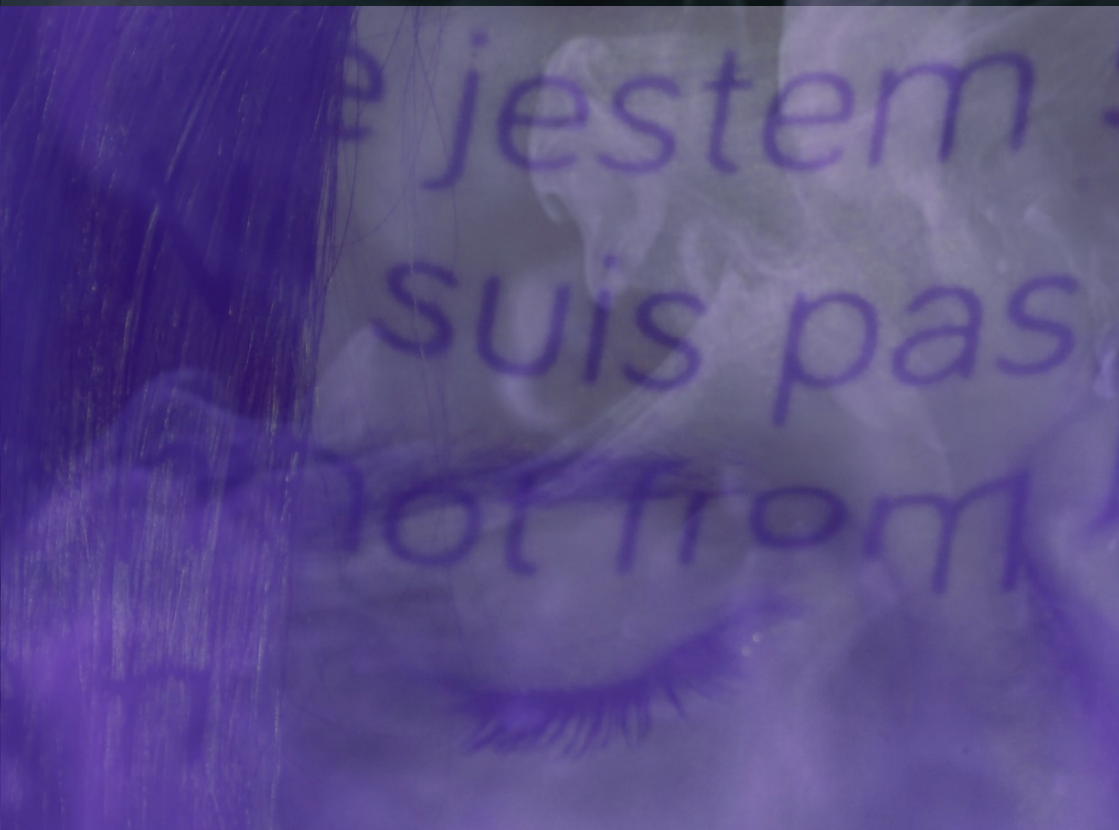


PARIS

GDAŃSK SOPOT GDYNIA

15-16-17.03 2017

INTERCULTURAL VISUAL FORM#2





INTERCULTURAL VISUAL FORM #2

-Seria projekcji w przestrzeni publicznej-
-Series of screenings in public space-

Przegląd filmowy Intercultural Visual Form #2 ma miejsce równolegle w przestrzeni publicznej regionu Paryża i Trójmiasta (i Krakowa) w dniach, 15-17 marca 2017. Nasze przedsięwzięcie daje okazję młodym twórcom z Polski i Francji na przedstawienie swoich prac szerokiej publiczności w obu krajach na temat - "nie jestem stąd".

Intercultural Visual Form #2 - is an event that will take place in the Parisian Region and in the Region of Trójmiasto (Gdańsk-Sopot-Gdynia), Poland from the 15th to the 17th of March 2017. Its consists of a series of screenings in different selected places, in western and central Europe. The goal of this event is to present short movies from young artists living in France and Poland on a common theme: "I am not from here".

MIJESCA PROJEKCJI /PUBLIC SCREENING SITES

FRANCE

University of Paris III (Censier)
Paris 13 University (Villetaneuse)
Héloïse (cafe in the National School of Fine Arts in Paris-ENSBA)
Télécom ParisTech
Pantheon-Sorbonne University (St-Charles)
La Colonie
MIE Bastille

POLSKA

Academy of Fine Arts in Gdansk (ASP)
University of Gdansk
Dwie zmiany (cafe)
Klub Desdemona
Vertigo (cafe in the Gdynia Film Center)
The French Institute in Krakow



contact@formatova.com
www.formatova.com
www.facebook.com/formatova

I'm not from here — Jan SOBCZYŃSKI



Jan Sobczyński studiuje Amerykanistykę na Uniwersytecie Warszawskim, i marzy mu się szkoła filmowa. Chciałby robić filmy, skłaniające ludzi do refleksji nad codziennymi problemami.

Jan is a student in the US Department of The University of Warsaw. His dream ? is to get into film school and to make movies carrying a reflection centered on the problems of the daily life.

Film porusza problem dyskryminacji i braku zrozumienia dla inności. "I'm not from here" jest próbą odtworzenia pragnień, jak również obaw, z jakimi zmagają się osoby nieakceptowane.

The movie deals with discrimination and incomprehension for otherness. "I'm not from here" is an attempt to depict desires, as well as fears, of people that are socially unaccepted.

Nie jestem stąd — Karolina KURPIEWSKA



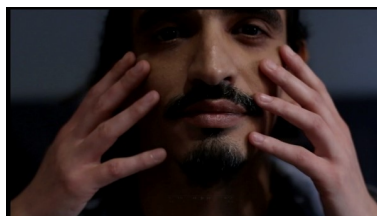
Karolina Kurpiewska – pasjonatka form przemysłowych, z zamiłowania fotograf, a na co dzień studentka grafiki projektowej Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Od lat z pasją oddaje się rysowaniu, by w prosty i sugestywny sposób wyrażać problemy natury behavioralnej.

Industrial design passionate, photographer by sentiment, graphic design student on the Academy of Fine Arts in Gdansk, Karolina spend for years devoted to express behavioral problems in a simple and suggestive way.

Skarpetki mogą zmienić zasady panujące w korporacji, poprawić samopoczucie pracowników i wywołać otwartość względem innych osób? Film pokazuje, że to możliwe. Potwierdzają to także badania wpływu koloru skarpetek na aktywność jednostki. (...)

Can socks change rules in a corporation, release tension at office and trigger interpersonal growth among co-workers? Research shows that color of socks can impact on the behaviour of an individual. By this way, the film can also be viewed as approval of nonconformism contrary to external factors.

Moulins à paroles — Roxane BALCEREK



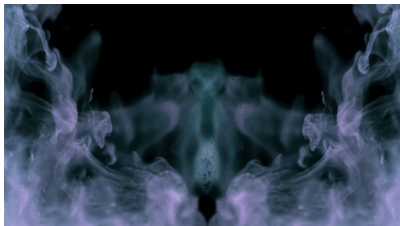
Od zawsze pasjonowała się obrazem, dlatego też studiowała sztuki wizualne na Instytucie Saint-Luc w Belgii i filmoznawstwo na Uniwersytecie w Lille we Francji. W tym samym czasie pracowała w licznych stowarzyszeniach i nad licznymi projektami, związanymi z realizacją, promocją, scenariuszem.

Roxane after studying visual and applied arts at the Saint Luc Artistic Insitute (Belgium), she got a degree in cinematographic studies at Lille III University while getting involved in many audiovisual projects.

“Wiatraki słów” jest w pewnym sensie rekonstrukcją zapomnianej dzielnicy, poprzez wypowiedzi i opowieści mieszkańców... Ten dokument a zarazem fikcja przedstawia kompozycje ciał w przestrzeni... Każda para obrazów (zdjęć), pozabawiona atutów i powierzchowności, reprezentuje przez natłok figur, jakieś miejsce w dzielnicy.

« Chatterbox » is a real human effort to restore the image of a forgotten neighborhood. Each duo of images, soft and devoid of superficiality, represent a place in the district staged with an effluvium of human body.

Not From here — Laura ADEL



Laura Adel – Studentka Grafiki na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Studiowała również w Hadze. Długo nie usiedzi w miejscu – stąd podróże i zamiłowanie do ruchomego obrazu. Ostatnio zajmowała się produkcją filmów wideo w Londynie. Tworzy, co widzi.

Graphic Design student at the Academy of Fine Art in Gdansk. She also studied in the Hague. She can't stay still too long – that's why she loves motion graphics. Recently she worked on the production of a video in London. Her art, reflect what she sees.

« Widzę – nie stąd. Chociaż, gdyby zamknąć powieki - powidoki. Ciemno a jesteśmy tacy światłowczeni. Czułe wpatrzeni. Po drugiej stronie jest piękniej, tam migocą neony. Gdzieś majaczy ich poświata, gdzieś na skraju percepcji. Każdy się wtopia, każdy wlepia wzrok. Kątem oka widać jasno - nic »

« What I see, is not from here. Vivid sensation - in front of my closed eyes. In the darkness, we remain photosensitive. Gazing in affection. There is a greater beauty on the other side. There are glowing neon lights. I can merely see their glimmer. It all interferers. What I see, it's afterglow. »

Alfreda — Monika WALENCIEJCZYK



Mówi że jest głodnym, wiecznie głodnym wyznawcą litografii. W 2016 obroniła Dyplom Licencjacki na Wydziale Grafiki w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Interesuje ją grafika warsztatowa i animacja. Tworzy formy graficzne, krótkie filmy i ilustracje.

She's just so hungry, always hungry. Shes is a lithography lover. She is Graduated BA in 2016, in Academy of Fine Arts in Gdansk at the Faculty of Graphic Arts. She create graphic forms, short movies and illustrations.

PSYCHOLOGIA / CHOROBA / RODZINA

ALFREDA - Film eksperymentalny 2015/2016

...Dlatego, że wtedy dowiadujecie się o mnie rzeczy intymnych.

Opowieść o chorobie Alzheimera.

Opowieść o Alfredzie. 10/01/1941 | 01.06.2016

PSYCHOLOGY/ ILLNESS / FAMILY

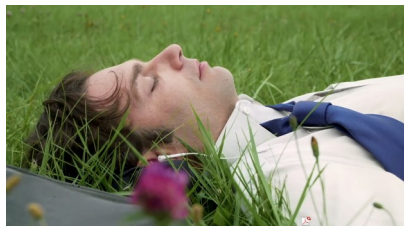
ALFREDA - The experimental movie. 2015/2016

...And it's because I'm giving you critical data about me.

The story about Alzheimer.

The story about Alfreda. 10/01/1941 | 01.06.2016

Trou de verdure (Zielona bruzda) — Elisabeth RENAULT- GESLIN



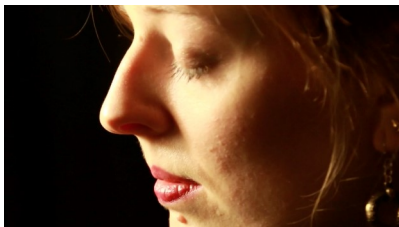
Elisabeth to francuska reżyserka i scenarzystka. Po ukończeniu studiów filmowych, reżyseruje filmy krótkometrażowe i wideoklipy, które zostały wyselekcjonowane w kilku festiwalach filmowych. Jej scenariusze także biorą udział w wielu ważnych wydarzeniach.

Elisabeth is a French filmmaker and screenwriter. After a master in cinematographic studies, she started directing short films and music videos, selected in several film festivals, as well as her screenplays, among which her feature project *Girlz*, selected at the Festival International des Scénaristes de Valence (France).

Mężczyzna w garniturze leży na trawie. Stopniowo wszystkie elementy wokół niego stają się coraz bardziej dziwne i uciążliwe.

A man in a suit is lying down on the grass. Progressively all the elements around him become more and more strange and oppressive.

Happiness — Susanne Carmen HUFF



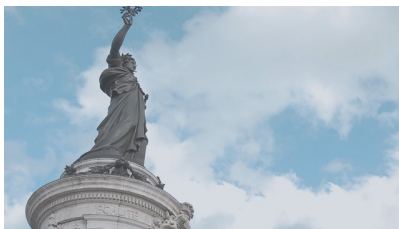
Susann Carmen młoda reżyserka z Polski mieszka aktualnie w Paryżu. Po ukończeniu studiów z zakresu technik teatralnych i filmowych w Niemczech, zaczęła tworzyć własne filmy. Interesują ją różne rodzaje technik audiowizualnych oraz kino japońskie, powieści Kafki.

After a Master degree in Theatre and Cinema in Germany, this young polish filmmaker settled in Paris. She's inspired by japanese cinema, Kafka's novels and the « Noirs » from Odilon Redon.

Happiness "Szczęście" jest inspirowany wierszem o śmierci, który napisała kiedy przeprowadziła się do Paryża. « To był czas w moim życiu kiedy czułam się samotna, wyobcowana i nie pasująca do ludzi tu mieszkających. » Film opowiada o poszukiwaniu szczęścia, zaciekle lub nie. O strachu przed samotnością. Promuje akceptację siebie. Jest przesłaniem nadziei.

Happiness was inspired by a poem about death written when she arrived alone in Paris. The movie preaches acceptance of yourself, your loneliness and your sadness towards death. It's been thought as a message for hope, for the will to go forward without lying, despite your fears.

Après novembre (Po listopadzie) — Julien MARIE



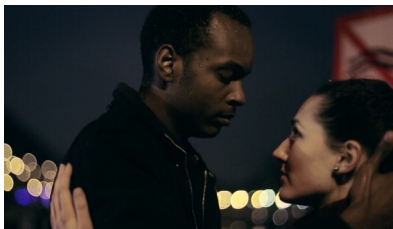
Julien MARIE (KAEL) Zaczynał naukę sztuki poprzez technikę wiązania tła i formy. Równie dobrze mu się pracuje przy reklamach, klipach jak i fikcjach. W swoim zróżnicowanym świecie zawsze trzyma się zasady że miejsce człowieka jest w centrum 4 elementów. Obecnie pracuje nad wieloma projektami w tym web TV.

Julien Marie has begun the learning of his art with technique before linking form and content. He does publicity films, music videos and fictions too. His universe is varied but always keeps in mind the place of humanity at the center of the four elements.

Jest to esej o zachowaniu społeczeństwa francuskiego w następstwie 13 listopada, w oparciu o osobiste doświadczenie autora. Przekłada się na bardzo kontemplacyjne portrety i ich myśli. Patchwork idei nawiązuje do kilku uczuć: z własnej abnegacji do nadziei, przechodząc nadzieję, wściekłość, wątpliwość i niezrozumienie...

Experimental video about the behavior of french people after November 13th (terrorist attack), based on my personal experience, composed of very contemplative portraits and thoughts. The patchwork of these ideas addresses several feelings : from self-abnegation to the hope of a new world as well as revolt, questioning, rage...

Amer Eldorado — Manimona DJONA



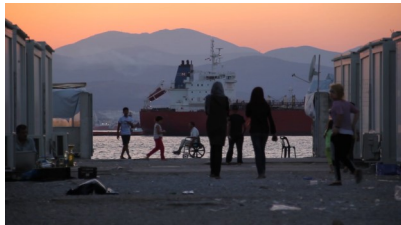
Manimona Djona Zakochany w sztuce wizualnej, nie mając za wiele środków, zdecydował podjąć się sam nauki w realizacji filmów podczas innego kierunku studiów. Dziś pracuje w montażu filmowym i po godzinach realizuje własne projekty, będąc wierny swojej pasji.

Manimona Djona always been passionate about audiovisual, but he decided to not go to cinema school because he wasn't sure he could afford it, so he learned cinema as an autodidact, allowing him to follow his instincts and his desires.

Nie jest wcale tak łatwo, pomimo ukończonych studiów, uzyskania pozwolenia na pracę, jak jest się obcokrajowcą. Ten problem niszczy marzenia niektórych, a i także ich związki. W rezultacie wiele par, pogrążonych w problemach administracyjnych się rozchodzi. Aby temu zapobiec, niektórzy z nich decydują się na różne alternatywy...

It's often uneasy to obtain a (french) work permit after your studies when you are a foreigner. This problem destroys many people's dreams, but their love's story as well.

Lullaby — Anna DOMAŃSKA



Autorka filmów niezależnych. Pracuje z instytucjami kultury i organizacjami pozarządowymi. Od 2015 dokumentuje sytuację osób emigrujących do Europy na tzw. Szlaku Bałkańskim i w Grecji.

Independent filmmaker, she cooperates with cultural institutions and NGOs. Since 2015, she has been documenting the situation of people fleeing to Europe on so-called Balkan Route and in Greece.

Joseph, Kurd z Syrii śpiewa Kurdyjską kołysankę. Przybył do Grecji w marcu 2016, w czasie kiedy Europejskie granice zostały zamknięte. Mieszka w namiocie w porcie Pireus. Sytuacja tam i w wielu innych tymczasowych obozach jest bardzo trudna. Jest niepewny swojej przyszłości – nie wie czy będzie mógł kontynuować podróż do Europy Zachodniej.

Joseph a young Kurd from Syria, came to Greece in March 2016 when borders become to be closed. He lives in a tent in Pireus harbour. The situation in the port is very difficult. Joseph and others syrians are uncertain about their future, they don't know if they will be able to continue the journey to Western Europe.

Into the light — Myriam FONTAINE



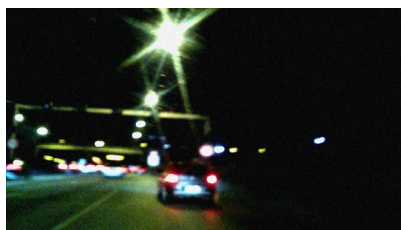
Myriam Fontaine ukończyła filmoznawstwo na Sorbonie w Paryżu i na Uniwersytecie w Milwaukee (USA) W 2013 roku, chcąc zakwestionować świat wokół zaczęła realizować filmy eksperymentalne ...

I followed film studies in The Sorbonne-Paris then in the University of Milwaukee in the United States. In 2013, wishing to question the world which surrounds me, I started to make experimental movies...

W środku nocy. Zatonieni w codzienności. W codzienności, na którą patrzymy bez prawdziwego widzenia.

In the middle of the night. Diving into everyday life. The one that we see without looking at it really.

Night Drive — Oh No!



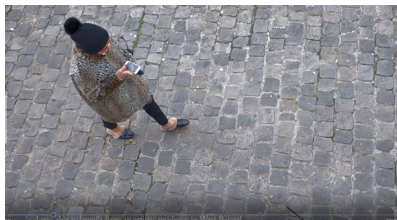
Założona w 2015 roku przez Nicolasa De Feudis, Maxime'a Lauret i Pierre'a Lauret, Oh No! jest niezależną strukturą z siedzibą w Paryżu, której celem jest tworzenie i produkcja projektów artystycznych.

Founded in 2015 by Nicolas De Feudis, Maxime Lauret and Pierre Lauret, the Oh No! is a Paris-based independant structure working on creation and production of artistic content.

Otwarcie albumu Mother Nature's Silver Seed, Chotto Suki, Night Drive śledzi podróż człowieka, starając się nawiązać bliższy kontakt z jego przeszłością, uciekając od świata, którego koniec wydaje się nieunikniony.

Opening of the album Mother Nature's Silver Seed by Chotto Suki, Night Drive relates the journey of a man trying to reconnect with his past by escaping a world he thinks bound to end.

Suzanna Clarisson — Isabelle GUILLOCHEAU



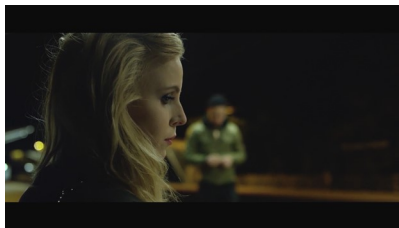
Isabelle Guillocheau studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Nantes i od tego czasu wyreżyserowała kilka filmów. Lubi używać humor i opowiadać absurdalne, szalone lub ironiczne historie...

Isabelle studied at the School of Fine Arts of Nantes, realized since several videos. She likes the humorous tone, to tell stories a little absurd, wacky or ironic. She also likes to work on film editing and with the sound, which can produce as various effects ...

Ten film powstawał stopniowo. Najpierw pojawiły się obrazy, potem tekst i mnóstwo zbiegów okoliczności! Słowa, refleksje i błąkanina wędrownego (podróżującego) artysty.

This video was made gradually, first there were the images and then the text, a lot of chance have been introduced in this realization! Words, reflections and wanderings of a traveling artist.

Śliczna Dziewczyna (Beautiful girl) — Krzysztof GRUDZIŃSKI



Reżyser gier, teledysków i reklam. Studiuje reżyserię i tworzenie gier w Warszawskiej Szkole Filmowej. W marcu 2017 jego debiutancka gra - ręcznie rysowana przygodowa historia „Apocalipsis”.

Game, commercial and music video Director. He graduated from Warsaw Game Academy, now he's studying film directing and video games production at Warsaw Film School...

Para młodych ludzi spóźnia się na podmiejski pociąg do domu. Dziewczyna odkrywa przed chłopakiem swoją tajemnicę i próbuje go szantażować, ale chłopak zna także kilka jej sekretów. To współczesna historia o dojrzewaniu i nie-dojrzałości, odpowiedzialności, szukaniu siebie i swojego miejsca. Film powstał na kanwie opowiadania Marka Hłaski o tym samym tytule.

A couple of young people is late to catch the train. Girl blackmails the boy, but the boy also knows her secrets. This short film about about adolescence, responsibility, searching for a place and oneself, is based on the story of Marek Hłasko of the same title.

I just became a stranger — Cyril FAÏA



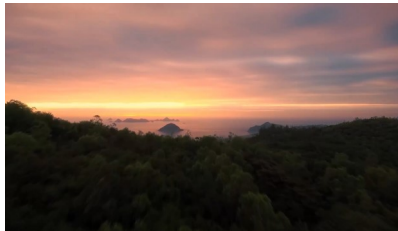
Cyril FAÏA, scenarzysta, publicysta, producent i reżyser krótkich filmów dokumentalnych.

Cyril FAÏA, screenwriter, publicist, producer and director of short films and documentaries.

Wszyscy jesteśmy współzależni i wrażliwi. Era cyfrowa bagatelizuje ludzkie cierpienia poprzez coraz mocniej zniekształconą rzeczywistość, która pozbawiona jest ludzkich tragedii. Każdy staje się zwierciadłem świata, które przekazuje przeistoczone odbicie, modyfikując je w nieskończonym sieciowym wirze. Ekran tworzy wygodny dystans, nic już nie jest rzadkością. Bezcielesne media pochłaniają przypadkowe osoby i bawią się ich szczątkami - nie ma już więcej dramatu.

We are all interdependent and vulnerable. The digital era banalises the human distress by the intensification of reality deformation. Each becomes the mirror of the world, and transfer it to others while modifying it, towards the infinity of the whirlwind of the web. The screen creates a comfortable distance, nothing is rare. Disembodied, the spectator-media chose to absorb an unknown person, and play with his remains, there is no more drama.

Le Soleil est le Tungstène jaune — Gerald DEVOTTA



Gerald Devotta podejmuje się tematów dotyczących naszej epoki, a dogłębniej, naszego miejsca w niej, poprzez uzyskane obrazy które oddaje kinematograficzna rzeczywistość i poprzez prostą narrację. Autor próbuje przekazać niuanse codzienności.

Gerald interests in contemporary existence, and more importantly our place in this world. Through complicated cinematography and a simple narrative, he attempts to visualize this nuance of the everyday.

“Słońce jest wolframitem żółtym”

Człowiek uwięziony w krainie ciemności, dręczony poprzez obrazy lepszej rzeczywistości, rozpaczliwie poszukuje do niej wejścia. Pozostając jednak w pozycji bez wstępu do niej.

“The Sun is the yellow Tungsten”

A man, trapped in a world of darkness, is plagued by images of a better place. He desperately searches a way to escape, but this place he wants may not be reachable.

TUNISIE 2045 — Ted HARDY-CARNAC



Ted Hardy-Carnac jest pisarzem i reżyserem. Absolwent inżynierii na uniwersytecie ENSIIE i prestiżowej szkoły handlowej ESSEC we Francji. Do tej pory napisał i wyreżyserował 5 filmów krótkometrażowych (...)

Ted Hardy-Carnac is a 31-year-old author and director. He has graduated from an engineering school, the ENSIIE, and from a business school, the ESSEC, in France. He has written and directed his five short movies (...) He is also the author of many short stories and a movie reviews blog.

Tunezja, 2045 rok. Ojciec i córka czekają na ważne wydarzenie, są zmęczeni i zmartwieni. Ich przyszłość zależy od prostego gestu.

Tunisia, 2045. A father and his daughter are waiting, they're worried and tired. Their future depends on a simple gesture.

Ai Xin — Nicolas VIMENET



Pochodzący z Chin, Nicolas, o byciu reżyserem marzył od czasów liceum. Uczył się kinematografii na uniwersytetach w Lyonie i w Paryżu. “Ai Xin” to jego drugi “profesjonalny” film. Obecnie przygotowuje film dokumentalny o najnowszej historii Chin.

Nicolas Vimenet come from China. He wants to be a movie director since the high school. He had learned cinema at Lyon and Paris University. Ai Xin is his second « professional » short movie. Now he's preparing a documentary about recent history of China. »

François, młody mężczyzna z Chin, przedstawia swoją dziewczynę, Lou, zaborczej i władczej matce. Ta ostatnia każe mu zerwać z dziewczyną. François zmuszony jest dokonać wyboru pomiędzy tradycją a miłością.

François, a young man from China, introduces his girlfriend Lou to his authoritarian and possessive mother. She asks him to break up with Lou and François is divided between the respect of the tradition and a true love.

Terence and the Peacock — Grégoire NEDELCOVICI



Ten młody artysta mieszka w Paryżu, ale nie boi się podejmować filmowych wyzwań na całym świecie, jak na przykład w Indiach czy w Rumunii. Tworzy filmy z pogranicza fabuły i dokumentu, gdyż według niego to tam leżą prawda i głębokie uczucia.

Sztuka filmowa jest dla niego ukazywaniem małych rzeczy, które sprawiają, że warto jest żyć.

Living in Paris Grégoire is not afraid of working throughout the world would it be India or Romania. He tries to work in the shadow area between documentary and fiction, where, for him, lies the bigger truth and deeper feelings. To him film-making is about bringing to our attention the small things that make life worth living for.

“Terence i paw” to historia człowieka, który odrzucił swoją przeszłość i niestety, samego siebie. Terence jest dumny z bycia rockmanem, bezdomnym, a także z uzależnienia od alkoholu, na który wydaje wszystkie pieniądze zarobione na tournée “Underground Bombay Tour”.

Wszyscy mamy swoją przeszłość, swoje dziedzictwo, Terence jednak nie pozwala sobie na przebaczenie i pogodzić się z samym sobą. To go wyniszcza, więc desperacko próbuje znaleźć wśród przechodzących turystów kogoś, kto go wysłucha i ukoł ból związany z osamotnieniem i odrzuceniem. Kilka tygodni po zdjęciach Terence zginął potrącony przez ciężarówkę.

Ten film to jego testament.

It's the story of a man who refused to accept his past and, tragically, his identity..

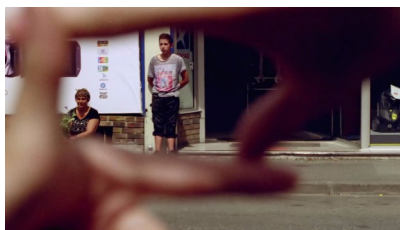
Terence is not ashamed of being a rocker, nor being homeless, neither being addicted to alcohol where all his money from his "Underground Bombay Tour" goes.

We all have our heritage, our past, but, incapable of forgiving and letting it go, Terence is destroyed by it and seeks, in the tourists passing by, somebody to listen to his story and release him from the pain of being left aside, alone and without love.

A few weeks after I met him he got hit by a truck while being drunk.

He is now dead and this is his testament.

La Nouvelle Caméra — Guglielmo SCAFIRIMUTO et Théo LABOULANDINE



Włoch z pochodzenia, Guglielmo przyjechał do Paryża aby kontynuować studia filmowe. Przygotowuje on aktualnie doktorat na Sorbonie. Pracuje on nad autoportretem migrantów wykorzystując formę wideo i dokument.

Po studiach marketingowych i kilku doświadczeniach w agencjach komunikacji, Théo Laboulandine zwrócił się w stronę realizacji filmów, ko-kreując agencje produkcji.

Italian by birth, Guglielmo came to Paris to take his cinema master's degree. He's currently completing his PhD in Cinema Studies at the University. Theo started to work as director for Melocoton Films, the production company he cocreated with Hélène Mitjavile in 2011.

Student filmówki robi próby ze swoją nową kamerą natykając się na obóz grupy romów. Bez ich pozwolenia, filmuje. Młody chłopiec nakrywając obserwatora zabiera mu kamerę. Niespodziewany gość wkracza do obozu aby odebrać swoją własność...

A student tests his new camera by filming gypsies in their camp without their knowledge. A young boy discovers him, steals his camera and disappears. The student enters the camp to get his property back while the young gypsy plays being a director.



Ekipa Formatova /Formatova team :

Aleksandra BIAŁKOWSKA, Aurore SEIBERT , Rebecca SUBRAN, Mathilde PERDRIAU,
Célia FRANCINA, Guillaume KOUAO, Wiesława NOWICKA, Iwona MALICKA, Jessica
DIOGO

FORMATOVA

FORM of Meeting And Transmission Of Visual Arts

Formatova - FORM of Meetings And Transmission Of Visual Arts jest stowarzyszeniem założonym w 2015, które ma na celu wkomponowanie sztuki wizualnej (video) w przestrzeń publiczną, a także wzmocnienie relacji w kulturze europejskiej, a w tym roku szczególnie między Francją a Polską.

Przegląd filmowy Intercultural Visual Form #2 ma miejsce równolegle w przestrzeni publicznej regionu Paryża i Trójmiasta w dniach, 15-17 marca 2017. Nasze przedsięwzięcie daje okazję młodym twórcom z Polski i Francji na przedstawienie swoich prac szerokiej publiczności w obu krajach na temat - "nie jestem stąd".

Formatova ma na celu odnowienie naszej relacji z filmem i przestrzenią wokół nas. Streaming wyselekcjonowanych filmów jest prezentowany w codziennych miejscach publicznych, zazwyczaj nie poświęconych sztuce. Celem jest sprowokowanie bezpośredniego kontaktu między widzami, filmem, a miejscem, tym samym proponując refleksje na temat tożsamości i przenikania się elementów kulturowych. W ten sposób pragniemy zjednoczyć artystów o różnych korzeniach wokół tego projektu.

Formatova - FORM of Meetings And Transmission Of Visual Arts - is an association founded in 2015, that promotes visual arts in public space, through European intercultural exchanges, especially between France and Poland this year.

"Intercultural Visual Form #2 - is an event that will take place in the Parisian Region and in the Region of Trójmiasto (Gdańsk-Sopot-Gdynia) from the 15th to the 17th of March 2017, and consists of a series of screenings in different spaces. The goal of this event is to present short movies from young artists living in France and Poland on a common theme: "I am not from here".

Formatova has the ambition to renew the way we perceive movies and space around us. We will continuously project short movies from an open call in everyday public areas, which are not dedicated to art. The goal is to play with the spontaneity of the visual encounter between the viewers, the films and the areas by proposing a reflection about identity and interculturality. By this way, we wish to federate artists coming from various origins around this project.

Wszystkie filmy będą na naszej stronie
www.formatova.com

All the movies will be available on the website
www.formatova.com



