

**KAPITAŁ LUDZKI**
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCIProjekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego**UNIA EUROPEJSKA**
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY

Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Teoria literatury		8.0.10029	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia rosyjska	forma	stacjonarne
		moduł	literacko-kulturowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
prof. UG, dr hab. Monika Rzeczycka; dr Liliana Kalita; dr Svetlana Pavlenko; dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak; prof. UG, dr hab. Diana Oboleńska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Wykład		2 ECTS	
Sposób realizacji zajęć			
zajęcia w sali dydaktycznej			
Liczba godzin			
Wykład: 20 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2022/2023 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- fakultatywny (do wyboru)		- polski w wymiarze 50.00%	
- obowiązkowy		- rosyjski w wymiarze 50.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład konwersatoryjny		Formy zaliczenia	
		- kolokwium	
		- Aktywny udział w wykładach, systematyczne przygotowywanie w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego – 50%,	
		Pisemne kolokwia z zagadnień wskazanych przez prowadzącego (patrz: Problematyka wykładu) – 50%.	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Aktywny udział w wykładach, systematyczne przygotowywanie w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego – 50%,	
		Pisemne kolokwia z zagadnień wskazanych przez prowadzącego (patrz: Problematyka wykładu) – 50%.	
Sposób weryfikacji założonych efektów kształcenia			

zakładany efekt uczenia się	dyskusja moderowana	praca w grupach	kolokwia śródsesemestralne
K_W01	x	x	x
K_W02	x		x
K_W03	x	x	x
K_W09	x	x	x
K_W13	x	x	x
K_W18		x	x
K_U02	x	x	x
K_U03	x		x
K_U05	x	x	x
K_U07	x	x	x
K_U18	x	x	x
K_K01	x		x

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Wybór specjalności literacko-kulturowej

B. Wymagania wstępne

Znajomość języka polskiego i rosyjskiego na poziomie pozwalającym na udział w zajęciach

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z pogłębioną wiedzą literaturoznawczą, rozwijanie umiejętności profesjonalnych w zakresie analizy i interpretacji dzieł literackich.

Treści programowe

Teoria literatury a nauka o literaturze; Wyznaczniki literatury; Fikcja w dziele literackim; Teoria procesu historycznoliterackiego; Współczesna teoria rodzajów i gatunków; Budowa dzieła literackiego; Autor, podmiot literacki, narrator, problemy narracji; Nadawca i odbiorca (czytelnik, recepcja); Postać literacka; Czas i przestrzeń dzieła literackiego; Fabuła i jej przemiany; kategorie estetyczne: piękno, wzniosłość, groteska, ironia, tragizm, komizm; intertekstualność, problemy krytyki literackiej.

(Prowadzący na pierwszych zajęciach przedstawia studentom obowiązujący szczegółowy program ćwiczeń wraz ze spisem lektur). Wykładowca może korygować zestaw tematów omawianych w ramach wykładu

Wykaz literatury

W ZALEŻNOŚCI OD WYBRANEGO KURSU:

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć

A. Compagnon, Demon teorii. Literatura a zdrowy rozsądek, Gdańsk 2019

H. Markiewicz, Wymiary dzieła literackiego, Kraków-Wrocław 1984

H. Markiewicz, Główne problemy wiedzy o literaturze, Kraków (dowolne wydanie)

Rene Wellek, Austin Warren, Teoria literatury, Warszawa 1975 (lub inne)

Rene Wellek, Pojęcia i problemy nauki o literaturze, wybór H. Markiewicza, Warszawa 1979

A. Kulawik, Poetyka, dowolne wydanie

Problemy teorii literatury, wybór H. Markiewicza, seria I – Wrocław 1976, seria II Wrocław 1987, seria III Wrocław 1988, seria IV (prace z lat 1985-94) Wrocław 1998

Studia z teorii lit. (Archiwum przekładów „Pamiętników Literackich”, t.1, red. M. Głowiński i H. Markiewicz, Wrocław 1977, t.2, red. K. Bartoszyński, M. Głowiński, H. Markiewicz, Wrocław 1988

M. Głowiński, Powieść Młodopolska. Studium z poetyki historycznej, Kraków 1997

M. Głowiński, Gry powieściowe. Szkice z teorii i historii form narracyjnych, Warszawa 1973

U. Eco, Dzieło otwarte. Forma i nieokreśloność w poetykach współczesnych, Warszawa 1973

U. Eco, Interpretacja i nadinterpretacja, Ktaków 1996

U. Eco, Czytanie świata, Kraków 1999

Genologia polska. Wybór tekstów, Warszawa 1983 (wyb. Miodońska, Kulawik, Tatara)

Autor-podmiot literacki- bohater (studia pod red. A. Martuszczyk, J. Sławińskiego), Wrocław 1983 (z cyklu: Z dziejów form, t. XLVII (47)

Przestrzeń i literatura (red. M. Głowiński i A. Okopień –Sławińska) Wrocław 1978, (z cyklu: Z dziejów form, t. 51)

Studia o narracji (red. Błoński, Sławiński, Jaworski), Wrocław 1982 (z cyklu: Z dziejów form, t.62)
 Tekst i fabuła (red. Niedzielski i Sławiński), Wrocław 1979 (z cyklu: Z dziejów form, t.54)
 Sztuka interpretacji, opr. Markiewicz, t.1 Wrocław 1971, t.II Wrocław 1973
 Dialog w literaturze, red. E.Czaplejewicz, E.Kasperski, Warszawa 1978
 Johnatan Culler, Teoria literatury, Warszawa 1998
 Słownik rodzajów i gatunków literackich, red. G. Gazda, S. Tyniecka-Makowska, Kraków 2016
 Literatura w jęz. rosyjskim
 Л.Гинзбург, О литературном герое, Ленинград 1979 (гл.3 и 4 – структура, Прямая речь)
 Ю.Лотман, Структура художественного текста, Москва 1970
 Б.Эйхенбаум, О прозе. О поэзии. Сборник статей, Ленинград 1986
 М.Бахтин, Вопросы литературы и эстетики, Москва 1975
 J.Faryno, Введение в литературоведение, Катовице т.1 1978, т.2 и 3 1980

B. Literatura uzupełniająca

Wykaz literatury uzupełniającej podawany jest studentom na pierwszych zajęciach.

Kierunkowe efekty kształcenia	Wiedza
K_W01, K_W02, K_W03, K_W09, K_W13, K_W18 K_U02, K_U03, K_U05, K_U07, K_U18 K_K01	<p>Wiedza</p> <p>K_W01, K_W02, K_W03, K_W09, K_W13, K_W18 Student: Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu filologii w systemie nauk oraz jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej. K_W01 Zna terminologię filologiczną K_W02 Ma uporządkowaną wiedzę filologiczną w zakresie nauki o literaturze. K_W03 Ma uporządkowaną wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie literaturoznawstwa. K_W09 Zna podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł literackich właściwe dla tradycji europejskiej oraz rosyjskiej, teorii lub szkół badawczych w zakresie literaturoznawstwa. K_W13 Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie wybranej specjalności właściwej dla kierunku filologia rosyjska. K_W18</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U02, K_U03, K_U05, K_U07, K_U18 Student: Opanował i stosuje umiejętności badawcze w zakresie literaturoznawstwa, korzystając z zaleceń i wskazówek opiekuna naukowego. K_U02 Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności badawcze kierując się wskazówkami opiekuna naukowego K_U03 Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla literaturoznawstwa K_U05 Potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów literatury rosyjskiej oraz literatury powszechnej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historycznokulturowym i historycznoliterackim. K_U07 Ma profesjonalne umiejętności w zakresie wybranej specjalności właściwej dla kierunku filologia rosyjska. K_U18</p> <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K01 Student: Ma świadomość zakresu swojej wiedzy filologicznej i umiejętności fachowych oraz rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju własnych kompetencji. K_K01</p>
<p>Kontakt</p> <p>monika.rzeczyska@ug.edu.pl</p>	