

Between.Warsztaty

INVENTED ISLANDS: warsztaty kreatywnego pisania.

Prowadzenie: Julie Bates, Suzanne Walsh i Patrick O'Donnell

Środa, 15 maja 2019, godz. 14.00–16.00, Uniwersytet Gdański, Budynek Neofilologii, sala 355

Suzanne Walsh i Nathan O'Donnell to pisarze, których interesuje zagadnienie miejsca. W 2017 roku pracowali wspólnie w Irish Museum of Modern Art. nad projektem „Inflammatory Speech” („Prowokacyjna mowa”). Był to program badawczy i wydarzenie performatywne, powstałe na skrzyżowaniu sztuki współczesnej, poezji i prozy.

Suzanne Walsh przeczyta fragment utworu pod tytułem „Who Will Silence Them At Last” („Kto ich wreszcie uciszy?”), którego akcja toczy się w Portrane. W tekście, będącym odpowiedzią na opowiadanie Samuela Becketta, autorka nawiązuje do Lambay Island i wybrzeża.

Nathan O'Donnell przeczyta fragment projektu, nad którym aktualnie pracuje, osadzonego na chorwackiej wyspie Vis i nawiązującego do idei narodowości, propagandy oraz utopijnych przestrzeni w teatrze.

Suzanne Walsh jest pisarką i artystką z Wexford, obecnie przebywa na rezydencji w Fire Station Artist Studios w Dublinie. Wykorzystuje wykłady performatywne, występy dźwiękowe/muzyczne, recytacje i teksty różnych manifestów, aby poddawać w wątpliwość wyobrażenia o ludzkich i nie-ludzkich relacjach i konsensusową rzeczywistość, często opierając się zarówno na źródłach naukowych, jak również tych bardziej ezoterycznych. Obecnie pracuje nad dłuższym tekstem poetyckim, inspirowanym jej pracą jako ratownik dzikich zwierząt (szczególnie ptaków) – wykorzystując historie, które wyewoluowały z opowieści usłyszanych przez telefon na linii ratunkowej. W nawiązaniu do tematu ptaków, na imprezie poświęconej post-operze, która odbędzie się w czerwcu tego roku w Rotterdamie, Walsh zaprezentuje dzieło wokalne pod tytułem „The Language of Birds” („Język ptaków”). W swoich ostatnich dziełach artystka sięgała po teksty z różnych źródeł, w tym pamiętników, grup na Facebooku, poezji historycznej czy dokumentów przyrodniczych i tekstów naukowych. Jako aktorka/artystka i wokalistka często współpracuje z innymi muzykami, filmowcami i artystami – w tym z Vivienne Dick i The Experimental Film Society. Porusza się pomiędzy literaturą, muzyką i światem sztuki. Jej praca obejmuje również redakcję tekstów. Publikowała eseje, recenzje i wiersze, między innymi na łamach „Critical Bastards Magazine”, „Circa Art Magazine”, „Fallowmedia” czy czasopisma „gorse”.

Jej ostatnie wystawy i występy odbywały się w takich miejscach, jak: Phoenix Institute w Brighton, Sion Stables w Tyrone, IMMA, Galway Arts Centre, The Model Gallery w Sligo, festiwal książki Mountains to Sea, czy The International Literature Festival. W 2015 roku w Warszawie wzięła udział w dźwiękowym wydarzeniu performatywnym pod tytułem „The Artists”, zorganizowanym przez Stanisława Welbela we współpracy z Galerią Zachęta w Warszawie. Zob. również: www.suzannevalsh.ie

organizacja



dofinansowanie



Festiwal Literatury i Teatru
between.pomiędzy

Sopot, Gdańsk, Gdynia, 13–19 maja 2019

Nathan O'Donnell jest pisarzem, który publikował między innymi w „The Dublin Review”, „gorse journal”, „The Manchester Review”, „3:AM”, „New Irish Writing”, „minor literature[s]”, „The Tangerine” i „Southword”. Jest jednym ze współredaktorów irlandzkiego czasopisma „Paper Visual Art”, poświęconego krytyce sztuki współczesnej. Pisze utwory beletrystyczne oraz non-fiction, jak również rozwija zainteresowania związane z dramatopisarstwem oraz przygotowywaniem wystaw.

Otrzymał zlecenie artystyczne od South Dublin County Council na publiczny projekt artystyczny (w toku), oraz od Irish Museum of Modern Art na wielotworzywowy projekt oparty na tekście. Wykłada w National College of Art and Design w Dublinie, gdzie na studiach magisterskich Sztuka Współczesna uczy pisania i studiów kontekstualnych.

Jego pierwsza wystawa, złożona z prac powstałych w oparciu o tekst zostanie zaprezentowana w przyszłym roku w Illuminations Gallery na Maynooth University. Obecnie jest związany z Irish Museum of Modern Art, gdzie prowadzi badania kuratorskie nad dziełami Luciana Freuda.

Jego pierwsza książka (na temat krytyki sztuki Wyndhama Lewisa) ukaże się niebawem nakładem wydawnictwa Liverpool University Press. O'Donnell obecnie pracuje również nad redakcją krytycznego wydania awangardowego brytyjskiego czasopisma „BLAST”, będącego częścią projektu publikacji *Dzieł zebranych* Lewisa w Oxford University Press.

Pisarz pracuje również nad książką o czasopiśmie, oraz kilkoma krótszymi utworami eseistycznymi, w tym długim tekście eksperymentalnym. Inne aktualne projekty pisarza to praca nad książką non-fiction o czasopiśmie, jak również kilka krótszych dzieł eseistycznych, w tym długi tekst eksperymentalny o chorwackiej wyspie Vis, inspirowany ideami narodowości, propagandy i utopijnych przestrzeni w teatrze.

Dr Julie Bates – jest adiunktem w School of English w Trinity College w Dublinie. Jej pierwsza książka, *Beckett's Art of Salvage*, została wydana przez Cambridge University Press w 2017 roku. Obecnie Bates wraz z Léą Vuong współredaguje numer specjalny czasopisma „Word & Image” na temat Louise Bourgeois. Jej eseje na temat Becketta ukażą się w „Oxford Handbook of Beckett Studies”, „Journal of Beckett Studies” oraz „Samuel Beckett Today/Aujourd'hui”. Inne artykuły, nad którymi pracuje, obejmują badanie radykalnych portretów rodzinnych w sztuce wizualnej (dla „Women: A Cultural Review”) oraz badanie współczesnej irlandzkiej literatury faktu (na potrzeby *The New Irish Studies: Twenty-First Century Critical Revisions*, Cambridge University Press). Obecnie badaczka pisze książkę na temat relacji między miejscem a praktyką w twórczości artystki i pisarki Eriki Van Horn.

* Zapisy do 10 maja 2019 pod adresem: between2019.island@gmail.com

(decyduje kolejność zgłoszeń)

organizacja



dofinansowanie

