



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Kino radzieckie i rosyjskie		8.0.10026	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia rosyjska	forma	stacjonarne
		moduł	literacko-kulturowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Liliana Kalita			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		4	
Wykład		4 ECTS	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>			
zajęcia w sali dydaktycznej			
<b>Liczba godzin</b>			
Wykład: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2022/2023 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		rosyjski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		Test pisemny	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		• obecności na zajęciach – 40%,	
		• pisemnego kolokwium z pytaniami otwartymi i zamkniętymi z zagadnień omawianych na zajęciach – 60%.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów kształcenia</b>			
<b>Zakładany efekt uczenia się</b>		<b>Test z pytaniami zamkniętymi i otwartymi z zakresu treści przedmiotowych</b>	
Wiedza: K_W05, K_W08		x	
Umiejętności: K_O01, K_U04		x	
Kompetencje społeczne: K_K01		x	
<b>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</b>			
<b>A. Wymagania formalne</b>			
Wybór specjalności literacko-kulturowej.			
<b>B. Wymagania wstępne</b>			
Brak			

<b>Cele kształcenia</b>	
Celem zajęć jest zapoznanie studentów z historią rosyjskiej kinematografii, jej specyfiką na różnych etapach rozwoju, miejscem rosyjskiej sztuki filmowej w kinematografii światowej, najwybitniejszymi reżyserami i aktorami, głównymi gatunkami i nurtami rosyjskiego kina.	
<b>Treści programowe</b>	
Narodziny kinematografii w Rosji. Kino nieme. Film w okresie pierwszej wojny światowej. Zadania i rola kina w epoce rewolucji i wojny domowej. Reżyserzy: tradycjoniści i nowatorzy. „Pancernik Potiomkin” S. Eisensteina. Rosyjska sztuka filmowa lat 30 XX wieku („Świat się śmieje” Grigorija Aleksandrowa). Kino w okresie II wojny światowej i pierwszych powojennych latach. „Odwilż” w kinematografii rosyjskiej („Czterdziesty pierwszy” G. Czuchraja). Twórczość filmowa A. Tarkowskiego. Mistrz komedii L. Gajdaj. Kino w epoce stagnacji i u progu upadku ZSRR: twórczość N. Michałkowa. Komedie satyryczne E. Riazanowa. „Mała Wiera” jako film-symbol epoki. Powrót „półkowników” (filmy K. Muratowej, A. Askoldowa). Tradycja folklorystyczna w komedii lat 90. XX wieku – filmy A. Rogożkina. Kinowe bestsellery A. Bałabanowa „Brat” i „Brat 2”. Estetyzujący nurt we współczesnym kinie – I. Wyrupajew „Euforia”. Motyw poszukiwania wolności osobistej w filmie W. Storożewej „Podróż ze zwierzętami domowymi”.	
<b>Wykaz literatury</b>	
A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu): A.1. wykorzystywana podczas zajęć	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Barman J., Jurieniew R., Mała encyklopedia kina radzieckiego, Warszawa 1987.</li> <li>• Cudowny Kinemo. Rosyjska myśl filmowa, pod red. T. Szczepańskiego i B. Żyłko, Gdańsk 2002.</li> <li>• Dołmatowska G., Szyłowa I., Sylwetki radzieckiego ekranu, Moskwa 1980.</li> <li>• Flig M, Mitotwórcza funkcja kina i literatury w kulturze stalinowskiej lat 30. XX wieku, Kraków 2014.</li> <li>• Фрейлих С., Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского, Москва 2007.</li> <li>• Янгиоров Р., «Рабы Немого». Очерки исторического быта русских кинематографистов за рубежом 1920-1930-е годы, Москва 2007.</li> <li>• Jurieniew R., Historia filmu radzieckiego, Warszawa 1977.</li> <li>• Куренной В., Философия фильма: упражнения в анализе, Москва 2009.</li> <li>• Mucha B., Sztuka filmowa w Rosji 1896-1996, Piotrków Trybunalski 2002.</li> <li>• Stiszowa J., Krótka historia kina postradzieckiego, „Kino” 1997, nr 1, s. 12-30.</li> <li>• Toeplitz J., Historia sztuki filmowej. Od „Pancernika Potiomkina” do „Trylogii o Maksymie”. Materiały źródłowe do historii filmu radzieckiego, Warszawa 1967.</li> <li>• Wierzewski W., Od „Czerwonych diabłów” do „Twego współczesnego”. Tradycja i współczesność kinematografii radzieckiej, Warszawa 1971.</li> <li>• Wojnicka J., Dzieci XX Zjazdu. Film w kulturze sowieckiej lat 1956-1968, Kraków 2012.</li> </ul> <p>Prowadzący ma prawo każdorazowo aktualizować zestaw literatury na początku semestru.</p>	
<b>Kierunkowe efekty kształcenia</b>	<b>Wiedza</b>
K_W05, K_W08 K_U01, K_U04 K_K01	Wiedza: K_W05, K_W08 Student: - zna i rozumie terminologię specjalistyczną oraz ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach wiedzy o filmie (K_W05). - ma wiedzę o powiązaniach filologii z innymi naukami humanistycznymi oraz pokrewnymi (K_W08).
	<b>Umiejętności</b>
	Umiejętności: K_U01, K_U04 Student: - potrafi zdobywać, selekcjonować, analizować i utrzymywać wiedzę z wykorzystaniem różnych źródeł w sposób uporządkowany i systematyczny (K_U01). - korzysta z technologii informacyjnej, multimediów i zasobów Internetu. Potrafi krytycznie oceniać i opracowywać wykorzystywane zasoby Internetu (K_U04)
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>
	Kompetencje społeczne" K_K01 Student: - ma świadomość zakresu swojej wiedzy filmoznawczej oraz rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju własnych kompetencji (K_K01)
<b>Kontakt</b>	
liliana.kalita@ug.edu.pl	