na temat Europy Północnej oraz jej języków, a także potrafi tę wiedzę krytycznie ocenić (K_K01),</li> <li>• jest gotów do wypełnienia roli zawodowej pracownika nordyckich firm, funkcjonujących na polskim rynku pracy bądź firm polskich współpracujących z krajami skandynawskimi, w tym w zakresie promocji literatury (K_K05).</li> </ul>
<p><b>Kontakt</b></p> <p>dominika.bartnik-swiatek@ug.edu.pl</p>	



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Kopia Idee kultury krajów nordyckich		brak	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Instytut Skandynawistyki			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
Mariusz Jakimowicz; mgr Mateusz Topa; prof. UG, dr hab. Hieronim Chojnacki			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		6	
Konwersatorium			
<b>Sposób realizacji zajęć</b>			
zajęcia w sali dydaktycznej			
<b>Liczba godzin</b>			
Konwersatorium: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2021/2022 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		<ul style="list-style-type: none"> <li>- norweski</li> <li>- polski</li> <li>- duński</li> <li>- szwedzki</li> </ul>	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> <li>- wykład konwersatoryjny z analizą dzieł nordyckiej kultury i dyskusją na ich temat</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Egzamin	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		egzamin ustny	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Egzamin: student jest zobowiązany do zdania egzaminu ustnego wykazując się znajomością treści wykładów oraz lektur (patrz: Treści programowe oraz Lista lektur obowiązkowych i uzupełniających).	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów kształcenia</b>			
K_W01 - Egzamin ustny K_W3 - Egzamin ustny K_W7 - Egzamin ustny K_W10 - Egzamin ustny K_W11 - Egzamin ustny K_U01, K_U02, K_U06, K_U09, K_U011 - Realizacja zleconego zadania albo portfolio K_K01, K_K06- Realizacja zleconego zadania albo portfolio			
<b>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</b>			



**A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

**B. Wymagania wstępne**

Brak wymagań wstępnych.

**Cele kształcenia**

Celem kursu jest zaawansowane naukowo i myślowo ujęcie problemowe odkrywanych samodzielnie i wspólnie najistotniejszych obszarów kultury/kultur krajów skandynawskich. Problemy dotyczą dwóch perspektyw: wewnętrznej i zewnętrznej, to znaczy także – komparatystycznego widzenia polsko-skandynawskiego. Kluczem jest tu samodzielne poznawanie przez studenta różnych gałęzi o obszarów życia kulturowego w Skandynawii, by stał się ekspertem promującym skandynawską kulturę w formie rzetelnej, odmitologizowanej informacji.

**Treści programowe**

Problematyka wykładu (wybór modyfikowany w toku burzy mózgów na początku zajęć): Przejawy współpracy Skandynawów w dziedzinie mass-medium, kultury, sztuki i nauki. Problemy ekologiczne a współpraca nordycka. Problem europeizmu i bałtyzmu we współpracy nordyckiej w latach ostatnich. Dążenia integracyjne i jego meandry, znaczenie edukacji nieformalnej i stowarzyszeń w modernizacji nowożytnej Północy, kulturowe problemy społeczeństwa dobrobytu, skandynawskie polonica i polonia vs polskie inspiracje Północą i inne. Elementy skandynawskich tradycji kulturowych; analiza i interpretacja wybranych dzieł nordyckiej kultury charakterystyka i porównanie przejawów działalności kulturowej w obrębie terytorium skandynawskiego muzyka nordycka; architektura nordycka; skandynawskie wzornictwo i design; malarstwo i sztuka nordycka innowacyjność w technologii nordyckiej; marka skandynawska; analiza i dyskusja na temat elementów nordyckich tradycji kulturowych, wybranych skandynawskich wynalazków oraz marek; dyskusja na temat wybranych dzieł nordyckiego, muzyki, architektury, sztuki i wzornictwa.

**Wykaz literatury**

- Tubylewicz K., Moralisci. Jak Szwedzi uczą się na błędach i inne historie, Warszawa 2017. Kingsley P., Duńczycy. Patent na szczęście, przeł. Gładysiek J., Warszawa 2017. A 1. Literatura wykorzystywana podczas zajęć (obowiązują wskazane fragmenty):
- Åsbrink, E., Made In Sweden. 60 słów, które stworzyły naród, tłumaczenie, Natalia Kołaczek, Warszawa 2019
- Andrzejewski, P. 1988. Neutralność w polityce zagranicznej Finlandii i Szwecji. Warszawa: PWN
- Booth M., Skandynawski raj. O ludziach prawie idealnych, przekł. Gutowska-Nowak B., Kraków 2015.
- Chymkowski, Roman. Pessel, Włodzimierz Karol (red.). 2009. Islandia: wprowadzenie do wiedzy o społeczeństwie i kulturze, Warszawa: Wydawnictwo Trio/Collegium Civitas.
- Ciesielski Zenon, Nad pojęciem kultury skandynawskiej, w: Z dziejów Polski i Skandynawii. Rozprawy i studia na dziesięciolecie Instytutu Polsko-Skandynawskiego, pod red. Eugeniusza S. Kruszeńskiego i Emilia Ashøja, Kopenhaga 1995
- Communicating the North. Media Structures and Images in the Making of the Nordic Region. 2013. Ed. By Jonas Harvard and Peter Stadius, (Farnham) Ashgate, Chapter 2 (Nordic Media systems 1850-1950); Chapter 13 (Constructing a Nordic Community in the Polish Press – Past and Present); Chapter 14 Conclusion: Mediating the Nordic Brand – History Recycled)
- Dam Poul i Gaertner Henryk, 2008. Mikołaj Fryderyk Seweryn Grundtvig, Kraków: Wydawnictwo WAM.
- Duczko Władysław, Ruś Wikingów. Historia obecności Skandynawów we wczesnośredniowiecznej Europie Wschodniej, tłumaczyła Natalia Kreczmar, Warszawa 2006
- Frykman Jonas, Orvar Löfgren, Narodziny człowieka kulturalnego. Kształtowanie się klasy średniej w Szwecji XIX i XX wieku, przeł. Grzegorz Sokół, Warszawa 2007 (cz. I rozdz. 2)
- Fulbrook, M. (red.). 2004. XX wiek (po 1945 roku). Warszawa: Świat Książki
- Gerner Kristian, Szwecja i Finlandia, Polska i Kresy Wschodnie. Tożsamość narodowa, terytorium i świadomość historyczna, przeł. Maja Chacińska, w: Polska-Szwecja w XX wieku. Wpływy i inspiracje, studia pod redakcją Jana Szymańskiego, Gdańsk 2007.
- Gesteland Richard, Różnice kulturowe a zachowanie w biznesie, Warszawa 2000, s. 256-265.
- Griffiths Tony, Skandynawia. Wojna z trollami, Andrzej Findeisen - A.M.F. Plus Group 2011.
- Hampden-Turner Charles, Trompenaars Alfons, Społeczny indywidualizm Szwedów, w: tychże, Siedem kultur kapitalizmu, Kraków 2006
- Klinge Matti, Kraje północne (Norden a Europa, Północ, natura, ubóstwo – tło nordyckiej tożsamości, w: tegoż, Fińska tradycja. Eseje o strukturach i tożsamościach Północy, przeł. Jarosław Suchoples, Wrocław 2006.
- Klinge, M., Bałtycki świat. Helsinki : Wydaw. Otava 1998.
- Kingsley P., Duńczycy. Patent na szczęście, przeł. Gładysiek J., Warszawa 2017.
- Lehtonen Juhani U.E., Cechy narodowe Finów, „Czas Kultury” 2008, nr 2
- Lewandowski Edmund, Pejzaż etniczny Europy, Warszawa 2005, s. 121-126
- Maciejewski, W. (ed.), The Baltic Sea Region. Cultures, Politics, Societies. Uppsala: The Baltic University Press 2002.
- Nowiak Jolanta, Współpraca nordycka. Wzór dobrej polityki, Poznań 2001.
- Orfali Kristina, Model jawności: społeczeństwo szwedzkie, przeł. Edyta Trojańska, w: Historia życia prywatnego. Tom 5, seria pod redakcją Phillipe Ariès, Georges DUBY, Wrocław 2006.
- Piotrowska Ewa, Dzieje myśli szwedzkiej XX wieku. Od narodowego konserwatyzmu do globalizmu, Poznań 2006.
- Piotrowska Ewa, Myśl filozoficzna w Szwecji. Od mistycyzmu do radykalizmu, Poznań 2006., s. 88-119
- Piotrowski Bernard, Integracja Skandynawii. Od Rady Nordyckiej do wspólnoty europejskiej, Poznań 2006.
- Piotrowski Bernard, Tradycje jedności Skandynawii. Od mitu wikingów do idei nordyckiej, Poznań 2006., s. 60-84
- Sandberg Nils-Eric, Co poszło źle w Szwecji?, „Frona” 2005, nr 37

- Sanders Hanne, Vind Ole. Grundtvig - nyckeln till det danska? Av..., Göteborg -Stockholm: Makadam förlag 2003., ss.304 Serie: Centrum för Danmarksstudier (del 1)
- Sillen Bo, Mit szwedzki, przeł. Iwona Moskwa-Tarnowska [w:] Filozofia liberalizmu, pod redakcją Józefa Tarnowskiego, Wydawnictwo Oficyna Liberałów, Warszawa 1993.
- Strid Steve i Andreasson Claes, Manifest Wikingów, przeł. Monika Raulinajtys, Gliwice 2008
- Szelągowska Grażyna, Idea zjednoczonej Północy w skandynawskim ruchu studenckim I połowy XIX wieku, Warszawa 1992.
- Szelągowska Grażyna, Poddany i obywatel. Stowarzyszenia społeczne w Danii w dobie transformacji ustrojowej w XIX wieku, Warszawa 2002., s. 169-194
- Tazbir Janusz, Sarmacki stereotyp Szweda, „Mówią wieki” 1995, nr
- Tubylewicz K., Moraliści. Jak Szwedzi uczą się na błędach i inne historie, Warszawa 2017.
- Witoszek N., Najlepszy kraj na świecie, przeł. M. Kalinowski, Wołowiec 2017.
- W poszukiwaniu tożsamości skandynawskiej i polskiej, red. Hieronim Chojnacki, Gdańsk 2012.
- Zaremba Maciej, Tryumf wielkiej wspólnoty, przeł. Joanna Szczepanowska, „Res Publica” 1989, nr 8 (numer monograficzny: „Szwecja – szczęśliwa prowincja?”)
- Zaremba Maciej, Polski hydraulik i inne opowieści ze Szwecji, Wołowiec 2008.
- Zaremba M., Higieniści. Z dziejów eugeniki, Wołowiec 2014.
- Znamierowska-Prüfferowa Maria, Przyczynek do znajomości ludoznawstwa w Skandynawii, Danii i Finlandii, „Lud”, t. 43
- Żmuda-Trzebiatowska M., Folkhemmet – czyli wspólny, dobry dom – w szwedzkich narracjach literackich o dzieciństwie, Poznań 2017.
- Inne – samodzielnie i wspólnie odkrywane najbardziej wartościowe źródła książkowe i internetowe.
- Materiały multimedialne - prezentowane i analizowane na zajęciach (lista aktualizowana przez prowadzącego kurs dla każdej edycji studiów).

Kierunkowe efekty kształcenia	Wiedza
P7U_W, K_W01 P7S_WG, K_W03 P7S_WG, K_W07 P7S_WG, K_W10 P7S_WG, K_W11 P7S_UW, K_U01 P7S_UW, K_U02 P7S_UW, K_U06 P7S_UK, K_U09 P7S_UO, K_U11 P7S_KO, K_K01 P7S_KO, K_K06	K_W01, K_W3, K_W7, K_W_10, K_W11 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna na poziomie zaawansowanym terminologię filozoficzną, historyczną, kulturoznawczą itp właściwych dla kierunku skandynawistyka (K_W01)</li> <li>• ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach etnologii, filozofii, historii, historii sztuki, literaturoznawstwa i kulturoznawstwa z naukami o polityce, w tym polityce publicznej, naukami o poznaniu i komunikacji społecznej, socjologią, właściwych dla kierunku skandynawistyka (K_W03, K_W7),</li> <li>• ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i instytucjach społecznych oraz orientację we współczesnym życiu kulturalnym i społecznym regionu nordyckiego (K_W10),</li> <li>• ma pogłębioną wiedzę o geograficznym, kulturowym, etnicznym, religijnym zróżnicowaniu obszaru Europy Północnej (K_W11).</li> </ul>
	<b>Umiejętności</b> K_U01, K_U02, K_U06, K_U09, K_U011 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury, właściwych dla kierunku skandynawistyka, stosując oryginalne podejścia, uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym (K_U01, K_U02),</li> <li>• posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych o wytworach kultury i zjawisk społecznych na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność prezentacji opracowań krytycznych w różnych formach i w różnych mediach (K_U01, K_U06),</li> <li>• potrafi przygotować prezentację, wystąpienie na tematy związane z przedmiotem w języku polskim oraz w językach skandynawskich (K_U09)</li> <li>• dyskutuje na tematy związane ze skandynawską kulturą (K_U09).</li> </ul>
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b> K_K01, K_K06, Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• zachowuje otwartość na wszelakie formy kultury nordyckiej i gotowość podejmowania dyskusji na ich temat (K_K06),</li> <li>• jest zorientowany na wykorzystanie umiejętności - nabytych w czasie zajęć - przy okazji różnorodnych wydarzeń związanych z życiem kulturalnym Skandynawii (K_K01),</li> <li>• docenia wartość i rolę skandynawskiej kultury na arenie globalnej i dba o jej propagowanie (K_K06)</li> </ul>

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego krajów Europy Północnej (K_K01).</li></ul> |
|--|---|

**Kontakt**

finsk@ug.edu.pl

DO WERYFIKACJI

**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCIProjekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY

<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Kopia Polityka w regionie bałtyckim		brak	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Instytut Skandynawistyki i Fennistyki			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
prof. UG, dr hab. Kazimierz Musiał; dr Marta Grzechnik; prof. UG, dr hab. Maja Chacińska			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		7	
Wykład		7	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>			
zajęcia w sali dydaktycznej			
<b>Liczba godzin</b>			
Wykład: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2021/2022 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		- angielski - polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		- Zaliczenie (zal) - Egzamin	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- egzamin ustny - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - wykonanie pracy zaliczeniowej: przygotowanie projektu lub prezentacji (ustnie) / analiza studium przypadku i prezentacja multimedialna – jeden raz w semestrze; prowadzenie dziennika uczenia się (learning diary)	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowanie raz w semestrze (w grupie) projektu lub ustnej prezentacji na potrzebę udziału w dyskusji w ramach wykładu konwersatoryjnego – 20%</li> <li>przedstawienie do wglądu i weryfikacji systematycznie wypełnianego dziennika uczenia się (learning diary), uwzględniającego streszczenie głównych wątków tematycznych poruszanych na zajęciach, uwagi krytyczne studenta co do omawianej tematyki i procesu uczenia się, wykorzystane źródła i pomoce pozwalające aktywnie uczestniczyć w zajęciach – 40%</li> <li>egzamin ustny obejmujący tematykę zajęć i obowiązkową literaturę przedmiotu – 40%</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów kształcenia</b>			

K\_W07: Dziennik uczenia się, dyskusja podczas zajęć  
 K\_W11: Dziennik uczenia się, dyskusja podczas zajęć  
 K\_W09: Dziennik uczenia się, dyskusja podczas zajęć  
 K\_U01: Dziennik uczenia się, prezentacja multimedialna, dyskusja podczas zajęć  
 K\_U02: Dziennik uczenia się, prezentacja multimedialna, dyskusja podczas zajęć  
 K\_U09: Dziennik uczenia się, prezentacja multimedialna, dyskusja podczas zajęć  
 K\_K06: Dziennik uczenia się, prezentacja multimedialna, dyskusja podczas zajęć

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

#### B. Wymagania wstępne

Dobra znajomość języka angielskiego lub niemieckiego na potrzeby lektury literatury przedmiotu.

### Cele kształcenia

Celem głównym przedmiotu jest zaznajomienie studentów z kluczowymi kwestiami rozwoju społecznego i politycznego regionu Morza Bałtyckiego po roku 1989 w kontekście integracji regionalnej i europejskiej. Cel ten zostanie osiągnięty poprzez realizację trzech celów szczegółowych:

- ukazanie teoretycznych aspektów integracji europejskiej i regionalnej oraz możliwości ich zastosowania do studiów regionu bałtyckiego,
- studia przypadku dla poszczególnych krajów regionu mające na celu zrozumienie intencji i interesów poszczególnych aktorów regionalnych,
- przestudiowanie procesów instytucjonalizacji współpracy regionalnej w wymiarze historycznym i prawnym.

### Treści programowe

Główne teorie i podejścia badawcze w studiach integracji regionalnej. Nowy Regionalizm – od idei do praktyki. 1985-91: Koniec podziału regionu bałtyckiego? Oryginalne plany współpracy regionalnej w obszarze Morza Bałtyckiego – Idee i instytucje. Państwa Nordyckie i rekonstrukcja regionu bałtyckiego po zimnej wojnie. Wymiar Północy i Wspólnota Bezpieczeństwa w regionie bałtyckim. Wpływy państw nordyckich w Państwach Bałtyckich. Państwa Bałtyckie: porównanie międzywojennych i pozimnowojennych struktur i strategii integracyjnych. Państwa Bałtyckie i integracja regionu Morza Bałtyckiego w Unii Europejskiej. Polityka bałtycka Niemiec – studium przypadku Nordstream. Polska w integracji bałtyckiej. Strategia Rosji wobec regionu Morza Bałtyckiego. Alternatywne sposoby studiowania regionalizmu bałtyckiego.

### Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu). Obowiązują wskazane przez prowadzącego fragmenty:

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- Andžāns, Māris; Bruģe Ilvija (2017): Security in the Baltic Sea Region - realities-and-prospects. Riga: Latvian Institute of International Affairs
- Archer, Clive (1999): Nordic Swans and Baltic Cygnets, Cooperation and Conflict 34(1), 47-71.
- Arter, David (2000): Small State Influence within the EU: The Case of Finland's 'Northern Dimension Initiative', Journal of Common Market Studies, 38, iss. 5, 677-97.
- Auers, Daunis (2015): Comparative Politics and Government of the Baltic States. Estonia, Latvia and Lithuania in the 21st Century. Palgrave Macmillan.
- Bergman, Annika (2006): Adjacent Internationalism: The Concept Of Solidarity And Post-Cold War Nordic-Baltic Relations, Cooperation And Conflict, 41, No. 1, 73-97.
- Cichocki, Marek A.; Osica, Olaf (2009): Konsolidacja czy dezintegracja? Bezpieczeństwo w subregionie Morza Bałtyckiego, Nowa Europa - Przegląd Natoliński. Numer Specjalny 2009.
- Ekengren, M. (2018): A return to geopolitics? The future of the security community in the Baltic Sea Region, Global Affairs, 4:4-5, 503-519.
- Etzold, Tobias (2017): Structures and Modes of Regional Cooperation, [w:] The Baltic Sea Region: A Comprehensive Guide. History, Politics, Culture and Economy of a European Role Model. Berlin: Wissenschafts-Verlag, 169-203.
- Gemziak, Łukasz (2008): Obwód Kaliningradzki — rosyjska enklawa wewnątrz Unii Europejskiej, Dialogi Polityczne, 10/2008, 341-353.
- Gänzle, S. and Kern, K. (2016), The European Union Strategy for the Baltic Sea Region, in Gänzle, S. and Kern, K., (eds) A 'Macro-regional' Europe in the Making. Theoretical Approaches and Empirical Evidence. Basingstoke: Palgrave, 123-144.
- Hassler, Björn (Mar 2002): Foreign Assistance as a Policy Instrument: Swedish Environmental Support to the Baltic States, 1991-96, Cooperation and Conflict, 37, 25 - 45
- HJORTH, Roni (1994): Baltic Sea Environmental Cooperation: The Role of Epistemic Communities and the Politics of Regime Change, Cooperation and Conflict 29 (1), 11-31.
- Lubelski, Jakub (2010): Związek Bałtycki i Trzecia Europa. Koncepcje reorganizacji Europy Środkowej w polityce zagranicznej II Rzeczypospolitej, Nowa Europa, 1 (9) / 2010, 183-217.
- Makarychev, Andrey & Sergunin, Alexander (2017) Russia's role in regional cooperation and the EU Strategy for the Baltic Sea Region (EUSBSR), Journal of Baltic Studies, 48:4, 465-479
- Mazur-Barańska, Agnieszka (2002): Wymiar północny Unii Europejskiej. Sprawy Międzynarodowe Nr 2/2000.
- Morgenthau, Hans J. (2018): Polityka między narodami, w: Stosunki międzynarodowe. Antologia tekstów źródłowych, Warszawa, 39-51.
- Mouritzen, Hans (2001): Security Communities in the Baltic Sea Region: Real and Imagined. Security Dialogue, 32 (3), 297-310.
- Musiał, Kazimierz (2009): Reconstructing Nordic Significance in Europe on the Threshold of the 21st Century, Scandinavian Journal of History, 34

(3), 286–306.

- NEUMANN, IVER B. (2016), Russia's Europe, 1991–2016: inferiority to superiority, *International Affairs* 92: 6, 1381–1399
- Ognik, Halina; Roman Popiński (1992): Instytucjonalizacja współpracy w regionie Europy Bałtyckiej – stan i perspektywy, [w:] *Europa Bałtycka*. Warszawa: Uniwersytet Warszawski [= *Studia Regionalne i Lokalne* 6 (39)], 65–82.
- Nekrašas, Evaldas (2000): Is Lithuania a Northern or Central European Country? [w:] *Lithuanian Political Science Year-book 1999*, 163-181.
- Rossa-Kilian, Donata (2008): Struktura Etniczno-Kulturowa Regionu Morza Bałtyckiego, *Zeszyty Naukowe Akademii Marynarki Wojennej*, Rok XLIX Nr 1 (172), 161-174.
- Schmitt-Egner, Peter (2002): The Concept Of 'Region': Theoretical And Methodological Notes On Its Reconstruction, *Journal of European Integration*, (24) 3, 179-200.
- Stråth, Bo (2000): The Baltic as Image and Illusion: The Construction of a Region between Europe and the Nation, [w:] *Memory and Myth in the Construction of Community. Historical Patterns in Europe and Beyond*. Bruxelles et al: Peter Lang, 199-214.
- ŚMIGERSKA-BELCZAK, IWONA (2014): Instytucjonalizacja Stosunków Międzynarodowych w Regionie Morza Bałtyckiego. Toruń: Wydawnictwo MADO.
- Tiilikainen, Teija (2006): Finland — An EU Member with a Small State Identity, *Journal of European Integration*, 28 (1), 73 – 87.
- Vareikis, Egidijus; Zygelyte, Jurate (1998): The Eastern Baltic Subregion: Conflict and Cooperation, *Lithuanian Foreign Policy Review* 2, 1-14.
- Wæver, Ole (1992): Nordic Nostalgia: Northern Europe after the Cold War. *International Affairs*, 68, 77-102.
- Zawilska-Florczuk, Marta (2012): Strategia Unii Europejskiej dla regionu Morza Bałtyckiego w perspektywie Niemiec, *Komentarze OSW*, numer 69, 10.01.2012.
- Żurawski vel Grajewski, Przemysław (2011): Strategia Federacji Rosyjskiej wobec państw basenu Morza Bałtyckiego. *Analizy natolińskie* 4/2011.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

- Hettne, Björn (1999): *Globalization and the New Regionalism: The Second Great Transformation*. [w:] Björn Hettne et al (eds.): *Globalization and the New Regionalism*. London: MacMillan Press, 1-24
- Jurkynas, Mindaugas (2007): How deep is your love?: the Baltic brotherhood re-examined. Vilnius: Institute of International Relations and Political Science, Vilnius University.
- Lehti, Marko (1999): Sovereignty Redefined: Baltic Cooperation and the Limits of National Self-determination, [w:] *Cooperation and Conflict*, 34(4), 413-43.
- Libura, Hanna (1992): Europa Bałtycka wczoraj i dziś, In: *Europa Bałtycka*. Warszawa: Uniwersytet Warszawski [= *Studia Regionalne i Lokalne* 6 (39)] pp.13–23.
- Molis, Arunas (2009): Baltic Military Cooperation: Past, Present and the Future, *Lithuanian Foreign Policy Review* 22, 28-47.
- Smith, David J. (2008): The end of the 'Baltic question'? The Baltic states, Russia and the West in the post-Cold War era. [w:] Hiden, John; Made, Vahur; Smith, David J. (red.)(2008): *The Baltic Question during the Cold War*. Oxon: Routledge, 189-203.
- Tassinari, Fabrizio (2005) The European sea: Lessons from the Baltic Sea region for security and cooperation in the European neighborhood, *Journal of Baltic Studies*, 36: 4, 387 — 407.
- Wæver, Ole (1992): From Nordism to Baltism, [w:] Sverre Jervell et al (eds.): *The Baltic Sea Area. A Region in the Making*, 26-38.
- Williams, Leena-Kaarina (2005): Post-modern and intergovernmental paradigms of Baltic Sea co-operation between 1988 and 1992. The genesis of the Council of the Baltic Sea States (CBSS) as a historical case study. *NORDEUROPAforum* 1/2005, 3-20.

B. Literatura uzupełniająca

- Hiden, John; Made, Vahur; Smith, David J. (red.)(2008): *The Baltic Question during the Cold War*. Oxon: Routledge.
- Mouritzen, Hans (1995): The Nordic Model as a Foreign Policy Instrument: Its Rise and Fall, *Journal of Peace Research*, 32 (1), 9-21.
- Oldberg, Ingmar (2003): Russia's Baltic Regions Between Moscow and the West: The Roots of Regionalism, [w:] Knudsen, Olav F.: *Cooperation or competition?: a juxtaposition of research problems regarding security in the Baltic Sea Region*, Huddinge: Södertörns högskola, Research reports, 44-64.
- Tassinari, Fabrizio (2004): *Mare Europaeum: Baltic Sea Region Security and Cooperation from post-Wall to post-Enlargement Europe*. Copenhagen: Political Studies Press.
- Williams, Leena-Kaarina (2007): *Zur Konstruktion einer Region: Die Entstehung der Ostseekooperation zwischen 1988 und 1992*. Berlin: BWV.

#### Kierunkowe efekty kształcenia

P7S\_WG; K\_W07  
P7S\_WG; K\_W11  
P7S\_UW; K\_U01  
P7S\_UW; K\_U02  
P7S\_UK ; K\_U09  
P7S\_UK ; K\_U11  
P7S\_KO; K\_K06

#### Wiedza

K\_W07, K\_W11

Dzięki aktywnemu udziałowi w zajęciach i prowadzeniu dziennika uczenia się student:

- zna i rozumie w pogłębionym stopniu metody analizy, interpretacji oraz wartościowania różnych wytworów kultury skandynawskiej. (K\_W07).
- ma pogłębioną wiedzę o geograficznym, kulturowym, etnicznym, religijnym zróżnicowaniu obszaru Europy Północnej (K\_W11).

#### Umiejętności

K\_U01, K\_U02, K\_U09, K\_U11

Student:

- posługując się językiem polskim, angielskim oraz językami skandynawskimi, potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje – z wykorzystaniem różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy

odniesieniu do relacji kulturowych, politycznych i społecznych. (K\_U01),

- posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie problemów w zakresie nauk o polityce i administracji. (K\_U02),
- posiada pogłębioną umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim lub językach skandynawskich (K\_U09)
- potrafi współdziałać i pracować w grupie, również z wykorzystaniem języka angielskiego lub języków skandynawskich, przyjmując w niej różne role (K\_U11)

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K06

Student:

- Jest gotów do popularyzowania modelu skandynawskiego pluralizmu i tolerancji wobec wielokulturowości (K\_K06).

**Kontakt**

musial@ug.edu.pl

DO WERYFIKACJI

**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCIProjekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY

<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Kopia Teoria i analiza przekazu medialnego		brak	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Instytut Skandynawistyki i Fennistyki			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	<b>forma</b>	stacjonarne
		<b>moduł specjalnościowy</b>	wszystkie
		<b>specjalizacja</b>	wszystkie
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	<b>poziom</b>	pierwszego stopnia
		<b>forma</b>	stacjonarne
		<b>moduł specjalnościowy</b>	media i społeczeństwo w krajach nordyckich
		<b>specjalizacja</b>	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
prof. UG, dr hab. Maja Chacińska			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		5	
Wykład, Ćw. audytoryjne		wykład: 2 ECTS, ćwiczenia: 3 ECTS	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>			
zajęcia w sali dydaktycznej			
<b>Liczba godzin</b>			
Wykład: 30 godz., Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		- szwedzki - angielski - norweski - polski - duński	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Praca w grupach - Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		- Egzamin - Zaliczenie (zal)	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		egzamin ustny	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie bez oceny w semestrze 5 na podstawie: • czynnego udziału w zajęciach, pracy w grupach, czytania i oglądania materiałów w językach skandynawskich. Egzamin w semestrze 5: • egzamin ustny obejmujący zagadnienia omawiane na zajęciach, składający się z dwóch części: - teoretycznej – wiedza dotycząca teorii analizy - praktycznej - przeprowadzenie analizy przekazu medialnego	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów kształcenia</b>			



K\_W01 - Przygotowanie na ćwiczenia. Egzamin ustny.

K\_W07 - Egzamin ustny.

K\_U04 - Przygotowanie na ćwiczenia. Przeprowadzanie analiz treści medialnych na ćwiczeniach. Egzamin ustny.

K\_U05 - Kontrola przygotowania na ćwiczenia i pracy na nich.

K\_K01 - Praca w grupie na ćwiczeniach i w ramach przygotowania do ćwiczeń w domu.

K\_K03 - Przygotowanie na ćwiczenia. Egzamin ustny.

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Wybór specjalności Media i społeczeństwo w krajach nordyckich.

#### B. Wymagania wstępne

Zaawansowana znajomość języka skandynawskiego, znajomość języka angielskiego, chyba że w szczególnych wypadkach prowadzący postanowi inaczej.

### Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z głównymi teoriami analizy treści przekazywanych przez media oraz nauka przeprowadzania takich analiz.

### Treści programowe

Problematyka wykładu: Analiza gatunkowa (gatunki dziennikarskie: wstęp, gatunki telewizyjne, gatunki informacyjne, gatunki publicystyczne, gatunki pograniczne, gatunki dziennikarskie a język, gatunki filmowe). Analiza dyskursu (tekst, dyskurs, dyskurs a społeczeństwo, dyskurs medialny). Analiza dyskursu medialnego (odmiany analizy dyskursu, zasady analizy dyskursu, krytyczna analiza dyskursu). Analiza zawartości mediów. Analiza narracji. Manipulacja/propaganda w mediach. Analiza publiczności - badania ilościowe i jakościowe.

Problematyka ćwiczeń: Prezentacje analiz wykonanych przez badaczy polskich i skandynawskich, przygotowane przez studentów. Rozpoznawanie gatunków i konwencji dziennikarskich. Dyskusje na temat poszczególnych pozycji literatury. Analizy własne studentów, praca w grupach i indywidualna, na zajęciach i poza zajęciami. Przykładowa tematyka analiz: Analiza gatunkowa programów telewizyjnych: programy polskie i skandynawskie - serwisy informacyjne, seriale, teleturnieje, talk show, reality show. Analiza dyskursu w prasie i telewizji – m.in. kontekst, nadawca i odbiorca, temat globalny, tematy poboczne. Analiza zawartości prasy – podstawy. Analiza reklam – środki wyrazu, perswazja, manipulacja. Analiza wybranego filmu fabularnego.

### Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- Adam, S., Wywiad dziennikarski, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków, 2007.
- Bahador, B., CNN Effect in Action: How the News Media Pushed the West Toward War in Kosovo, Palgrave Macmillan, Gordonsville 2007.
- Baker C, Galasiński D., Cultural studies and discourse analysis: a dialogue on language and identity, Sage Publications, London, 2001.
- Baker, P., Using corpora in discourse analysis, Continuum, London New York, 2011.
- Bartmiński J., Niebrzegowska-Bartmińska S., Tekstologia, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2004.
- Berelson B., Content Analysis In Communication Research, New York, 1952.
- van Dijk, T.A. (red.), Dyskurs jako struktura i proces, PWN, Warszawa 2001.
- Chacińska M., Dobór i prezentacja wiadomości w serwisach informacyjnych – porównanie kryteriów wyboru i sposobu przedstawienia w szwedzkiej i polskiej telewizji publicznej, „Panoptikum”, nr 10 (17), 2011.
- Chacińska M., Musiał K., Constructing a Nordic Community in the Polish Press – Past and Present (wspólnie z K. Musiałem), w: Communicating the North. Media Structures and Images in the Making of the Nordic Region, red. Jonas Harvard i Peter Stadius, Ashgate 2013.
- Chacińska M., Równouprawnienie, prawa kobiet i feminizm w krajach nordyckich na łamach „Gazety Wyborczej” w latach 1989-2010, w: Nowocześni i postępowi? Cywilizacyjny wymiar Skandynawii z polskiej perspektywy, red. M. Chacińska i K. Musiał, Wydawnictwo UG 2013.
- Chacińska M., Sytuacje nadzwyczajne w relacjach telewizji publicznych – analiza porównawcza polskich i szwedzkich serwisów informacyjnych po trzęsieniu ziemi i tsunami w Japonii, „Studia medioznawcze”, numer 1 (48), ISSN 1641-0920, 2012
- van Dijk, T. A., News as Discourse, Lawrence Earlbaum Associates, Publishers Hillsdale, New Jersey Hove and London 1988.
- Chatman, S.B., Story and discourse: narrative structure in fiction and film, Cornell University Press, London, 1980.
- Cook, G., The discourse of advertising, Routledge, London, New York, 1992.
- Dobrzyńska T., (red.), Teoria tekstu. Zbiór studiów, PAN 1996.
- Downie, L., News About the News, Vintage Anchor Publishing, Westminster 2003.
- Duszak A., Fairclough F., (red), Krytyczna analiza dyskursu: interdyscyplinarne podejście do komunikacji społecznej, Kraków, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", 2008.
- Fairclough, N., Analyzing Discourse, Textual analysis for social research, Routledge, London and New York, 2003.
- Fiske, J., Television Culture, Routledge, London 1987.
- Fornäs, J., Becker, K., Bjurström, E., Consuming Media, 2007, zasoby internetowy BUG, site.ebrary.com
- Gillespie M., Toynbee J., (red), Analyzing media texts, Open University Press, New York, 2006.

- Godzic W., Telewizja i jej gatunki po Wielkim Bracie, Universitas, Kraków 2004.
- Lantz, A., Intervjumetodik, Studentlitteratur, Lund, 2007.
- Laughey, D., Key Themes in Media Theory, 2008, zasoby internetowy BUG, site.ebrary.com
- Lindgren S., Digitl Media & Society, Wage, 2017
- Ostbye H., Knapskog K., Metod för medievvetenskap. Fagbokforlag, 2002.
- Norrby C., Samtalsanalys. Så gör vi när vi pratar med varandra, Studentlitteratur, 1996.
- Pisarek, W. (red), Słownik terminologii medialnej, Universita, Kraków, 2007.
- Qualitative Research, red. Silverman D., Sage 2011.
- Skrypt do analizy zawartości prasy, Warszawa 2007;
- Sobczak B, Wywiad telewizyjny na żywo. Charakterystyka gatunku, Poznańskie Studia Polonistyczne, Poznań 2006;
- Strachal G., Thuren T., Källa: internet, Gleerums, Stockholm, 2011.
- Wilson, T., Understanding Media Users: From Theory to Practice, 2009, zasoby internetowy BUG, site.ebrary.com

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

Wybrane fragmenty lub rozdziały

Wybrany artykuł Teuna van Dijk z: [www.discourses.org](http://www.discourses.org)

- Chudziński, E. (red), Słownik wiedzy o mediach, PWN, Warszawa, 2007.
  - Dictionary of Media Studies, 2006, zasoby internetowe BUG, site.ebrary.com
  - Fairclough, N., Media Discourse, Edward Arnold, London, 1995.
  - Johansen A., Medier – kultur og samfunn, Fagbogforlaget, Bergen 2008.
  - Larsen P. (red), Tekstteori og tekstanalyse, Fagbogforlaget, Bergen 2008.
  - Lisowska-Magdziarz M., Dyskurs – semiotyka – wspólnota interpretacyjna. W stronę modelu zintegrowanego instrumentarium badań nad zawartością mediów (zaproszenie do dyskusji), „Global Media Journal–Polish Edition”, nr 1, 2006.
  - Lisowska-Magdziarz M., Analiza tekstu w dyskursie medialnym, UJ Kraków, 2006.
  - Lisowska-Magdziarz M., Analiza zawartości mediów. Przewodnik dla studentów, UJ, Kraków, 2004.
  - Ross, K., Nightingale, V., Media and Audiences, 2003, zasoby internetowe BUG, site.ebrary.com
  - Seriale. Przewodnik Krytki Politycznej, Wydawnictwo Krytki Politycznej, 2011.
  - Sokołowski M. (red.), (Kon)teksty kultury medialnej, analizy i interpretacje, Tom I i II, Algraf, Olsztyn 2007.
  - Wojtak M., Analiza gatunków prasowych, Wydawnictwo UMCS Lublin, 2008.
  - Wolny-Zmorzyński K, Kaliszewski A, Furman W., Gatunki dziennikarskie, teoria, praktyka, język, Wydawnictwa Akademickie i profesjonalne, Warszawa 2006.
  - Wolny-Zmorzyński K, Kaliszewski A, Furman W., Internetowe gatunki dziennikarskie, Wydawnictwa Akademickie i profesjonalne, Warszawa 2010.
- B. Literatura uzupełniająca

- Bartmiński J., Boniecka B. (red.), Tekst. Problemy teoretyczne, Lublin, Wyd. UMCS 1998.
- Carlsson U. (red), Spraket i massmedierna, Nordicom Goteborg, 1989.
- Carter, C. Branston G., Stuart, A., News, Gender and Power, zasoby internetowe BUG, site.ebrary.com
- Dobrzyńska T., Tekst próba syntezy, Warszawa 1993, Wyd. IBL.
- Kisielewska A. (red), Między powtórzeniem a innowacją. Seryjność w kulturze, Rabid, 2004.
- Matheson, D., Media Discourses. Analysing Media Textes, 2005, zasoby internetowe BUG, site.ebrary.com
- Moran, A., Malbon J., Understanding the Global TV Format, Intellect Books, Bristol 2006.
- Piekot T., Dyskurs polskich wiadomości prasowych, Universitas, Kraków 2006.

#### Kierunkowe efekty kształcenia

P6U\_W, K\_W01  
P6U\_W, K\_W07  
P6S\_UK, K\_U04  
P6U\_U, K\_U05  
P6S\_KK, K\_K01  
P6U\_K, K\_K03

#### Wiedza

K\_W01, K\_W07,  
Student:  
• wymienia podstawowe metody analizy przekazów medialnych (K\_W01),  
• identyfikuje różnice między poszczególnymi gatunkami dziennikarskim i tłumaczy różnice w przekazach medialnych tworzonych w różnych kulturach (np. kultury anglosaskie a kultury nordyckie) (K\_W01),

- charakteryzuje historyczne etapy powstawania gatunków telewizyjnych (K\_W01),
- opisuje sposoby tworzenia skandynawskich produkcji medialnych (K\_W07),
- rozróżnia afiliacje polityczne mediów (K\_W07),
- zna i rozumie cele, organizację oraz funkcjonowanie mediów skandynawskich (K\_W07).

#### Umiejętności

K\_U04, K\_U05

Student:

- wybiera teksty do analizy dyskursu z mediów skandynawskich o odpowiednim charakterze i problematyce (K\_U04),
- weryfikuje źródła wykorzystywane do analiz (K\_U04),
- proponuje sposób analizy przekazu medialnego (K\_U04),
- projektuje badanie analizy prasy polskiej i skandynawskiej na podstawowym poziomie (K\_U04),
- potrafi innowacyjnie rozwiązać zadanie, również z wykorzystaniem języka skandynawskiego, sięgając po stosowne metody i procedury (K\_U05),
- poddaje krytyce treść i formę przekazów medialnych (K\_U05).

#### Kompetencje społeczne (postawy)

K\_K01, K\_K03

Student:

- Jest świadomy stopnia osiągniętej wiedzy na temat Europy Północnej oraz jej języków, a także potrafi tę wiedzę krytycznie ocenić i kieruje pracą zespołu analizującego przekaz medialny (K\_K01),
- dąży do wyboru najlepszych źródeł (K\_K03),
- jest zorientowany na dobór najbardziej optymalnego materiału do analizy (K\_K03).

#### Kontakt

maja.chacinska@ug.edu.pl



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Kultura Skandynawii		8.0.10010	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Instytut Skandynawistyki i Fennistyki			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Agata Lubowicka; dr hab. Emilia Denkwicz-Szczepaniak; prof. UG, dr hab. Hieronim Chojnacki; Mariusz Jakimowicz			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		4	
Konwersatorium		Semestr 1: 2	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		Semestr 2: 2	
zajęcia w sali dydaktycznej			
<b>Liczba godzin</b>			
Konwersatorium: 60 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2021/2022 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		- norweski - polski - szwedzki - duński	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		1. semestr: kolokwium pisemne (100%) 2. semestr: kolokwium pisemne (50%) i prezentacja projektu grupowego (50%)	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie (z oceną) na podstawie: -w 1. semestrze: kolokwium pisemnego (100%) -w 2. semestrze: kolokwium pisemnego (50%) i prezentacji projektu grupowego (50%).	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów kształcenia</b>			
K_U04, K_W01, K_W06 - grupowa praca pisemna, egzamin (test) K_U04, K_U10 - dyskusja na zajęciach z podziałem na grupy K_K01, K_K03 - dyskusja na zajęciach, grupowa praca pisemna, egzamin (test)			
<b>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</b>			
<b>A. Wymagania formalne</b> Brak wymagań formalnych.			

<b>B. Wymagania wstępne</b> Brak wymagań wstępnych.	
<b>Cele kształcenia</b> Celem kursu jest przekazanie wiedzy z zakresu kultury krajów nordyckich: Danii, Szwecji, Norwegii, Islandii i Finlandii poprzez nakreślenie ścieżek ich rozwoju w celu objaśnienia genezy obecnego kształtu kultur poszczególnych krajów skandynawskich. Duży nacisk położony jest na objaśnienie roli kultury w procesach konstruowania tożsamości narodowych w poszczególnych krajach nordyckich a także w wspólnej tożsamości nordyckiej. Celem tego przedmiotu jest także umożliwienie studentowi wykorzystania wiedzy na temat różnych gałęzi działalności kulturowej w Skandynawii, na przykład przy organizowaniu bądź przy okazji uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych, konferencjach, seminariach, czy też innych imprezach promujących skandynawską kulturę.	
<b>Treści programowe</b> Definicje kultury. Skandynawia a Norden. Kultury przedchrześcijańskie i ich ślady we współczesnym krajobrazie kulturowym Skandynawii (obiekty UNESCO). Chrześcijaństwo i jego znaczenie dla kultury regionu nordyckiego. Kultura oficjalna i kultura ludowa. Oświecenie jako epoka kluczowa dla obecnego kształtu regionu Skandynawii. Początki kultur narodowych – romantyzm. Przełom nowoczesny. Znani skandynawscy podróżnicy, odkrywcy i wynalazcy. Narodowy romantyzm (architektura, malarstwo). Między impresjonizmem a realizmem: malarze ze Skagen. Modernizm w Skandynawii – ogólne założenia. Modernizm w architekturze. Modernizm i jego znaczenie dla wzornictwa skandynawskiego. Kobiące artystki z terenu Norden. Mniejszości (imigranci, mniejszości seksualne) i ich znaczenie dla kultury Skandynawii. Znaczenie kultury mniejszości etnicznych – Saamów i Grenlandczyków – dla kultury Skandynawii.	
<b>Wykaz literatury</b>  A. Literatura wykorzystywana podczas zajęć (wybór): Ciesielski Zenon. 2016. Dzieje kultury skandynawskiej, t.1 i 2. Gdańsk: Marpress. Berggren Brit, Hastrup Kirsten. 1992. Den nordiske verden, Gyldendal. Ciesielski Zenon, Nad pojęciem kultury skandynawskiej, w: Z dziejów Polski i Skandynawii. Rozprawy i studia na dziesięciolecie Instytutu Polsko-Skandynawskiego, Kopenhaga 1995. Griffiths Tony, Skandynawia. Wojna z trollami. AMF Plus Group 2011. Klinge Matti. 2006. Fińska tradycja. Eseje o strukturach i tożsamościach Północy, przeł. Jarosław Suchoples, Wrocław. Znamierowska-Prüfferowa Maria, Przyczynek do znajomości ludoznawstwa w Skandynawii, Danii i Finlandii, „Lud”, t. 43. Piotrowski Bernard. 2006. Tradycje jedności Skandynawii. Od mitu wikingów do idei nordyckiej, Poznań, s. 60-84 Bischoff, Ulrich. 2005. Edvard Munch 1863-1944, Köln: Taschen. Chymkowski, Roman. Pessel, Włodzimierz Karol (red.). 2009. Islandia: wprowadzenie do wiedzy o społeczeństwie i kulturze, Warszawa: Wydawnictwo Trio/Collegium Civitas. Cowie, Peter. 2005. Cool and Crazy. Modern Norwegian Cinema 1990-2005, Oslo: Norwegian Film Institute. Fiell, Peter, Fiell, Charlotte. 2005. Scandinavian Design, Kolonia: Taschen Freeman, Julian (red.). 1989. Landscapes from a High Latitude. Icelandic Art 1909-1989. London: Lund Humphries. Jackson David. 2012. The Modern Breakthrough 1860-1920, Hirmer. Pallas, Hynek. 2009. Nowe kino szwedzkie, tłum. Barbara Gawryluk, Anna Topczewska, Kraków: Ha!Art. Plummer Henry, Nordic Light. Modern Scandinavian Architecture, Thames & Hudson 2012. Puvogel, Renate. 2006. Carl Larsson 1853-1919. Akwarele i rysunki, Köln: Taschen. Smith, Key Frederick. 2002. Nordic Art Music: from the Middle Ages to the third millenium, Westport: Praeger. Laaksonen Mikko. 2016. Architect Erik Bryggman: Works, Rakennustieto. Grabowska Anna. 2000. Arne Jacobsen i współczesne wzornictwo duńskie, Warszawa: Duński Instytut Kultury. Svanholm Lise. 2001. Malerne på Skagen, Gyldendal. Nørregård-Nielsen Hans Edvard. 2006. Dansk kunst- Tusind års kunsthistorie, Gyldendal. Sørensen Øystein, Bo Stråth. 1997. The Cultural Construction of Norden, Scandinavian University Press. Scandinavian modernism: painting in Denmark, Finland, Iceland, Norway and Sweden 1910-1920. 1989. New York : Rizzoli. Niels Kayser Nielsen. 2005. Body, Sport, and Society in Norden: Essays in Cultural History, Aarhus: Aarhus University Press. Charlotte Ashby. 2017. Modernism in Scandinavia: Art, Architecture and Design. Bloomsbury Academic. Materiały multimedialne - prezentowane i analizowane na zajęciach (lista aktualizowana przez prowadzącego kurs dla każdej edycji studiów).	
<b>Kierunkowe efekty kształcenia</b> P6U_W, K_W01, P6S_WG, K_W06,P6S_UK,K_U04,P6S_UW,K_U08,P6S_KK,K_K01,P6U_K,K_K03,	<b>Wiedza</b> K_W01, K_W06 Student: • definiuje pojęcie kultury (K_W01), • wskazuje i charakteryzuje różne gałęzie nordyckiej kultury objęte programem kursu - sztukę, architekturę, wzornictwo (K_W01), • opisuje elementy skandynawskich tradycji kulturowych (K_W01), • wymienia osiągnięcia wybranych skandynawskich artystów, architektów i projektantów (K_W01), • przedstawia wybrane nordyckie obiekty na liście UNESCO (K_W01),

- zna i rozumie w zaawansowanym stopniu kulturę obszaru nordyckiego (K\_W06).

#### Umiejętności

K\_U04, K\_U10

Student:

- potrafi analizować i interpretować wydarzenia, procesy, postaci, instytucje kulturalne Skandynawii - w grupie i indywidualnie (K\_U04),
- porównuje wybrane elementy kultury w obrębie grupy państw nordyckich (K\_U04),
- rozpoznaje pojawiające się w nordyckiej kulturze motywy (K\_U04),
- analizuje nordycką sztukę, architekturę, wzornictwo w ich kontekście społeczno-kulturowym (K\_U04),
- w ramach pracy zespołowej potrafi przygotować pracę pisemną w oparciu o pojęcia teoretyczne z zakresu kultury nordyckiej i bogate źródła (K\_U10),

#### Kompetencje społeczne (postawy)

K\_K01, K\_K03

Student:

- dba o nieustanny rozwój swoich kompetencji i podnoszenie kwalifikacji w zakresie wiedzy o kulturze krajów nordyckich (K\_K01),
- zachowuje otwartość na wszelkie formy kultury nordyckiej i gotowość podejmowania dyskusji na ich temat (K\_K01),
- jest zorientowany na wykorzystanie umiejętności - nabytych w czasie zajęć - przy okazji różnorodnych wydarzeń związanych z życiem kulturalnym Skandynawii (K\_K03).

#### Kontakt

finalu@ug.edu.pl

**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCIProjekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY

<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Media w krajach nordyckich - historia i instytucje		8.0.8959	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Instytut Skandynawistyki i Fennistyki			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	<b>forma</b>	stacjonarne
		<b>moduł specjalnościowy</b>	media i społeczeństwo w krajach nordyckich, język, kultura i społeczeństwo Finlandii
		<b>specjalizacja</b>	wszystkie
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	<b>poziom</b>	pierwszego stopnia
		<b>forma</b>	stacjonarne
		<b>moduł specjalnościowy</b>	media i społeczeństwo w krajach nordyckich, język, kultura i społeczeństwo Finlandii
		<b>specjalizacja</b>	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
prof. UG, dr hab. Maja Chacińska; dr hab. Emilia Denkwicz-Szczepaniak			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		6 wykład: 3 ECTS, ćwiczenia: 3 ECTS	
Wykład, Ćw. audytoryjne			
<b>Sposób realizacji zajęć</b>			
zajęcia w sali dydaktycznej			
<b>Liczba godzin</b>			
Ćw. audytoryjne: 30 godz., Wykład: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2021/2022 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		- angielski - duński - polski - norweski - szwedzki	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Praca w grupach - Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- 3-4 kolokwia zaliczeniowe w semestrze, obecność na zajęciach - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>obecność i aktywność na zajęciach (wykonywanie ćwiczeń, czytanie literatury) – 20%</li> <li>przygotowanie prezentacji i dyskusji – 20%</li> <li>średnia ocena z kolokwiów – 40%</li> <li>aktywny udział w prowadzeniu kont mediów społecznościowych Instytutu Skandynawistyki (media wskazane przez prowadzącego, na przykład Instagram) - 20%</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów kształcenia</b>			

K\_W01 - Kolokwia cząstkowe  
 K\_W07 - Kolokwia cząstkowe  
 K\_U03 - Kolokwia cząstkowe  
 K\_U09 - Kolokwia cząstkowe. Przygotowanie prezentacji na ćwiczenia.  
 K\_K03 - Dyskusje na ćwiczeniach  
 K\_K04 - Dyskusje na ćwiczeniach, przygotowywanie recenzji.

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Wybór specjalności Media i społeczeństwo w krajach nordyckich.

#### B. Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość jednego z języków skandynawskich, znajomość języka angielskiego, jeżeli prowadzący nie postanowi inaczej.

### Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z historią, organizacją i ofertą mediów w krajach nordyckich: prasy, mediów audiowizualnych, Internetu i podstaw produkcji medialnej. Studenci poznają również specyfikę nordyckich systemów medialnych na tle innych systemów europejskich i systemu amerykańskiego.

### Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

Środki komunikowania masowego na świecie w ujęciu historycznym. Nowe media. Systemy medialne w ujęciu teoretycznym (Four Theories of the Press, Systemy medialne. Trzy modele mediów i polityki w ujęciu porównawczym). Media publiczne. Media w Norwegii – historia i instytucje (prasa, media elektroniczne – audiowizualne, regulacje prawne). Media w Szwecji. Media w Danii. Media w Finlandii. Media w Islandii. Produkcja medialna. Film i kino w Szwecji, Norwegii i Danii.

#### B. Problematyka ćwiczeń

Prezentacje studenckie na wybrane tematy dotyczące instytucji i funkcjonowania mediów m.in. z wykorzystaniem artykułów naukowych (Nordicom Review, Nordicom Information, Norsk medietidskrift). Dyskusje dotyczące tematów przygotowanych przez prowadzącego i wynikających z prezentacji studentów. Prezentacje studenckie dotyczące treści programów telewizyjnych, radiowych i Internetu w krajach skandynawskich. Przykładowe tematy (uaktualniane w związku z rozwojem mediów): Internet jako medium w krajach nordyckich. Media i dzieci w krajach nordyckich. Przyszłość prasy drukowanej w krajach nordyckich. Media publiczne w krajach nordyckich. Korzystanie z mediów przez imigrantów w krajach nordyckich. Tabloidyfikacja mediów w krajach nordyckich. Rola serwisów informacyjnych w krajach nordyckich. Etyka dziennikarska. Rola blogów i portali społecznościowych w społeczeństwach nordyckich.

### Wykaz literatury

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

##### A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- Bard A., Söderqvist J., Netokracja. Nowa elita władzy i życie po kapitalizmie, Wydawnictwa akademickie i profesjonalne, Warszawa 2006.
- Bastiansen, G., Dahl, H.F., Norsk mediehistorie, 2. Utgave, Universitetsforlaget, Oslo, 2008.
- Chacińska M., Finlandia, (2016), w: A. Matykiewicz-Włodarska, M. Ślufińska, (red.), Systemy medialne państw Unii Europejskiej: kraje pierwszej piętnastki, Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek, s. 63-90.
- Chacińska M., Szwecja, (2016), w: A. Matykiewicz-Włodarska, M. Ślufińska, (red.), Systemy medialne państw Unii Europejskiej: kraje pierwszej piętnastki, Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek, s. 283-310.
- Chacińska M., W służbie ludu i inżynierii społecznej. Media publiczne w Danii, Norwegii i Szwecji z perspektywy historycznej i kulturowej, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2018
- Carlsson U., Gustafsson K. E., (red), Den moderna dagspressen 350 ar, Nordicom, Göteborgs universitet, Göteborg, 1996.
- Dobek-Ostrowska B., (red.), Media masowe na świecie, Modele systemów medialnych i ich dynamika rozwojowa, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2007.
- Enli, G., Moe H., et.al., TV – en inføring, Universitetsforlaget, Oslo 2010.
- Hadenius S., Weibull L., Wadbring I., Massmedier. Press, radio och tv i den digitala tidsåldern, Ekerskilids förlag, 2008.
- Hallin, D.C., Mancini, P., Systemy medialne, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2007.
- Kelly, M., et al (red), Media in Europe: The Euromedia Research Group, London, 2004.
- Koniec prasy. Będziecie tęsknić?, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, 2016
- Liestøl, G., Rasmussen, T., Digitale medier, En innføring, 2.utgave, Universitetsforlaget, Oslo 2007.
- Nordeberg K., Folkhemmet's röst. Radion som folkbildare 1925-1950, Brutus Östlings bokförlag Symposion, 1998
- Oniszczyk Z., Gierula M., (red.), Mało znane systemy medialne, Sosnowiec, 2007.
- Peterson T., Siebert F., W. Schramm, Four Theories of the Press, University of Illinois, 1963.
- Wiśniewska D., Rynek prasy w rozwiniętym społeczeństwie obywatelskim na przykładzie Szwecji. Prasa wobec wyzwań epoki cyfrowej, Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, Warszawa 2018
- Stasiak-Jazukiewicz, Ewa. "Duńskie media", Elipsa, Warszawa, 2009.
- Østbye H., Schwebs, Media i samfunnet, Oslo 2002.



- Nordicom Review, Göteborg, roczniki 2010-2019, [www.nordicom.gu.se](http://www.nordicom.gu.se)
- Nordicom Information, Göteborg, roczniki 2010-2018.
- Norsk Medietidsskrift, Oslo.

Filmy i audycje radiowe: archiwalne materiały radia i telewizji skandynawskich dostępne na witrynach internetowych tych instytucji.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

Artykuły z Nordicom Review, Nordicom Information i Norsk Medietidsskrift

Przykładowe artykuły:

- Nylund, M., Mega-Sporting Events and the Media in Attention Economies. National and International Press Coverage of the IAAF World Championships in Helsinki 2005, Nordicom Review, 2009.
- Lovheim, M., Personal and Popular. The Case of Young Swedish Female Top-bloggers, Nordicom Review, 2011.
- Broddason T., Youth and New Media in the New Millenium, Nordicom Review, 2/2006.
- Djerf-Pierre M., Ledarskap i framgångsrika tidningsföretag. En analys av tidningsledare och tidningsledarskap i svensk landsortspress under 1900-talet, Nordicom Information, 2009.
- Agebäck, A.K, Barn och ungas medievardag i Sverige, Nordicom Information, 2/2008.
- Ihlebaek, K.A., Folkejournalistikk i NRK – redaksjonelle valg og utøvelse av kontroll, Norsk medietidsskrift, 4/2009,
- Øvrebø, O.A., Moe, H., Nettmedier og offentligheten. Vox Publicas netthøring om NRK-plakaten Norsk medietidsskrift, 1/2010.

Dokumenty: fragmenty skandynawskiego prawa medialnego, misji skandynawskich mediów publicznych, sprawozdań z realizacji misji mediów publicznych, statystyk dotyczących mediów: oglądalność, słuchalność, czytelnictwo (dostępne na stronach internetowych odpowiednich instytucji).

Współczesne i archiwalne programy radiowe i telewizyjne (dostępne na stronach internetowych mediów skandynawskich).

Formularze wniosków o dofinansowanie projektów medialnych, na przykład fundusz norweski, PISF, Pomorska Fundacja Filmowa.

C. Literatura uzupełniająca

- Carlsson U., (red), Pennan, Penningen och Politiken, Nordicom, Göteborgs universitet, Göteborg, 2003.
- Carlsson U., Harrie E., (red), Nordiska public service-mieder i den digitala mediekulturen, Nordicom, Göteborgs uni-versitet, Göteborg, 2010.
- Christensen, Ch. (red), Børn, unge og medier, Nordicom, Göteborgs universitet, Göteborg, 1999.
- Slaatta, T., Den norske medieorden, Gyldendal Norsk Forlag AS, Oslo, 2003.
- Noam, E. M., Television in Europe, Cary, NC, USA, 1992.

Kierunkowe efekty kształcenia	Wiedza
P6U_W, K_W01 P6U_W, K_W07 P6S_UW, K_U03 P6S_UK, K_U09 P6U_K, K_K03 P6S_KR, K_K04	K_W01, K_W07 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje różne systemy medialne (K_W01),</li> <li>• charakteryzuje systemy medialne krajów nordyckich i zna ich nazwy w języku angielskim je (K_W01),</li> <li>• wyjaśnia historyczne, społeczne, polityczne i ekonomiczne przyczyny istnienia różnic pomiędzy systemami medialnym krajów nordyckich a systemami medialnymi innych krajów (K_W01),</li> <li>• charakteryzuje strukturę właścicielską mediów w krajach nordyckich (K_W07),</li> <li>• opisuje nordyckie media publiczne (K_W07),</li> <li>• rozróżnia komercyjne i publiczne nordyckie stacje telewizyjne i radiowe (K_W07),</li> <li>• wyciąga proste wnioski po zapoznaniu się z danymi statystycznymi (oglądalność, słuchalność, czytelnictwo) (K_W07),</li> <li>• identyfikuje różne techniki wykonywania badań opinii i badań korzystania z mediów (K_W07),</li> </ul>
	<b>Umiejętności</b> K_U03, K_U09 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje dane statystyczne dotyczące korzystania z mediów (czytelnictwo, oglądalność, etc.) (K_U03),</li> <li>• wyprowadza wnioski dotyczące działalności mediów na podstawie analizy nordyckich artykułów z publikacji naukowych i popularnych (K_U03),</li> <li>• przygotowuje prezentacje na temat organizacji i treści mediów w krajach nordyckich (K_U09).</li> </ul>
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b> K_K03, K_K04 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje samodzielnie (np. nad przygotowaniem prezentacji, interpretacją danych statystycznych) (K_K03),</li> <li>• pracuje w zespole (np. wypełniając wniosek) (K_K03),</li> </ul>

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• zachowuje krytycyzm korzystając z mediów (K_K04),</li><li>• wykazuje kreatywność w ocenie i analizie produkcji medialnych (K_K04),</li></ul> |
|--|--|

<b>Kontakt</b>
----------------

maja.chacinska@ug.edu.pl
--------------------------



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Podstawy i metody komunikowania społecznego		8.0.8961	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Instytut Skandynawistyki i Fennistyki			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	<b>forma</b>	stacjonarne
		<b>moduł specjalnościowy</b>	media i społeczeństwo w krajach nordyckich
		<b>specjalizacja</b>	wszystkie
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	<b>poziom</b>	pierwszego stopnia
		<b>forma</b>	stacjonarne
		<b>moduł specjalnościowy</b>	media i społeczeństwo w krajach nordyckich
		<b>specjalizacja</b>	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
prof. UG, dr hab. Maja Chacińska; mgr Tomasz Archutowski; mgr Dominika Bartnik-Świątek			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		4	
Wykład, Ćw. audytoryjne		wykład: 2 ECTS	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		ćwiczenia: 2 ECTS	
zajęcia w sali dydaktycznej			
<b>Liczba godzin</b>			
Wykład: 30 godz., Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2021/2022 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- fakultatywny (do wyboru)		- duński	
- obowiązkowy		- szwedzki	
		- angielski	
		- norweski	
		- polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Gry symulacyjne		<b>Formy zaliczenia</b>	
- Praca w grupach		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	

Student otrzymuje zaliczenie z oceną w semestrze 3 na podstawie:

- aktywność na zajęciach (uczestniczenie w wykładzie, wykonywanie ćwiczeń, czytanie literatury) – 20%
- przygotowania prezentacji i dyskusji – 20%,
- oceny z kolokwium – 40%.
- aktywny udział w prowadzeniu kont mediów społecznościowych Instytutu Skandynawistyki (media wskazane przez prowadzącego, na przykład Instagram) - 20%

### Sposób weryfikacji założonych efektów kształcenia

K\_W04 - kolokwia cząstkowe

K\_W09 - kolokwia cząstkowe

K\_U04 - przygotowanie prezentacji i dyskusji, praca w grupach na zajęciach

K\_U09 - przygotowanie prezentacji na ćwiczenia

K\_K04 - praca i dyskusje w grupach w ramach ćwiczeń

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Wybór specjalności Media i społeczeństwo w krajach nordyckich.

#### B. Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość jednego z języków skandynawskich, znajomość języka angielskiego, chyba, że w szczególnych wypadkach prowadzący postanowi inaczej.

### Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z historią i podstawowymi teoriami z zakresu komunikacji społecznej. Studenci uczą się również praktycznego zastosowania elementów teorii dotyczących komunikacji interpersonalnej, grupowej i masowej.

### Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu:

Historia nauki o komunikowaniu. Historia teorii komunikacji społecznej. Zakres i treść pojęcia „komunikacja społeczna”. Procesy komunikowania. Typy, metody i formy komunikowania. Modele komunikowania. Systemy komunikowania. Siedem tradycji w dziedzinie teorii komunikowania. Komunikacja interpersonalna: m.in. teoria niespełnionych oczekiwań, konstruktywizm, dialektyka relacji. Komunikacja w grupie: m.in. perspektywa funkcjonalna, adaptacyjna teoria strukturalizacji

#### B. Problematyka ćwiczeń

Praca w grupach, dyskusje, prezentacje, symulacje, przykładowa problematyka:

Interdyscyplinarny charakter komunikacji społecznej; zarys historii problematyki. Klasyczne ujęcia teoretyczne komunikacji społecznej. Komunikacja niewerbalna i werbalna, świadome i nieświadome procesy przetwarzania informacji w aktach emisji i recepcji komunikatu. Komunikacja werbalna - podstawowe funkcje języka. Zasady konwersacji i jej organizacja. Zagadnienia wokół problematyki efektywnego mówienia i słuchania. Determinanty nieporozumień jak i skutecznego komunikowania werbalnego. Negocjacje – podstawy teoretyczne. Pojęcie negocjacji, ich znaczenie w życiu społecznym. Style negocjacji, fazy procesu negocjacji i ich specyfika. Problem potencjalnego wpływu różnic indywidualnych na skuteczność negocjowania. Negocjacje – podstawy teoretyczne

### Wykaz literatury

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

##### A.1. Literatura wykorzystywana podczas zajęć

- Cooley, Ch., The Theory of Transportation, American Economic Association, 1894.
- Dimpleby, R., More Than Words: An Introduction to Communication, Routledge, Florence 1998, zasoby internetowe BUG, site.ebrary.com
- Dobek-Ostrowska, B. (red.), Współczesne systemy komunikowania, Wrocław, 1998.
- Fiske, J., Wprowadzenie do badań nad komunikowaniem, Wrocław, 2008.
- Goban-Klas, T., Media i komunikowanie masowe, Warszawa 2006.
- Hartley, P., Group Communication, 1997, zasoby internetowe BUG, site.ebrary.com
- Golka M., Bariery w komunikowaniu i społeczeństwo (dez)informacyjne, Warszawa, 2008
- Hill, A., Rivers, D., Watson, J., Key Themes in Interpersonal Communication : Culture, Identities and Performance, 2008, zasoby internetowe BUG, site.ebrary.com
- Jowett G, Jarvie I., Fuller K., Children and the Movies. Media Influence and the Payne Fund Controversy, Cambridge University Press 2007.
- Lasswell, H., The structure and function of communication in society, New York: Institute for Religious and Social Studies, 1948.
- Tye, L. The Father of Spin. Edward L. Bernays and the Birth of Public Relations, Henry Holt and Company, 2002
- Mattelart, A., Mattelart M., Teorie komunikacji. Krótkie wprowadzenie, PWN, Warszawa-Kraków, 2001.
- Nilsson B., Waldemarson A., Kommunikation: samspel mellan människor, Studentlitteratur AB, 1994.
- Park R., Burgess E., Introduction to the Science of Sociology, The University of Chicago, 1921.

- Rayudu, C.S., Communication, 2010, Zasoby internetowe BUG, ebrary.com
- Sikorski C., Zachowania ludzi w organizacji. PWN. Warszawa 1999.

Filmy:

- Personal Influence: The Long Road to Decatur.
- The Century of the Self (fragmenty)
- Understanding Marshall McLuhan (fragmenty)

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

Wybrane fragmenty lub rozdziały:

- Bernays E., Propaganda, New York 2005.
- Le Bon, G., The Crowd: A Study of the Popular Mind, Batoche Books, 2001.
- Cialdini R., Wywieranie wpływu na innych. Teoria i praktyka, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2001.
- Dobek-Ostrowska, B., Podstawy komunikowania społecznego, Wrocław, 2004.
- Goban – Klas T., Public relations czyli promocja reputacji. Pojęcia, definicje, uwarunkowania, Businessman Book, Warszawa 1997.
- Griffin E., Podstawy komunikacji społecznej. Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne. Gdańsk, 2003
- Hall E. T., Proksemika w kontekście krzyżowania się kultur, (w:) Ukryty wymiar, MUZA S.A., Warszawa 2001.
- Kwarcia B., Co trzeba wiedzieć o reklamie, Profesjonalnej Szkoły Biznesu, Kraków 1999,
- Lippman W., Public Opinion, Wading River, Long Island. 1921.
- McLuhan M., Zrozumieć media. Przedłużenie człowieka, Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, Warszawa, 2004
- Nęcki Z., Komunikacja międzyludzka, ANTYKWA, Kraków 2000.
- Thomson P., Sposoby komunikacji interpersonalnej, Zysk i S-ka, Poznań 1998.
- www.afirstlook.com

B. Literatura uzupełniająca

- Baney, J., Komunikacja interpersonalna, IPS Wydawnictwo, Warszawa 2009.
- Baran S.J., Teorie komunikowania masowego, Wydawnictwo UJ, Kraków 2007.
- Baran S.J., Self, symbols and society: an introduction to mass communication, Random House, New York, 1984.
- Berlo, D.K., The process of communication: an introduction to theory and practice., Holt, Rinehart and Winston, New York 1961.
- Michalczyk, S., Komunikowanie polityczne. Teoretyczne aspekty procesu, Katowice, 2005.
- Ociepka, B., Komunikowanie międzynarodowe, Wrocław, 1999.
- Dobek-Ostrowska, B., Wiszniowski, R., Teoria komunikowania publicznego i politycznego, Wrocław 2002.
- Turner, V., 2005, Gry społeczne, pola i metafory. Symboliczne działanie w społeczeństwie, Kraków.
- Warner T., Umiejętności w komunikowaniu się. Wydawnictwo ASTRUM, Wrocław 1999.

<p><b>Kierunkowe efekty kształcenia</b></p> <p>P6S_WG, K_W04 P6S_WK, K_W09 P6S_UK, K_U04 P6S_UK, K_U09 P6S_KR, K_K04</p>	<p><b>Wiedza</b></p> <p>K_W04, K_W09</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje podstawowe pojęcia związane z komunikacją społeczną (K_W04),</li> <li>• identyfikuje podstawowe techniki public relations (K_W04),</li> <li>• opisuje środki komunikowania masowego (K_W09),</li> <li>• wyjaśnia procesy związane z kształtowaniem i zmianą opinii (K_W09),</li> </ul>
	<p><b>Umiejętności</b></p> <p>K_U04, K_U09</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pracuje w zespole wykorzystując poznane metody pracy w grupie (K_K04),</li> <li>• kieruje pracą grupy (K_K04),</li> <li>• jest zorientowany na osiągnięcie celu (np. przygotowanie wspólnego projektu w grupie (K_U04)</li> <li>• przygotowując projekt lub prezentację, wybiera odpowiednie materiały (K_K09),</li> </ul>
	<p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>K_K04</p> <p>Student:</p> <p>Jest gotów do wypełnienia roli zawodowej filologa (K_K04)</p>
<p><b>Kontakt</b></p> <p>maja.chacinska@ug.edu.pl</p>	



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Skandynawska myśl i polityka społeczna		8.0.8034	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Instytut Skandynawistyki i Fennistyki			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	<b>forma</b>	stacjonarne
		<b>moduł specjalnościowy</b>	wszystkie
		<b>specjalizacja</b>	wszystkie
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	<b>poziom</b>	pierwszego stopnia
		<b>forma</b>	stacjonarne
		<b>moduł specjalnościowy</b>	media i społeczeństwo w krajach nordyckich
		<b>specjalizacja</b>	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
prof. UG, dr hab. Kazimierz Musiał; dr Marta Grzechnik			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Konwersatorium			
<b>Sposób realizacji zajęć</b>			
zajęcia w sali dydaktycznej			
<b>Liczba godzin</b>			
Konwersatorium: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2021/2022 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		- polski - angielski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - dłuższa wypowiedź pisemna (rozwiązywanie problemu, studium przypadku), prowadzenie dziennika uczenia się (w formule learning diary)	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowanie (samodzielne lub w grupie) projektu lub ustnej prezentacji na potrzebę udziału w dyskusji w ramach wykładu konwersatoryjnego – 20%</li> <li>przygotowanie dłuższej wypowiedzi pisemnej na temat uzgodniony z prowadzącym (studium porównawcze uwzględniające wszystkie kraje nordyckie w danej kwestii polityki społecznej omawianej na zajęciach) – 50%</li> <li>przedstawienie do wglądu i weryfikacji systematycznie wypełnianego dziennika uczenia się, uwzględniającego streszczenie głównych wątków tematycznych poruszanych na zajęciach, uwagi krytyczne studenta co do omawianej tematyki i procesu uczenia się, wykorzystane źródła i pomoce pozwalające aktywnie uczestniczyć w zajęciach – 30%</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów kształcenia</b>			

K\_W04 - Dziennik uczenia się  
 K\_W06 - Dziennik uczenia się, prezentacja projektu grupowego,  
 K\_W08 - Dziennik uczenia się, prezentacja ustna przygotowanego w grupie projektu,  
 K\_W10 - Dziennik uczenia się, prezentacja ustna przygotowanego w grupie projektu.  
 K\_U01 - Dziennik uczenia się, prezentacja ustna przygotowanego w grupie projektu,  
 K\_U02 - Dyskusja w czasie zajęć, prezentacja ustna przygotowanego projektu,  
 K\_U05 - Dziennik uczenia się, opracowanie pisemne prezentacji ustnej przygotowanego projektu,  
 K\_U08 - Dyskusja w czasie zajęć, prezentacja ustna przygotowanego projektu,  
 K\_U09 - Dyskusja w czasie zajęć, prezentacja ustna przygotowanego projektu,  
 K\_K01 - Dziennik uczenia się,  
 K\_K05 - Przygotowanie projektu w grupie, dziennik uczenia się.

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Zaliczone przedmioty Historia regionu nordyckiego oraz nr Wybrane zagadnienia polityczno-społeczne krajów nordyckich, chyba że w szczególnych przypadkach prowadzący postanowi inaczej.

#### B. Wymagania wstępne

Ma ugruntowaną wiedzę na temat podstaw systemu politycznego i administracyjnego krajów nordyckich. Umie samodzielnie zdobywać i wykorzystać zdobywaną wiedzę teoretyczną. Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych w języku polskim na potrzeby dokumentowania zdobywanej wiedzy.

### Cele kształcenia

Celem kursu jest podkreślenie znaczenia i przeanalizowanie skandynawskiego, i szerzej, nordyckiego wkładu w myśl i politykę społeczną w XX i XIX wieku. Wychodząc ze specyficznie nordyckiej idei postępu i nowoczesności, czego wyrazem był między innymi tak zwany model nordycki, uczestnicy kursu poznają specyfikę nordyckiej kultury politycznej, państwa socjalnego i stosunków panujących na rynku pracy. Ten ogląd systemowej i instytucjonalnej rzeczywistości społecznej uzupełniony zostaje perspektywą jednostkową obywatela w państwie opiekuńczym.

Drugim celem jest poznanie nordyckiej tradycji ekonomicznej i ekonomii politycznej, która historycznie rzecz biorąc miała zasadniczy wpływ na politykę społeczną a obecnie przyczynia się do oryginalności nordyckich rozwiązań w zarządzaniu sektorem publicznym. Dla dzisiejszych sukcesów państw nordyckich w sensie ekonomicznym i społecznym zasadnicze znaczenia miały edukacja i szkolnictwo wyższe.

Trzecim celem przedmiotu jest praca ze studentami nad studiami przypadku w tym sektorze w celu zrozumienia specyficznego, nordyckiego myślenia o roli edukacji i systemu szkolnictwa w budowaniu racjonalnych i pro wspólnotowych postaw obywatelskich.

Czwartym celem kursu jest analiza przemian dokonujących się w nordyckich państwach narodowych pod wpływem globalizacji i będącego jej społeczną konsekwencją multikulturalizmu.

### Treści programowe

Myśl i polityka społeczna obszaru nordyckiego w perspektywie europejskiej, Model nordycki – historia i teraźniejszość, Idea postępu i nowoczesności, Państwo opiekuńcze, polityka społeczna w wymiarze rynku pracy i elastycznego bezpieczeństwa (flexicurity), Obywatel w państwie opiekuńczym, Mniejszości społeczne i równouprawnienie w dobie ponowoczesnej, Nordycka tradycja ekonomiczna, Nordycki model polityki – konsensualizm i idea umowy społecznej, Neoliberalizm i państwo minimalne a zarządzanie sektorem publicznym, Nordycki model edukacji i szkolnictwa wyższego z perspektywy różnych interesariuszy, Polityka edukacyjna od Grundtviga do uczenia się przez całe życie, Nordyckie państwa narodowe w dobie multikulturalizmu, Oryginalność czy peryferyjność nordyckiej myśli i polityki społecznej.

### Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- Arnesen, Anne-Lise; Lundahl, Lisbeth (2006): Still Social and Democratic? Inclusive Education Policies in the Nordic Welfare States, Scandinavian Journal of Educational Research, 50(3), 285 – 300.
- Ægidius, Karl Kristian (2003): Zasady edukacji dorosłych w uniwersytetach ludowych w Danii – z dziejów idei i metod nauczania, [w:] Byczkowski M., Maliszewski T., Przybylska E. (red.): Uniwersytet ludowy – szkoła dla życia. Wieżycza: Ka-szubski Uniwersytet Ludowy im. J. Wybickiego, 33-46.
- Childs, Marquis W. (1933): Sweden: Where Capitalism is Controlled. Harper's Magazine, Vol. 167, 749-758.
- Chwastek, Joanna (2008): Droga do Północnego Raju. Historyczne i społeczne uwarunkowania nordyckiego państwa opiekuńczego. Przykład Norwegii. Mishellanea, nr 4 (8), 44-55.
- Ervasti, Heikki; Fridberg, Torben; Hjerm, Mikael; Kangas, Olli; Ringdal, Kristen (2008): The Nordic model, [w:] Ervasti, Heikki et al. (red.): Nordic Social Attitudes in a European Perspective, Cheltenham: Edward Elgar, 1-21.
- Hansen, Klaus Georg; Rasmussen, Rasmus Ole; Roto, Johanna (2011): Demography in the Nordic countries – A synthesis report. Stockholm: Nordregio. (wybrane wykresy i ich omówienie)
- Häusermann, Silja; Palier, Bruno (2008): The politics of employment-friendly welfare reforms in post-industrial economies, Socio-Economic Review, 6, 559 - 586.
- Hirdman, Yvonne (1997): Social Planning under Rational Control, [w:] Pauli Kettunen & Hanna Eskola (eds.), Models, Modernity and the Myrdals. Helsinki: Renvall Institute, 55-80.

- Jutila, Merja (2011): Narrowing of Public Responsibility in Finland, 1990–2010, *Social Policy & Administration*, 45(2), 194–205.
- Ka, Lin & Carroll, Eero (2006): State institutions, political power and social policy choices: Reconstructing the origins of Nordic models of social policy. *European Journal of Political Research*, 45(2), 345-367.
- Lidström, Anders (2001): Sweden: The End of the 'Swedish Model'? [w:] Loughlin, J. (red.) : *Subnational Democracy in the European Union*, Oxford: Oxford University Press, 319-342.
- Lidström, Anders (2001): Denmark: Between Scandinavian Democracy and Neoliberalism, [w:] Loughlin, J. (red.) : *Subnational Democracy in the European Union*, Oxford: Oxford University Press, 343-364.
- Lister, Ruth (2009): A Nordic Nirvana?: Gender, Citizenship, and Social Justice in the Nordic Welfare States, *Social Politics: International Studies in Gender, State and Society*, 16 (2), 242-278.
- Musiał, Kazimierz (1999): Institutionalisation of Scandinavian Consensual Democracy. *Folia Scandinavica Posnaniensia*, Vol. 5, 59-73.
- Petersen, Ove Karup (1995): Historia instytucjonalna ustroju państwowego Danii, [w:] *Negocjacje - droga do paktu społecznego*. Warszawa: Polskie Towarzystwo Polityki Społecznej Instytut Pracy i Spraw Socjalnych, 71-107.
- Rudolf, Stanisław (1995): Miejsce i rola umowy podstawowej w norweskich stosunkach przemysłowych, [w:] *Negocjacje - droga do paktu społecznego*. Warszawa: Polskie Towarzystwo Polityki Społecznej Instytut Pracy i Spraw Socjalnych, 109-121.
- Sipilä, Jorma; Anttonen, Anneli; Kröger, Teppo (2009): A Nordic Welfare State in Post-industrial Society, [w:] J. Powell, J. Hendricks: *The Welfare State in Post-Industrial Society*. Dordrecht: Springer, 181-198.

## A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- Brochmann & Hagelund (2010): Hvem sin velferdstat - innvandringspolitikk i Skandinavia 1945-2010. *Samtiden* 02/2010, 98-115.
- Childs, Marquis W. (1936): *Sweden: The Middle Way*. New Haven: Yale University Press. (wybrane rozdziały)
- Einhorn, Eric S.; Logue, John (2010): Can Welfare States Be Sustained in a Global Economy? Lessons from Scandinavia. *Political Science Quarterly*, 125(1), 1-29.
- Fogh Rasmussen, Anders (1993): Fra socialstat til minimalstat: En liberal strategi. København: Samleren.
- Fridberg, Torben; Kangas, Olli (2008): The welfare state, poverty and social exclusion, w: *Ervasti et al.: Nordic Social Attitudes in a European Perspective*. Cheltenham: Edward Elgar, 22-47.
- Greve, Carsten; Ejersbo, Niels (2005): *Contracts as Reinvented Institutions in the Public Sector: A Cross-Cultural Comparison*. Westport, Connecticut and London: Praeger Publishers.
- Hervik, Peter (2004): The Danish cultural world of unbridgeable differences, *Ethnos*, 69 (2), 247 — 267.
- Hilson, Mary (2008): *The Nordic Model. Scandinavia since 1945*. London: Reaktion Books, s. 25-56 oraz s. 87-114. (= Rozdział 1: Consensual Democracies? The Nordic Political Model, oraz Rozdział 3: The Nordic Model of Welfare).
- Hvinden, Bjørn and Johansson, Håkan (2007): *Citizenship in Nordic Welfare States. Dynamics of choice, duties and participation in a changing Europe*. London & New York: Routledge.
- Kettunen, Pauli; Petersen, Klaus (red.) (2011): *Beyond Welfare State Models. Transnational Historical Perspective on Social Policy*. Cheltenham: Edward Elgar. (wybrane rozdziały)
- Lindh, Thomas (2003): The changing age structure and the public sector, [w:] Andersen, Torben M. & Molander, Per (red.): *Alternatives for Welfare Policy*, Cambridge: Cambridge University Press, 49-75.
- Nexø Jensen, Hanne (1998): Gender as the dynamo: when public organizations have to change, [w:] von der Fehr, Drude; Jónasdóttir, Anna G.; Rosenbeck, Bente (red.): *Is there a Nordic feminism? Nordic feminist thought on culture and society*. Philadelphia, PA: UCL Press, 162-177.
- Pykkänen, Anu (2008): Transformation of the Nordic Model: From Welfare Politics to Gendered Rights, *Canadian Journal of Women and the Law*, 19 (2), 335-354.
- Szelańska, Grażyna (2002): Poddany i obywatel. Stowarzyszenia społeczne w Danii w dobie transformacji ustrojowej. Warszawa: Wydawnictwo DiG, 169-194. (= rozdz. VIII. U progu społeczeństwa obywatelskiego).
- Telhaug, Alfred Oftedal; Mediås, Odd Asbjørn; Aasen, Petter (2006): The Nordic Model in Education: Education as part of the political system in the last 50 years, *Scandinavian Journal of Educational Research*, 50(3), 245 – 283.
- Zaremba, Maciej (1989): Tryumf wielkiej wspólnoty, przeł. Joanna Szczepanowska, *Res Publica*, nr 8 (numer monograficzny: „Szwecja – szczęśliwa prowincja?”).
- Bieżące publikacje i mapy dostępne na stronie <http://www.nordregio.se/>.

## B. Literatura uzupełniająca

- Anioł, Włodzimierz (2009): Mocarstwo humanitarne? Norwegia wobec nowych wyzwań społecznych, *Problemy Polityki Społecznej* 2009, tom 12, 121-144.
- Castells, Manuel; Himanen (2009 [2002]): *Społeczeństwo informacyjne i państwo dobrobytu*. Warszawa: Wydawnictwo Krytyki Politycznej.
- Childs, Marquis W. (1938): *This is Democracy. Collective Bargaining in Scandinavia*. New Haven: Yale University Press.
- Dośpiał-Borysiak, Katarzyna (2007): *Państwa Nordyckie a Unia Europejska*. Warszawa: Wydawnictwo Sejmowe.
- Frykman, Jonas & Löfgren, Orvar (2007, orig 1979): *Narodziny człowieka kulturalnego. Kształtowanie się klasy średniej w Szwecji XIX i XX wieku*. Kęty: Wydawnictwo Marek Derewiecki.
- Hansen, Hanne Foss (2005): Evaluation in and of Public-sector Reform: The Case of Denmark in a Nordic Perspective, *Scandinavian Political Studies*, 28 (4), 323-347.
- Knudsen, Tim (2008): Fra folkestyre til markedsdemokrati, *Dansk demokratihistorie efter 1973*. København: Akademisk Forlag.
- Kubka, Andrzej (2009): Demokratyczne systemy narodowe państw skandynawskich wobec wyzwań globalizacji (na przykładzie Szwecji), [w:] Kamińska, Katarzyna; Mrozowska, Sylwia; Piwnicki Grzegorz (red.): *Państwa – regiony – świat w kształtującej się rzeczywistości globalnej*. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, s. 249-256.



- Marulewska, Kinga (2008): Eugenika w świetle idei postępu. Rozważania wokół fundamentów filozoficznych, Dialogi Polityczne, 10/2008, 63-83.
- Nordic Statistical Yearbook 2011.
- Olsson, Sven E. & Lewis, Dave (2002): Welfare rules and indigenous rights: the Sami people and the Nordic welfare states, [w:] John Dixon and Robert P. Scheurell (eds.): Social welfare with indigenous peoples, London: Routledge, 140-185.
- Szelałowska, Grażyna (2010): Dania. Warszawa: Wydawnictwo Trio.

<p><b>Kierunkowe efekty kształcenia</b></p> <p>P6S_WG, K_W04 P6S_WG, K_W06 P6U_W, K_W08 P6S_WG, K_W10 P6S_UW, K_U01 P6U_U, K_U02 K_U05 P7S_UK; K_U08 P6S_UK, K_U09 P6S_KK, K_K01 P6S_KR, K_K05</p>	<p><b>Wiedza</b></p> <p>K_W04, K_W06, K_W08, K_W10</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna wybraną, zaawansowaną terminologię z zakresu dyscyplin naukowych właściwych dla kierunku skandynawistyka, w języku polskim, angielskim lub jednym z języków nordyckich (szwedzkim, norweskim, duńskim, fińskim) (K_W04),</li> <li>• Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu kulturę obszaru nordyckiego.(K_W06),</li> <li>• Zna i rozumie metody, narzędzia oraz techniki pozyskiwania danych, odpowiednie dla nauk o polityce i administracji w zakresie nauczonym na kierunku skandynawistyka, pozwalające opisywać zjawiska, struktury i instytucje społeczne oraz procesy w nich i między nimi zachodzące (K_W08),</li> <li>• Zna i rozumie fakty związane z geograficznym, społecznym, historycznym i ekonomicznym zróżnicowaniem obszaru Europy Północnej oraz dylematy współczesnej cywilizacji (K_W10).</li> </ul> <p><b>Umiejętności</b></p> <p>K_U01, K_U02, K_U05, K_U08, K_U09</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Potrafi – w języku polskim, angielskim lub jednym z języków nordyckich (szwedzkim, norweskim, duńskim, fińskim) – wyszukiwać, selekcjonować, analizować i interpretować informacje z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (K_U01),</li> <li>- Umie samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego ze szczególnym uwzględnieniem kultury obszaru Europy Północnej (K_U02),</li> <li>- W warunkach nie zawsze przewidywalnych potrafi innowacyjnie rozwiązać zadanie, również z wykorzystaniem języka obcego, sięgając po stosowne metody i procedury (K_U05),</li> <li>- Potrafi komunikować się, również w językach obcych, z otoczeniem i merytorycznie argumentować, uzasadniając swoje stanowisko (K_U06),.</li> <li>- Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim lub języku obcym w ramach dyscyplin na kierunku skandynawistyka, w oparciu o różne pojęcia teoretyczne i bogate źródła. (K_U08),</li> <li>- Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych, w języku polskim lub w języku obcym, właściwym dla kierunku skandynawistyka, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.(K_U09).</li> </ul> <p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>K_K01, K_K05</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jest świadomy stopnia osiągniętej wiedzy na temat Europy Północnej oraz jej języków, a także potrafi tę wiedzę krytycznie ocenić. (K_K01),</li> <li>• Jest gotów do wypełnienia roli zawodowej pracownika nordyckich firm, funkcjonujących na polskim rynku pracy bądź firm polskich współpracujących z krajami skandynawskimi, w tym w zakresie promocji literatury. (K_K05).</li> </ul>
<p><b>Kontakt</b></p> <p>musial@ug.edu.pl</p>	