

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Tekst i pismo w epoce sztucznej inteligencji, PG_00179401						
Kierunek studiów	Filologia germańska (O), Filologia polska (O), Filologia romańska i iberystyka, Lingwistyka stosowana (O), Logopedia (P), Skandynawistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2025 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2025/2026		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Hanna Makurat-Snuzik				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr hab. Hanna Makurat-Snuzik				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje:						
	Wykład interaktywny Metody aktywizujące						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Wykład ma na celu rozwijanie interdyscyplinarnego myślenia o tekście i piśmie w kontekście rozwoju sztucznej inteligencji. Uczestnicy zajęć podejmą krytyczny namysł nad znaczeniem tekstu i pisma w epoce sztucznej inteligencji. Celem przedmiotu jest również budowanie krytycznego podejścia wobec wpływu generatywnej sztucznej inteligencji na autorstwo, kreatywność oraz rozwój nowych form i gatunków tekstu.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu			Sposób weryfikacji i oceny efektu	
			Potrafi krytycznie rozpatrzeć wpływ rozwoju generatywnej sztucznej inteligencji na funkcjonowanie tekstu i pisma w epoce sztucznej inteligencji. Potrafi podjąć krytyczną i etyczną refleksję dotyczącą wpływu generatywnej sztucznej inteligencji na autorstwo, kreatywność oraz rozwój nowych form i gatunków tekstu.			[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna	

Treści przedmiotu	Sztuczna inteligencja i przetwarzanie języka naturalnego przez algorytmy. Historia i filozoficzne fundamenty znaku i pisma. Pismo i jego znaczenie w kulturze i akademii. Teorie i definicje tekstu. Kondycja pisma i tekstu w epoce wirtualnej i w dobie AI. Tekst pisany przez człowieka i generowany przez AI: podobieństwa i różnie. Treści generowane przez AI w kontekście autorstwa i prawa autorskiego. Świadomość i rozumienie w procesie tworzenia tekstu. Kreatywność a tekst. Współtworzenie tekstu we współpracy z algorytmami. Literatura w czasach sztucznej inteligencji. Nowe gatunki tekstu w epoce sztucznej inteligencji. Przekład w czasach sztucznej inteligencji. Przyszłość tekstu i pisma w epoce posthumanistycznej.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Udział w dyskusjach podczas zajęć	80.0%	20.0%
	Esej - praca zaliczeniowa	51.0%	80.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Derrida, Jacques. 2011. <i>O gramatologii</i>, przedmowa, posłowie i przekład Bogdan Banasiak, Łódź. Du Sautoy Marcus. 2020. <i>Kod kreatywności. Sztuka i innowacje w epoce sztucznej inteligencji</i>, przekład Tadeusz Chawziuk. Kraków. Dukaj Jacek. 2024. <i>Po piśmie</i>. Kraków. Harris, Roy. 2014. <i>Racjonalność a umysł piśmienny</i>, tłum. M. Rakoczy, redakcja naukowa i wstęp P. Majewski, Warszawa. Jaskowska Bożena. 2023. <i>Książki pisane przez sztuczną inteligencję. Teraźniejszość oraz refleksje i pytania o przyszłość</i>. "Perspektywy Kultury", 42/3, 39-64. Ong, Walter. 2011. <i>Oralność i piśmienność. Słowo poddane technologii</i>, przekład, wstęp i redakcja J. Japola, Warszawa. Searle John. 1995. <i>Umysty, mózgi i programy</i>, przełożył Bohdan Chwedeńczuk. W: <i>Filozofia umysłu</i>, wybrał i wstępem opatrzył Bohdan Chwedeńczuk, tłumaczyli Tadeusz Baszniak, Bohdan Chwedeńczuk, Cezary Cieśliński, Paweł Dziliński, Anna Jedynek, Michał Szczubińska, Warszawa. 301-324. Stawicka Paulina. 2022. <i>Twórca utworu stworzonego przez sztuczną inteligencję</i>. PME 3, 28-36. Zawojski Piotr. 2019. <i>Maszynom (inteligentnym) wbrew? O sztuce w czasach sztucznej inteligencji</i>. "Kultura Współczesna. Teoria. Interpretacje. Praktyka", 104/1, 53-66.	

	Uzupełniająca lista lektur Bartmiński, Jerzy (red). 2001. <i>Współczesny język polski</i>. Lublin. Grzegorzczkova, Renata. 2008. <i>Wstęp do językoznawstwa</i>. Warszawa. Mollick Ethan. 2024. <i>Co-intelligence. Living and Working with AI</i>. London. Makurat-Snuzik, Hanna. 2023. <i>Jacquesa Derridy kategoria nieobecności odniesiona do pisma jako antycypacja komunikacji wirtualnej</i>, "Świat i Słowo. World and Word", 41 (2), 309-324. Platon. 1999. <i>Dialogi</i>. T. 1 i 2. Przełożył oraz wstępami i objaśnieniami opatrzył Władysław Witwicki. Kęty. Puzyrkiewicz, Dariusz. 2024. <i>Biblia Web Writingu. Jak pisać teksty w czasach, gdy sztuczna inteligencja robi to szybciej i nikt ich nie czyta, bo wszyscy wolą wideo</i>. Gliwice. <i>Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych</i>; Dz.U.2022.0.2509, https://lexlege.pl/ustawa-o-prawie-autorskim-i-prawach-pokrewnych/ Wilkoń, Aleksander. 2002. <i>Spójność i struktura tekstu</i>. Kraków. Inne lektury wskazane przez nauczyciela podczas zajęć.	
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Jak możemy rozwijać krytyczne podejście do treści generowanych przez sztuczną inteligencję? Jaką rolę ma pismo w czasach sztucznej inteligencji? Czy sztuczna inteligencja może być kreatywną twórcą tekstu?	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.