


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Wykład wydziałowy: Akademia filmu dokumentalnego		8.0.15074	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Lingwistyka stosowana	<b>forma</b>	stacjonarne
		<b>moduł specjalnościowy</b>	wszystkie
		<b>specjalizacja</b>	wszystkie
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	<b>poziom</b>	drugiego stopnia
		<b>forma</b>	stacjonarne
		<b>moduł specjalnościowy</b>	wszystkie
Wydział Filologiczny	Filologia polska	<b>specjalizacja</b>	wszystkie
		<b>poziom</b>	drugiego stopnia
		<b>forma</b>	stacjonarne
Wydział Filologiczny	Filologia romańska i iberystyka	<b>moduł specjalnościowy</b>	wszystkie
		<b>specjalizacja</b>	wszystkie
		<b>poziom</b>	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Logopedia	<b>forma</b>	stacjonarne
		<b>moduł specjalnościowy</b>	wszystkie
		<b>specjalizacja</b>	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; mgr Krystyna Weiher-Sitkiewicz			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Wykład		30 godzin - udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		20 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Liczba godzin</b>			
Wykład: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		Esej pisemny lub wizualny.	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	

Student otrzymuje zaliczenie z oceną na podstawie:

- obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (30%),
- pracy pisemnej (70%).

**Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się**

zakładany efekt uczenia się	aktywne uczestnictwo w zajęciach	esej pisemny lub wizualny
	Wiedza	
K_W03	+	+
K_W05	+	+
	Umiejętności	
K_U18	+	+
K_U20	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K02	+	
K_K09	+	+
K_K10	+	

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Wybór przedmiotu.

**B. Wymagania wstępne**

Brak wymagań wstępnych.

**Cele kształcenia**

Zapoznanie studentów z podstawowymi definicjami, pojeciami, problemami związanymi ze współczesnym filmem dokumentalnym. Omówienie najważniejszych tendencji estetycznych. Praktyka pracy dokumentalisty. Określenie miejsca dokumentalistyki szerokim kontekście społeczno-kulturowych aspektów rozwoju świata.

**Treści programowe**

Klasyczna szkoła dokumentu a jej współczesne modyfikacje. Strategie przetwarzania i próby obiektywizacji rzeczywistości. Zacieranie granic - film dokumentalny jako fabuła, film fabularny jako dokument. Współczesna eseistyka dokumentalna - tematyka, formy, narracje. Od filmu etnograficznego do antropologii wizualnej - nauka pomiędzy filmem a sztuką. Kreacje i autokreacje - semiotyka postaci w filmie dokumentalnym. Film dokumentalny jako narzędzie polityczne.

**Wykaz literatury****Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia przedmiotu.****1. Literatura obowiązkowa:**

- M. Przyłipiak, „Poetyka kina dokumentalnego”, Gdańsk-Słupsk 2004.
- D. Bordwell, K. Thompson, „Film Art. Sztuka Filmowa”, Warszawa 2010, rozdz. pt. „Film dokumentalny”.

**2. Literatura uzupełniająca:**

- M. Przyłipiak, „Kino bezpośrednie 1960-1963”, Gdańsk 2007.
- „Metody dokumentalne w filmie”, pod red. D. Rode i M. Pieńkowskiego, Łódź 2013.
- S.C. Bernard, „Film dokumentalny: Kreatywne opowiadanie”, Warszawa 2011.
- K. Karabasz, „Bez fikcji: Z notatek filmowego dokumentalisty”, Warszawa 1985.
- A. Kołodyński, „Tropami filmowej prawdy”, Warszawa 1981.
- „Klucze do rzeczywistości: Szkice i rozmowy o polskim filmie dokumentalnym po roku 1989”, red. M. Hendrykowska, Poznań 2005.
- L. Zonn, „O montażu w filmie dokumentalnym”, Warszawa 1986.
- J. Bławut, „Bohater w filmie dokumentalnym”, Łódź 2010.
- S. Bruzzi, „New Documentary: A Critical Introduction”, London 2000.
- K. Zyto, „Mezaliany. Co stało się z dokumentem w ponowoczesnym świecie?”, [w:] „(Nie)obecne granice: Szkice o obliczach transgresji”, red. Katarzyna Kuropatwa, Dagmara Rode, Kraków 2003.
- „Kwartalnik Filmowy” 1998, nr 24 (nr tematyczny o filmie dokumentalnym).

**Literatura dodatkowa:**

- Erik Barnouw, Documentary: a history of non fiction film, NY 1993.
- Paweł Biliński, Współczesne oblicza dokumentalizmu osobistego, „Panoptikum” 2013 nr 12. W tym numerze jest więcej tekstów nt. kina dokumentalnego.
- Megan Cunningham, The art of the documentary: ten conversations with leading directors, cinematographers, editors and producers, Berkeley 2005.

- Jadwiga Hučková, Nieme kino dokumentalne, (w: ) Kino nieme. Historia kina, Tom 1, red. Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska, Wydawnictwo: Universitas 2009, s. 779-807.
- Beata Kosińska-Kripner: Mock-documentary a dokumentalne fałszerstwa, „Kwartalnik Filmowy” 2006, nr 54/55. W tym numerze kwartalnika jest więcej tekstów nt. kina dokumentalnego.
- Bill Nichols, Jak możemy zdefiniować film dokumentalny, „Kwartalnik filmowy” 2011 nr 75-76, s. 238-264. W tym numerze kwartalnika jest więcej tekstów nt. kina dokumentalnego.
- Metody dokumentalne w filmie, pod red. D. Rode i M. Pieńkowskiego, Łódź 2013.
- Pogranicza dokumentu, red. Mikołaj Jazdon, Katarzyna Mąka-Malatyńska, Piotr Pławuszewski, Poznań 2012.
- Mirosław Przyłipiak, Film dokumentalny okresu klasycznego, (w:) Kino klasyczne. Historia kina, Tom 2, red. Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska, Wydawnictwo: Universitas 2011, s. 481-522.
- Teresa Rutkowska, W kierunku kina performatywnego. Od Luisa Bunuela do Michaela Moore'a, „Kwartalnik Filmowy” 2007, nr 60.

<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Wiedza</b>
K_W03; K_W05 K_U18; K_U20 K_K02; K_K09; K_K10	Student: K_W03 - zna współczesną historię filmu dokumentalnego ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim problemów politycznych, społecznych, przemian kulturowych; K_W05 - zna konwencje kina dokumentalnego: gatunki, schematy gatunkowe, konwencje stylistyczne, stosowane metody dokumentalne, schematy narracyjne.
	<b>Umiejętności</b>
	Student: K_U18 - umie posługiwać się pojęciami z zakresu filmoznawstwa, kulturoznawstwa i antropologii; K_U20 - potrafi przygotować esej na temat kina dokumentalnego.
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>
	Student: K_K02 - bierze udział w dyskusji, zajmując w niej stanowisko i dobierając w niej argumenty; K_K09 - dostrzega i docenia wagę problemów społecznych i przemian kulturowych poruszanych w trakcie zajęć; K_K10 - potrafi czynnie angażować się w wyzwania XXI wieku.
<b>Kontakt</b>	
pawel.sitkiewicz@ug.edu.pl	