



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Kopia Historia literatury rosyjskiej		brak	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia rosyjska	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
prof. UG, dr hab. Monika Rzeczycka; dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak; dr Svetlana Pavlenko; mgr Kinga Okroj; prof. UG, dr hab. Diana Oboleńska; dr Liliana Kalita			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		20	
Wykład, Ćw. audytoryjne		Semestr 2, wykład – 3 ECTS	
Sposób realizacji zajęć		Semestr 2, ćwiczenia – 2 ECTS	
zajęcia w sali dydaktycznej		Semestr 3, wykład – 3 ECTS	
Liczba godzin		Semestr 3, ćwiczenia – 2 ECTS	
Ćw. audytoryjne: 135 godz., Wykład: 106 godz.		Semestr 4, wykład – 2 ECTS	
		Semestr 4, ćwiczenia – 2 ECTS	
		Semestr 5, wykład – 3 ECTS	
		Semestr 5, ćwiczenia – 2 ECTS	
		Semestr 6, ćwiczenia - 1 ECTS	
Termin realizacji przedmiotu			
2021/2022 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- polski - rosyjski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy		Sposób zaliczenia	
		- Zaliczenie na ocenę - Zaliczenie (zal) - Egzamin	
		Formy zaliczenia	
		- egzamin ustny - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru - kolokwium (test z lektur. Patrz: Wykaz literatury: 1.1. Zestaw lektur w semestrze 2,3,4,5,6), wykonanie pracy zaliczeniowej: przygotowanie recenzji w języku rosyjskim wybranej publikacji naukowej	
		Podstawowe kryteria oceny	

Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:
czynnego udziału w ćwiczeniach audytoryjnych, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego – 50%,
pisemnego lub ustnego kolokwium z przeczytanych lektur obowiązujących w danym semestrze (patrz: Wykaz literatury: 1.1. Zestaw lektur w semestrze 2, 3, 4, 5,6) – 50%.

Egzamin ustny w każdym z czterech semestrów obejmuje następujące aspekty:

W semestrze 2:

odpowiedź na dwa pytania. Zakres: Treści programowe (A. Problematyka wykładu w semestrze 2 oraz B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych w semestrze 2 – 100%).

W semestrze 3,4:

odpowiedź na dwa pytania. Zakres: Treści programowe (A. Problematyka wykładu w semestrze 3, 4 oraz B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych w semestrze 3, 4).

Integralną częścią egzaminu jest recytacja trzech wybranych utworów poetyckich w języku rosyjskim (patrz: Wykaz literatury: Zestaw lektur w semestrze 3, 4) – 70%,
przygotowanie i przedstawienie recenzji w języku rosyjskim wybranej publikacji naukowej na temat historii literatury i kultury rosyjskiej danego okresu (Wykaz literatury: B. Literatura uzupełniająca do wyboru) - 30%.

W semestrze 5:

odpowiedź na trzy pytania. Zakres: Treści programowe (A. Problematyka wykładu w semestrze 5 oraz B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych w semestrze 5) - 100%.

W semestrze 6:

przygotowanie pracy pisemnej. Zakres: Treści programowe (A. Problematyka ćwiczeń w semestrze 6 - 100%.

Sposób weryfikacji założonych efektów kształcenia

zakładany efekt uczenia się	aktywne uczestnictwo w zajęciach	praca zaliczeniowa	egzamin ustny	kolokwium pisemne
K_W01	x	x	x	x
K_W02	x	x	x	x
K_W03	x	x	x	x
K_W04	x	x	x	x
K_W13	x	x	x	x
K_U01	x	x	x	x
K_U02	x	x	x	x
K_U07	x	x	x	x
K_U10	x	x	x	
K_U11	x	x	x	x
K_K01	x	x	x	
K_K07	x	x	x	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

W semestrze 1 bez wymagań formalnych. Od semestru 2 znajomość języka rosyjskiego umożliwiaiąca osiągnięcie założonych efektów kształcenia.

B. Wymagania wstępne

Od semestru 2 wiedz na temat historii literatury rosyjskiej okresów poprzedzających omawianą w danym semestrze epokę literacką poświadczona uzyskanym zaliczeniem.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o literaturze rosyjskiej (od literatury staroruskiej do XXI wieku) i zdobycie oraz doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.

Treści programowe

Wykład sem. 2 cz. 1 (Periodyzacja lit. rosyjskiej, Piśmiennictwo i literatura staroruska, kłasycyzm rosyjski):

Periodyzacja literatury rosyjskiej; Powieść minionych lat. Geneza, najstarsze kodeksy i redakcje, specyfika gatunkowa; Słowo o wyprawie Igora – historia zabytku, problem gatunku i autorstwa, kompozycja, poetyka; Hagiografia staroruska wobec tradycji bizantyjskiej. Rozłam w cerkwi. Twórczość Awwakuma; Twórczość Symeona z Połocka. Barok moskiewski; Charakterystyka epoki przełomu społeczno-kulturalnego. Wielki reformator Piotr I; Literatura XVIII w. Klasycyzm rosyjski. Poglądy filozoficzne. Estetyka i manifesty teoretyczne; Twórczość A. Kantemira, W. Trediakowskiego, M. Łomonosowa. A. Sumarokowa, D. Fonwizina. Specyfika światopoglądu klasycystycznego; Omawianie i czytanie lektur: Słowo o wyprawie Igora, Życie Awwakuma, wybrane utwory poetyckie A. Kantemira, W. Trediakowskiego, A. Łomonosowa, komedia D. Fonwizina, Недоросль.

Wykład sem. 2 cz. 2 (lit. rosyjska XVIII – oświeceniowa, sentymentalizm, preromantyzm, romantyzm):

Reforma systemu wersyfikacyjnego w Rosji; Sentymentalizm w Rosji; Nikołaj Nowikow i masoneria rosyjska; Preromantyzm w Rosji; „Złoty wiek” literatury rosyjskiej. Nurty literackie pierwszej połowy XIX wieku; Twórczość dekabrystów; Humanizm estetyczny – wpływ filozofii romantyzmu na formy literackie; Romantyzm w Rosji: A. Puszkina. M. Lermontow; Na pograniczuromantyzmu i Szkoły naturalnej: N. Gogol

Wykład w sem. 3 (Od Szkoły Naturalnej do Wielkiego Realizmu Rosyjskiego):

Fazy rosyjskiego realizmu. „Szkoła naturalna”. Wissarion Bieliński jako generator realizmu; Nurt obywatelski w literaturze lat 60- 70- tych. Pisarze-różnocyficy. N. Czernyszewski i „nowi ludzie”; I. Turgieniew, I. Gonczarow, A. Hercen, N. Niekrasow, F. Tiutczew, A. Fet; Dramaturgia. M. Sałtykow-Szczedrin; F. Dostojewski i przekłete problemy; L. Tołstoj, N. Leskow, W. Garszyn; Lew Tołstoj – Wojna i pokój (poetyka, problematyka, filozofia)

Wykład w sem. 4 (Modernizm rosyjski):

Literatura na przełomie XIX i XX wieku; Wielka Reforma Teatru (Stanisławski); Modernizm w Rosji a Literacka Europa; Wiek Srebrny i Rosyjski Renesans Religijny; Symbolizm; Dramaturgia i teatr Srebrnego Wieku; Powieść symbolistyczna; Akmeizm; Futuryzm; Awangarda.

Wykład w sem. 5 (Literatura rosyjska po 1917 roku):

Wykład w sem. 5 (Literatura rosyjska po 1917 roku):

Periodyzacja literatury rosyjskiej 1917-1985. Literatura lat 1917 – 1932. Główne kierunki i ugrupowania literackie: nurt „proletariacki” i tzw. „współdrowcy” (popucziki). Życie kulturalne i artystyczne: teatr, muzyka, czasopiśmiennictwo, rola propagandy. Temat inteligencji i rewolucji. Proza ornamentalna: B. Pilniak, I. Babel. Proza satyryczna: M. Zoszczenko, M. Bułhakow, I. Ilf i J. Pietrow. Pisarze pierwszej fali emigracji (V. Nabokow, G. Gazdanow, M. Osorgin i in.). Literatura rosyjska w trybach systemu totalitarnego (1932 – 1953). Realizm socjalistyczny. Powieść produkcyjna, powieść o wychowaniu. Dramaturgia J. Szwarca i N. Erdmana. Literatura po 1953 roku. Proza młodzieżowa. Poezja, główne nurty: liryka „trybunów”, liryka bardów, liryka „cicha”. Powieść filozoficzna. Literatura epoki zastoju. Dysydenci. Samizdat i tamizdat. Poezja J. Brodskiego. Underground: Lianozowo, Miłki, rock-poezja. Początki rosyjskiego postmodernizmu (Wien. Jerofiejew). Pieriestrojka i nowa sytuacja w literaturze (likwidacja cenzury). Literatura odzyskana.

Ćwiczenia w sem. 2:

A. Radiszczew, Podróż z Petersburga do Moskwy, M. Karamzin, Dierewnia, Biedna Liza, Froł Silin. Rusłan i Ludmiła, Listy podróżnika rosyjskiego; Liryka A. Puszkina, M. Lermontowa, F. Tiutczewa. Poemat romantyczny (Кавказский пленник, Демон). Puszkina: Евгений Онегин, Моцарт и Сальери. Повести Белкина; Медный всадник; M. Lermontow: Герой нашего времени; Dramat romantyczny: Борис Годунов I Маскарад; Gogol: Невский проспект, Портрет, Шинель, Nos, Мертвые души, Ревизор;

Ćwiczenia w sem. 3:

I. Gonczarow, Oblomow (próba definicji narodowego charakteru Rosjan); I. Turgieniew Отцы и дети; N. Leskow, opowiadania i opowieści; F. Dostojewski, Преступление и наказание (F. Nietzsche i F. Dostojewski. Chrystologia Dostojewskiego. Poetyka powieści polifonicznej); Братья Карамазовы (F. Dostojewski i Wł. Sołowiow, postawa mistycznej kontemplacji i aktywnej miłości, karamazowszczyzna), Legenda o Wielkim Inkwizytorze; L. Tołstoj, Севастопольские рассказы (analiza psychologiczna), Анна Каренина (problematyka psychologiczna i egzystencjalna); Смерть Ивана Ильича (estetyka Tołstoja i postawa moralizatorska); Крейцерова соната; Wojna i pokój (fragmenty)

Ćwiczenia w sem. 4:

Dramaturgia i proza A. Czechowa (Чайка, Три сестры, Дядя Ваня, Вишневый сад, Палата номер 6, Черный монах, Степь, Человек в футляре, Хамелеон). Proza I. Bunina (Антоновские яблоки, Деревня, Суходол, Братья, Господин из Сан-Франциско, Сны Чанга). Proza i dramaturgia L. Andriejewa (Жизнь Василия Фивейского, Иуда Искариот, Рассказ о семи повешенных, Елеазар, Жизнь Человека). Manifesty rosyjskich symbolistów (D. Mierieżkowski, О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы, A. Biely, Символизм как миропонимание, W. Briusow, Ключи тайн, Вязь. Iwanow, Две стихии в современном символизме). Poezja rosyjskich symbolistów (Wł. Sołowjow, W. Briusow, F. Sologub, A. Błok, A. Biely, K. Balmont, Z. Gippius, Вязь. Iwanow). Dramaturgia A. Błoka (teatr symbolistyczny: Балаганчик, Незнакомка). Rosyjska powieść symbolistyczna (Мелкий бес; Огненный ангел; Петербург). Poezja akmeistyczna (A. Achmatowa, O. Mandelsztam, N. Gumiliow). Futuryzm rosyjski (manifesty, poezja: A. Kruczonych, V. Chlebnikowa).

Ćwiczenia w sem. 5:

Literatura rosyjska po 1985 roku – nurty i tendencje estetyczne, gatunki; Ironia jako chwyt stylistyczny najnowszej literatury rosyjskiej; Proza kobiet: twórczość L. Pietruszewskiej i T. Tołstoj; Kultowi pisarze- postmoderniści; Neorealizm; Literatura popularna – przedstawiciele, gatunki; Współczesny dramat rosyjski – tematyka, bohaterowie, język.

Ćwiczenia w sem. 6:

Literatura rosyjska po 1985 roku – nurty i tendencje estetyczne, gatunki; Ironia jako chwyt stylistyczny najnowszej literatury rosyjskiej; Proza kobiet: twórczość L. Pietruszewskiej i T. Tołstoj; Kultowi pisarze- postmoderniści; Neorealizm; Literatura popularna – przedstawiciele, gatunki; Współczesny dramat rosyjski – tematyka, bohaterowie, język.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

W semestrze 1 bez wymagań formalnych. Warunkiem uczestnictwa w zajęciach, począwszy od 2 semestru jest zdanie egzaminu z historii literatury

rosyjskiej w semestrze bezpośrednio poprzedzającym realizację przedmiotu. W wyjątkowych przypadkach prowadzący zajęcia może odstępować od tej zasady.

Spis lektur obowiązujących w semestrach 2-5:

Zestaw lektur w semestrze 2:

Powieść minionych lat (fragmenty); Słowo o wyprawie Igora (fragmenty); Повесть о Горе-Злосчастии; Повесть о Шемякином суде; Симеон Полоцкий – 3 wirszeń (po wyborze); Протопоп Аввакум. Житие (fragmenty); wybrane utwory poetyckie A. Kantemira, W. Trediakowskiego, A. Łomonosowa; Д. Фонвизин, Недоросль.

A. Кантемир, Сатира 1.; В. Тредиаковский, Ода на взятие города Гданьска; М. Ломоносов, Разговор с Анакреоном. Утреннее размышление... Вечернее размышление... Ода на восшествие на престол Елизаветы Петровны.. Гимн бороде; А. Сумароков, Эпистола о стихотворстве. Димитрий Самозванец (fragmenty);

Н. Карамзин, Письма русского путешественника (fragmenty); А. Радищев, Вольность, Путешествие из Петербурга в Москву; В. Жуковский, Светлана. Сельское кладбище; Liryka A. Puszkina, M. Lermontowa, F. Tiutczewa; Poemat romantyczny (Кавказский пленник, Демон); Puszkina: Евгений Онегин, Моцарт и Сальери. Повести Белкина; Медный всадник; М. Lermontow: Герой нашего времени; Dramat romantyczny: Борис Годунов i Маскарад; Gogol: Невский проспект, Портрет, Шинель, Мертвые души, Ревизор.

Zestaw lektur w semestrze 3:

Ф. Тютчев: wiersze wybrane; А. Фет: wiersze wybrane; И. Гончаров: Обломов; И. Тургенев: Роза, Последнее свидание; Записки охотника; Отцы и дети; Н. Некрасов: wiersze wybrane; Н. Лесков: Левша, Очарованный странник; Ф. Достоевский: Преступление и наказание, Братья Карамазовы; Записки из-под поля, Двойник; Л. Толстой, Севастопольские рассказы, Анна Каренина, Смерть Ивана Ильича, Крейцерова соната, Война и мир.

Zestaw lektur w semestrze 4:

В. Гаршин, Красный цветок; А. Чехов, Чайка; Палата Но 6; Дядя Ваня; Три сестры; Вишневый сад; Смерть чиновника; Хамелеон; Степь; Дама с собачкой; Человек в футляре; Черный монах; А. Куприн, Поединок; И. Бунин, Антоновские яблоки; Деревня; Братья; Суходол; Господин из Сан-Франциско; Сны Чанга; Метеор;

Л. Андреев, Жизнь Василия Фивейского; Жизнь человека; Губернатор; Иуда Искариот; Рассказ о семи повешенных; Елеазар; Д. Мережковский, О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы; В. Брюсов, Ключи тайн; А. Белый, Символизм как миропонимание; В. Иванов, Две стихии в современном символизме; Роежа: З. Гиппиус, К. Бальмонт, В. Брюсов, Ф. Сологуб, Вл. Соловьев, А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов, Н. Гумилев, О. Мандельштам, А. Ахматова, В. Хлебников, А. Крученых, И. Северянин, Д. Бурлюк, Е. Гуро - wybrane utwory; А. Блок, Незнакомка (пьеса); Балаганчик; Ф. Сологуб, Мелкий бес; В. Брюсов, Огненный ангел; А. Белый, Петербург; Пощечина общественному вкусу; Декларация заумного языка.

Zestaw lektur w semestrze 5:

Роежа: Вл. Маяковский, Левый марш, Товарищу Нетте, пароходу и человеку, Сергею Есенину, Прозаседавшиеся, Стихи о советском паспорте, Что такое хорошо и что такое плохо; С. Есенин: Там, где капустные грядки...; Береза; Сорокоуст; Русь уходящая; Русь советская; Песня о собаке; Инония; Хулиган; Письмо матери; Сукин сын; Шагане ты моя, Шагане...; До свидания друг мой, до свидания...; М. Цветаева: Генералам двенадцатого года; О, муза плача...; Есть некий час...; Ни к городу и ни к селу...; Дом; Б. Окуджава: Франсуа Вийон; Песенка о ночной Москве; Умереть тоже надо уметь; Прощание с Польшей; По смоленской дороге; До свидания, мальчики...; Песенка о каплях датского короля; Песенка о Моцарте; Е. Евтушенко: wiersze (do wyboru); А. Вознесенский: wiersze (do wyboru); И. Бродский: Большая элегия Джону Донну; Два часа в резервуаре или Фонтан или Мертвая натура (2 do wyboru);

Proza: Е. Замятин: Мы; А. Платонов: Котлован; М. Зощенко: Виктория Казимировна; Аристократка; Баня; Гримаса нэпа; Хамство; Жертва революции; И. Бабель: Конармия; И. Ильф, Е. Петров: Двенадцать стульев; М. Булгаков: Собачье сердце; Мастер и Маргарита; Дни Турбиных; Ю. Тынянов: Восковая персона lub Подпоручик Киж; А. Толстой: Хождение по мукам (т. I – Сёстры); Б. Пастернак: Доктор Живаго; А. Солженицын: Один день Ивана Денисовича; В. Шаламов: Колымские рассказы (do wyboru); В. Гроссман, Всё течёт; В. Шукшин, Сельские жители, Срезал, Чудик, Микроскоп, Письмо; Ю. Бондарев: Последние залпы lub Г. Бакланов: Пядь земли lub Мертвые сраму не имут; В. Аксёнов: Коллеги lub Звёздный билет; Ю. Трифонов: Дом на набережной lub Обмен lub Долгое прощание; В. Набоков: Машенька lub Приглашение на казнь lub Защита Лужина lub Дар; В. Ерофеев: Москва – Петушки.

Zestaw lektur w semestrze 6:

В. Сорокин: Очередь; Л. Петрушевская: Медя, Свой круг, Мост Ватерлоо; Т. Толстая: Свидание с птицей; Поэт и Муза; Милая Шура, Река Оккервиль; В. Пелевин: Generation „П”; Б. Акунин: Азazelь; С. Лукьяненко: Черновик; И. Вырыпаев, Н. Коляда, О и В. Пресняковы – по выбору

Пrowadzący każdorazowo na początku semestru aktualizuje zestaw lektur i literatury uzupełniającej.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

История русской литературы в 4-х томах, Ленинград 1980-1981 (wybrane zagadnienia).

История литературы rosyjskiej, red. . М. Jakóbiec, t. 1, Warszawa 1971 (lub dowolne wyd.) – semestr 1,2.

История литературы rosyjskiej, red. . М. Jakóbiec, t. 2, Warszawa 1971 (lub dowolne wyd.) – semestr 3,4.

История лит. рос. XX в, red. А. Drawicza, W-wa 1997. – semestr 3, 4.

W. Jakubowski, R. Łuźny, Literatura staroruska. Antologia. W-wa 1971 – semestr 1.

М. Бахтин, Проблемы поэтики Достоевского, Москва 1979 – semestr 2 (wybrane zagadnienia).

Rosyjskie manifesty lit. (cz. I i II), opr. Z. Barański, J. Litwinow, Poznań 1974 – semestr 3,4.

Е. Бирият, Поэтика rosyjskiej powieści symbolistycznej, Gdańsk 1988 - semestr 3 (wybrane zagadnienia).

J. Sałajczykowa, Literatura rosyjska XX wieku. Wybrane zagadnienia, Gdańsk 2001 - semestr 4.

B. Literatura uzupełniająca

W semestrze 2:

B. В.Ванслов, Эстетика романтизма, М. 1966.

Ю. Манн, Поэтика русского романтизма, М. 1976.

Ю. Манн, Русская литература XIX века. Эпоха романтизма, М. 2007.

A.Walicki, Rosyjska filozofia i myśl społeczna od oświecenia do marksizmu. Osobowość a historia. Studia z dziejów literatury i myśli rosyjskiej, W-wa 1959.

R. Przybylski, Dostojewski i przekłete problemy, Warszawa 2010.

Ф. Достоевский в портретах, иллюстрациях, документах, под ред. В. Нечаевой, Москва 1972.

L. Szestow, Dostojewski i Nietzsche. Filozofia tragedii, Warszawa 1987.

B. Mucha, Historia teatru rosyjskiego, Piotrków Trybunalski 2001.

L. Bazyłow, Historia Nowożytniej kultury Rosyjskiej, Warszawa 1986.

W. Szczukin, Mit szlacheckiego gniazda. Studium geokulturologiczne o klasycznej literaturze rosyjskiej, Kraków 2006.

B. Щукин, Миф дворянского гнезда. Геокультурологическое исследование по русской классической литературе, Kraków 1997.

R. Romaniuk, Dramat religijny Tołstoja, Warszawa 2004.

B. Jegorow, Oblicza Rosji. Szkice z historii kultury rosyjskiej XIX w., Gdańsk 2002.

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х), кн. 1-2, под ред. Н. Богомолова, М.: ИМЛИ 2001- semestr 3 (wybrane zagadnienia).

W semestrze 3:

Л. Долгополов, На рубеже веков, Москва 1977.

X. Баран, Поэтика русской литературы начала XX века, Москва 1993.

J. Smaga, Dekadentyzm w Rosji, Kraków 1981.

J. Smaga, K. Cieślak, Kultura Rosji przełomu stuleci (XIX i XX wiek), Warszawa 1991.

C. Ильев, Русский символистский роман. Аспекты поэтики, Киев 1991.

B. Mucha, Historia teatru rosyjskiego, Piotrków Trybunalski 2001.

K. Osińska, Kłasztory i laboratoria. Rosyjskie studia teatralne: Stanisławski, Meyerhold, Sulerzycki, Wachtangow, Gdańsk 2003.

Iz. Malej, Eros w symbolizmie rosyjskim, Wrocław 2008.

T. Klimowicz, Pożar serca. 16 smutnych esejów o miłości, o pisarzach rosyjskich i ich muzach, Wrocław 2005.

T. Klimowicz, Poszukujący, nawiedzeni, opętani. Z dziejów spirytyzmu i okultyzmu w literaturze rosyjskiej, Wrocław 1992.

M. Mańkowska, Między lucyferyczną ekstazą a boską pokorą, Wrocław 2006.

M. Cymborska-Leboda, Эрос в творчестве Вячеслава Иванова. На пути к философии любви, Lublin 2002.

I. Fijałkowska-Janiak, U bram cerkiewnych. O twórczości filozoficzno-religijnej Wasyla Rozanowa, Gdańsk 1992.

M. Cymborska-Leboda, Dramat pod znakiem Dionizosa. Myśl estetyczna a poetyka gatunków symbolistów rosyjskich, Lublin 1992.

M. Cymborska-Leboda, Dramaturgia Leonida Andriejewa, Lublin 1992.

W. Woroszyński, Życie Majakowskiego, Warszawa 1965.

D. Oboleńska, Путь к посвящению. Антропософские мотивы в романах Андрея Белого, Gdańsk 2009.

M. Rzczycka, Fenomen Sofii Wiecznej Kobiecości w prozie powieściowej rosyjskich symbolistów, Gdańsk 2002.

M. Rzczycka, Wtajemniczenie. Ezoteryczna proza rosyjska końca XIX – początku XX wieku, Gdańsk 2010.

E. Papla, Akmeizm, Wrocław 1980.

S. Sołowjow, Życie i ewolucja twórcza Włodzimierza Sołowjowa, tłum. Eugenia Siemaszkiewicz i Seweryn Pollak, Poznań 1986.

H. Богомолов, Русская литература начала XX века и оккультизм, Москва 1999.

R. Śliwowski, Fiodor Sołogub, "Studia Rossica Posnaniensia", 1973, nr 4.

История русской литературы. Серебряный век, ред. В. Страда, И. Серман, Э.Эткинд, Москва 1995.

W semestrze 4 i 5:

История русской литературы XX века (20-90 годы), Москва 1998.

T. Klimowicz, Przewodnik po współczesnej literaturze rosyjskiej i jej okolicach (1917-1996), Wrocław 1996.

K. Гордович, История отечественной литературы XX века, С.Петербург 2004.

M. Голубков, Русская литература XX века. После раскола, Москва 2001.

Русская литература XX века. Школы, направления, методы творческой работы, под ред. С. Тимина, СПб 2002.

Г. Нефагина, Русская проза второй половины 80 – начала 90 годов XX века, Минск 1998.

A. Drawicz, Zaproszenie do podróży, Kraków 1974.

W. Kasack, Leksykon literatury rosyjskiej XX wieku, Wrocław 1996.

G. Porębina, S. Poręba, Historia literatury rosyjskiej 1917 – 1991, Warszawa 1994.

J. Sałajczykowa, Dziesięciolecie przemian. Proza rosyjska lat 1985 – 1995, Gdańsk 1998.

J. Sałajczykowa, Prozaicy pierwszej fali emigracji rosyjskiej 1920 – 1940, Gdańsk 2004.

Sylwetki współczesnych pisarzy rosyjskich, pod red. P. Fasta i L. Rożek, Katowice 1994.

Десять лучших русских романов XX века. Сборник статей, Москва 2004.

Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий, Современная русская литература, кн. 1 – 3, Москва 2001.

Русская литература XX века, в двух томах, под ред. Л. П. Кременцова, Москва 2003.

И. С. Скоропанова, Русская постмодернистская литература, Москва 2004.

И. Сухих, Книги XX века: русской канон, Москва 2001.

A. Wołodźko, Od pieriestrojki do laboratoriów netliteratury. Przemiany we współczesnej prozie rosyjskiej, Warszawa 2004.

A. Skotnicka, Model prozy „innej” w literaturze rosyjskiej po 1985 roku, Wrocław 2001

Kierunkowe efekty kształcenia

K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W13

K_U01, K_U02, K_U07, K_U10, K_U11

K_K01, K_K07

Wiedza

K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W13

Student:

- Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu filologii w systemie nauk oraz jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej.K_W01
- Zna terminologię filologiczną. K_W02
- Ma uporządkowaną wiedzę filologiczną w zakresie nauki o literaturze.K_W03
- Zna i rozumie terminologię specjalistyczną oraz ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie historii literatury rosyjskiej.K_W04
- Zna podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł literackich właściwe dla tradycji rosyjskiej. K_W13

Umiejętności

K_U01, K_U02, K_U07, K_U10, K_U11

Student:

- Potrafi zdobywać, selekcjonować, analizować i utrzymywać wiedzę z wykorzystaniem różnych źródeł w sposób uporządkowany i systematyczny.K_U01
- Opanował i stosuje umiejętności badawcze w zakresie literaturoznawstwa korzystając z zaleceń i wskazówek opiekuna naukowego. K_U02
- Potrafi rozpoznawać rodzaje i gatunki literatury rosyjskiej, a także przeprowadzać analizę i interpretować dzieła literackie. K_U07
- Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków.K_U10
- Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie i w piśmie podstawowe zagadnienia właściwe literaturoznawstwa w pracy nad wybranymi tematami w języku rosyjskim i polskim.K_U11

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01, K_K07

Student:

- Ma świadomość zakresu swojej wiedzy filologicznej i umiejętności fachowych oraz rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju własnych kompetencji.K_K01
- Uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem językowym, narodowym i kulturowym.K_K07

Kontakt

monika.rzeczycka@ug.edu.pl