



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Współczesny teatr w Rosji		8.0.10032	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia rosyjska	forma	stacjonarne
		moduł	literacko-kulturowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
prof. UG, dr hab. Monika Rzczycka; prof. UG, dr hab. Diana Oboleńska; dr Svetlana Pavlenko; prof. UG, dr hab. Diana Oboleńska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Wykład		3 ECTS	
Sposób realizacji zajęć			
zajęcia w sali dydaktycznej			
Liczba godzin			
Wykład: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		- polski w wymiarze 50.00% - rosyjski w wymiarze 50.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
Wykład konwersatoryjny		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Zaliczenie wiedzy i umiejętności na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> obecności i aktywnego udziału w zajęciach, przygotowania i prezentacji pracy pisemnej 	
Sposób weryfikacji założonych efektów kształcenia			
zakładany efekt kształcenia	aktywny udział w zajęciach	przygotowanie i prezentacja pracy pisemnej	
wiedza: K_W03, K_W05, K_W08, K_W11, K_W14, K_W16	x	x	
umiejętności: K_U01, K_U03, K_U04, K_U05, K_U07, K_U13, K_U14, K_U19	x	x	
kompetencje społeczne: K_K01, K_K02, K_K03, K_K07, K_K09	x	x	
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			

<p>A. Wymagania formalne Wybór specjalności literacko-kulturowej.</p> <p>B. Wymagania wstępne Brak</p>	
<p>Cele kształcenia</p> <p>Zajęcia umożliwiają zdobycie wiadomości na temat współczesnego teatru rosyjskiego. Zajęcia zapoznają studenta z szeroko pojętym procesem rozwojowym teatru. Maja przygotować studenta do świadomego odbioru zjawisk teatralnych i recepcji spektakli.</p>	
<p>Treści programowe</p> <p>Współczesny teatr rosyjski. Jego związek z tradycją, wpływ ruchów początku XX wieku. Wpływ laboratoriów teatralnych Proletkultu, Stanisławskiego, Meyerholda, Sulerżyckiego, Wachtangowa na działalność dwudziestowiecznych reżyserów teatralnych. Wpływ awangardy na działalność scenografów i architektów przestrzeni scenicznej. Metody i techniki aktorskie (ekscytryzm, biomechanika, pantomima). Twórcy współczesnej sceny rosyjskiej. Nowoczesny język artystyczny „Rozszerzanie granic teatru”. Nowe trendy w rosyjskiej inscenizacji sztuce aktorskiej (performance, verbatim, sztuka dokumentalna). Recepcja teatru rosyjskiego, jego znaczenie w Europie i na świecie.</p>	
<p>Wykaz literatury</p> <p>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):</p> <p>A.1. wykorzystywana podczas zajęć</p> <p>J. Bab, Teatr współczesny, przeł. E. Misiólek, Warszawa 1953.</p> <p>J.R. Brown, Historia teatru, Polskie Wydawnictwo Naukowe 2007.</p> <p>M. Berthold, Historia teatru, tłum. D. Żmij-Zielińska, Warszawa 1987.</p> <p>Encyklopedia kultury. Teatr – Widowisko, oprac. M. Fik, Warszawa 2000.</p> <p>Teatr - przestrzeń - ciało - dialog. Poszukiwania we współczesnym teatrze, red. M. Gołaczyńska, I. Guszpit, Wrocław 2006.</p> <p>A. Hausbrandt, Elementy wiedzy o teatrze, Warszawa 1982.</p> <p>K. Osińska, Teatr rosyjski XX wieku wobec tradycji. Kontynuacje, zerwania, transformacje, Gdańsk 2009</p> <p>K. Osińska, Kłasztory i laboratoria. Rosyjskie studia teatralne: Stanisławski, Meyerhold, Sulerżycki, Wachtangow, Gdańsk 2003.</p> <p>R. Schechner, Performatyka, Wrocław 2006</p> <p>M. Semil, E. Wysińska, Słownik współczesnego teatru, wyd. 2, Warszawa 1991.</p> <p>J. L. Styan, Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce, przeł. M. Sugiera, Wrocław – Warszawa – Kraków 1995.</p> <p>R. Śliwowski, Z dziejów rosyjskich małych form dramatycznych w XX wieku (parodie teatralne „Krzywego Zwierciadła”), w: B. Śniecikowska, Słowo – obraz – dźwięk, Kraków 2005.</p> <p>E. Wysińska, M. Semil, Słownik współczesnego teatru, Warszawa 1990.</p> <p>Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий, ред. А. Савин, СПб Москва-Краснодар 2010.</p> <p>B. Literatura uzupełniająca</p> <p>D. Bablet, Rewolucje sceniczne XX wieku, przeł. Z. Strzelecki, K. Mazur, Warszawa 1980.</p> <p>J. Brach-Czaina, Na drogach dwudziestowiecznej myśli teatralnej, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź 1975.</p> <p>M. Hopfinger, W laboratorium sztuki XX wieku, Warszawa 1993.</p> <p>Иллюстрированная история мирового театра, ред. Д.П. Браун, Москва 1999</p> <p>Prowadzący ma prawo każdorazowo aktualizować zestaw literatury.</p>	
<p>Kierunkowe efekty kształcenia</p> <p>Wiedza: K_W03, K_W05, K_W08, K_W11, K_W14, K_W16</p> <p>Umiejętności: K_U01, K_U03, K_U04, K_U05, K_U07, K_U13, K_U14, K_U19</p> <p>Kompetencje społeczne: K_K01, K_K02, K_K03, K_K07, K_K09</p>	<p>Wiedza</p> <p>K_W03, K_W05, K_W08, K_W11, K_W14, K_W16</p> <p>Student:</p> <p>Ma uporządkowaną wiedzę filologiczną w zakresie nauki o języku i jego akwizycji, oraz literaturze i kulturze.</p> <p>Zna i rozumie terminologię specjalistyczną oraz ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach wiedzy o kulturze i realiach społeczno-gospodarczych Rosji.</p> <p>Ma wiedzę o powiązaniach filologii z innymi naukami humanistycznymi oraz pokrewnymi.</p> <p>Ma uporządkowaną wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie wiedzy o kulturze.</p> <p>Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla tradycji europejskiej i rosyjskiej, teorii lub szkół badawczych w zakresie wiedzy o kulturze.</p> <p>Ma wiedzę o instytucjach kultury, w tym przede wszystkim kultury rosyjskiej i</p>

orientację we współczesnym życiu kulturalnym, w tym o realnym dostępie do wytworów kultury

Umiejętności

K_U01, K_U03, K_U04, K_U05, K_U07, K_U13, K_U14, K_U19

Student:

Potrafi zdobywać, selekcjonować, analizować i utrwaląć wiedzę z wykorzystaniem różnych źródeł w sposób uporządkowany i systematyczny.

Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności badawcze kierując się wskazówkami opiekuna naukowego.

Korzysta z technologii informacyjnej, multimediiów i zasobów Internetu. Potrafi krytycznie oceniać i opracowywać wykorzystywane zasoby Internetu.

Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla literaturoznawstwa i wiedzy o kulturze

Potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury i literatury rosyjskiej oraz kultury i literatury powszechnej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historycznokulturowym i historycznoliterackim.

Posiada umiejętność tworzenia typowych prac pisemnych w języku rosyjskim, polskim oraz prostych rozpraw w dodatkowym języku obcym nowożytnym, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.

Prezentuje efekty swojej pracy w języku polskim i rosyjskim w przejrzystej, usystematyzowanej i przemyślanej formie, z zastosowaniem różnorodnych nowoczesnych metod i technik.

Potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role i wykazując się różnymi umiejętnościami interpersonalnymi i kompetencjami społecznymi, w tym komunikatywnością i umiejętnością radzenia sobie w różnych sytuacjach społecznych i zawodowych.

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01, K_K02, K_K03, K_K07, K_K09

Student:

Ma świadomość zakresu swojej wiedzy filologicznej i umiejętności fachowych oraz rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju własnych kompetencji.

Jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w grupach, organizacjach i instytucjach realizujących działania na rzecz integracji kulturowej, promowania kultury, a także jest zdolny do porozumiewania się z osobami będącymi i nie będącymi specjalistami w danej dziedzinie.

Potrafi wykonywać działania zespołowe, wykazując zdolności adaptacyjne do wymogów rynku pracy, a także umiejętności i kompetencje w zakresie wybranej specjalności, warunkujące skuteczność zachowań oraz właściwą komunikację w różnych sytuacjach interpersonalnych i zawodowych.

Uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem językowym, narodowym i kulturowym.

Ma gotowość do działań na rzecz integracji kultur, z jednoczesnym poszanowaniem ich odrębności wynikającej z odmienności historyczno-językowej.

Kontakt

monika.rzeczycka@ug.edu.pl