KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY

Nazwa przedmiotu	Kod ECTS
Ukryte sensy tekstów kultury	8.0.13746

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot

Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej

Studia

wydział	kierunek		
Wydział Filologiczny	Filologia rosyjska	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	literacko-kulturowa
		specjalizacja	wszystkie

Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)

dr Svetlana Pavlenko; dr hab. Diana Oboleńska, profesor uczelni; dr Liliana Kalita; dr hab. Monika Rzeczycka, profesor uczelni; dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak

Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin

Formy zajęć

Ćw. audytoryjne

Sposób realizacji zajęć

zajęcia w sali dydaktycznej

Liczba godzin

Ćw. audytoryjne: 20 godz.

Liczba punktów ECTS

2
20 godzin - aktywny udział w zajęciach
30 godzin - przygotowanie studenta do zajęć i pisemnej pracy zaliczeniowej
Razem: 50 godzin = 2 ECTS

Termin realizacji przedmiotu

2025/2026 letni

Status przedmiotu

- fakultatywny (do wyboru)
- obowiązkowy

Język wykładowy

- rosyjski w wymiarze 50.00%
- polski w wymiarze 50.00%

Metody dydaktyczne

- Analiza tekstów z dyskusją
- Dyskusja
- Opracowywanie przez studentów zagadnień wskazanych przez prowadzącego

Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne

Sposób zaliczenia

Zaliczenie na ocenę

Formy zaliczenia

- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru
- Wykonanie pisemnej pracy zaliczeniowej.

Podstawowe kryteria oceny

Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:
• czynnego udziału w zajęciach, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego – 50%,
• pracy zaliczeniowej (pisemna analiza wybranego tekstu kultury) – 50%.
Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Zaliczenie nieobecności na konsultacjach nie później niż do końca semestru

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach i dyskusji	praca pisemna
	Wiedza	
K_W05	+	+
K_W08	+	
K_W14	+	+
K_W18	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U07	+	+
K_U10	+	+
K_U13		+
	Kompetencje społeczne	
K_K07	+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Wybór przedmiotu

B. Wymagania wstępne

Znajomość języka rosyjskiego w stopniu umożliwiającym realizację założonych efektów uczenia się

Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z możliwościami analizy tekstów kultury przy pomocy narzędzi narratologicznych.

Treści programowe

Narratologia i jej przemiany w XX i XXI w.; tekst kultury jako opowieść; „komunikacyjna" teoria literatury; wielopoziomowy proces komunikacji artystycznej; instancje komunikacyjne, poziomy narracji, aspekty opowieści, elementy fabuły, jawne i ukryte cele tekstów kultury; zastosowanie narratologii w analizie.

Prowadzący każdorazowo ustala zakres analizowanych tekstów.

Wykaz literatury

Prowadzący każdorazowo aktualizuje i ustala zestaw literatury przedmiotu obowiązującej w danym semestrze, uwzględniając jej dostępność i przydatność do zajęć.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- M. Bal, Narratologia. Wprowadzenie do teorii narracji, Kraków 2012.
- M. Głowiński, Gry powieściowe. Studia z teorii i historii form narracyjnych, Warszawa 1973.
- Narratologia, red. M. Głowiński, Gdańsk 2004.
- K. Rosner, Narracja, tożsamość i czas, Kraków 2006.
- W.I. Tiupa, Narratologia w systemie wiedzy o literaturze, „ER(R)GO. Teoria–Literatura–Kultura" 2015, nr 2 (31), s. 39-46.
- В.И. Тюпа, Нарратология как аналитика повествовательного дискурса, Тверь 2001.
- В. Шмид, Нарратология, Москва 2003.

B. Literatura uzupełniająca

- R. Barthes, Wstęp do analizy strukturalnej opowiadań, „Pamiętnik Literacki" 1968, z. 4.
- Narratologia. Contributions to Narrative Theory, Ed. W. Schmid, F. Jannidis, M. Martınez, J. Pier, Berlin-New York 2009.
- Narratologia transmedialna. Teorie, praktyki, wyzwania, red. K. Kaczmarczyk, Kraków 2018.
- В.И. Тюпа, Очерк современной нарратологии, «Критика и семиотика» 2002, вып. 5, с. 5-31.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W05, K_W08, K_W14, K_W18 K_U01, K_U07, K_U10, K_U13 K_K07	K_W05, K_W08, K_W14, K_W18 Student: • zna i rozumie podstawową terminologię związaną z narratologią a także główne jej założenia, ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach wiedzy o literaturze i kulturze (K_W05), • ma wiedzę o powiązaniach narratologii z innymi naukami humanistycznymi, w szczególności kulturoznawstwem, literaturoznawstwem, historią, socjologią, wiedzą o sztuce (K_W08), • zna i rozumie podstawowe metody analizy narratologicznej różnych tekstów

kultury właściwe dla tradycji europejskiej i rosyjskiej (K_W14),
•ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie narratologii (K_W18).

Umiejętności

Umiejętności
K_U01, K_U07, K_U10, K_U13
Student:
• potrafi wyszukiwać, porządkować, analizować i przyswajać wiedzę na temat narratologii oraz jawnych i ukrytych sensów tekstów kultury, wykorzystując różne źródła (K_U01),
• potrafi rozpoznawać ukryte znaczenia różnych tekstów kultury, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację przy pomocy narzędzi narratologicznych (K_U07),
• posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i formułowania wniosków na temat ukrytych sensów tekstów kultury, uwzględniając poglądy innych autorów (K_U10),
• potrafi stworzyć w języku rosyjskim i/lub polskim pracę pisemną, dotyczącą treści przedmiotowych, odwołując się do odpowiednich ujęć teoretycznych oraz źródeł (K_U13).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K07
Student:
• dzięki kulturowemu materiałowi prezentowanemu podczas zajęć student dostrzega i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym (K_K07).

Kontakt

svetlana.pavlenko@ug.edu.pl