

Teatr w Trójmieście. Seminaria i warsztaty

Czwartek, 30 listopada 2023

Uniwersytet Gdański, budynek Neofilologii

|| Wstęp wolny

- **Warsztat teatralny | Improwizacja – strategie uważności**

Prowadzące: Nat Chylińska, Katarzyna Pastuszek (Amareya Theatre & Guests)

Miejsce: sala teatralna im. prof. Jerzego Limona, godz. 11.30–13.00

Liczba miejsc ograniczona, obowiązują wcześniejsze zapisy pod adresem:

katarzyna.kreglewska@ug.edu.pl

- **Warsztat teatralny | Oswajanie przestrzeni**

Prowadzący: Zdzisław Górski (Teatr Snów)

Koordynatorka: Barbara Świąder-Puchowska

Miejsce: sala teatralna im. prof. Jerzego Limona, godz. 13.15–14.45

Informacja o warsztacie

Praktyczne działania w grupie w obszarach: Moje miejsce pośród innych. Przesunięcia i poruszania rytmiczne. Kompozycje zbiorowe. Wyimaginowany partner. Montaż sekwencji – pejzaż dynamiczny.

Liczba miejsc ograniczona, obowiązują wcześniejsze zapisy pod adresem:

barbara.swiader@ug.edu.pl

- **Seminarium |**

Trójmiejski teatr niezależny

Goście/nie: Zdzisław Górski, Ewa Ignaczak, Alicja Mojko

Prowadząca: Barbara Świąder-Puchowska

Miejsce: sala 382, godz. 15.00–17.00

Gościem/niami spotkania są praktyk/czki najdłużej działający w obszarze trójmiejskiego teatru niezależnego – twórca i twórczynie grup, które istnieją od początku lat 80. XX wieku: Zdzisław Górski (Teatr Snów), Ewa Ignaczak (Teatr Stajnia Pegaza, potem Teatr Gdynia Główna) oraz Alicja Mojko (Teatr Snów, potem Teatr Lustra Strona Druga).

Rozmowa będzie dotyczyła m.in. przemian, jakie dokonały się na przestrzeni lat w organizacji, modelu pracy/działania, rozumieniu roli, a także w poetyce i definiowaniu teatru niezależnego w kontekście ogólnym i trójmiejskim.

- **Seminarium |**

Mapa trójmiejskich zjawisk teatralnych 1989–2022. Rozpoznanie

Goście/nie: Mirosław Baran, Anna Jazgarska, Katarzyna Pastuszek

Prowadząca: Katarzyna Kręglewska

Miejsce: sala 382, godz. 17.15–19.15

Zamierzeniem spotkania nie jest zarysowanie jednej, uniwersalnej i „obowiązującej” mapy najważniejszych zjawisk trójmiejskiego teatru z lat 1989-2022. Przeciwnie: wychodząc od koncepcji wiedzy usytuowanych, pragniemy przyjrzeć się temu zagadnieniu z uwzględnieniem perspektywy podmiotowej, ucieleśnionej, osadzonej w konkretnym miejscu i czasie.

Osoby zaproszone do udziału w dyskusji – Mirosław Baran, Anna Jazgarska i Katarzyna Pastuszek – to nie tylko badaczki/badacze, krytycy/krytyczki, nierzadko zresztą aktywnie współtworzący kształt trójmiejskiego teatru, ale także uważni i „czuli” widzowie, poruszający się własnymi, indywidualnymi ścieżkami. Każda/y z nich zostanie poproszona/y o zaprezentowanie osobistej mapy najważniejszych zjawisk (instytucji, realizacji scenicznych, twórców i twórczyń), obecnych w trójmiejskim teatrze ostatniego 33-lecia.

Wydarzenie jest częścią Festiwalu Rozproszonego Between.Pomiedzy 2023.

Organizacja:

Katarzyna Kręglewska, Barbara Świąder-Puchowska (Between.Pomiedzy Research Group).

Wydarzenie zorganizowane w ramach grantów Programu Wsparcia Humanistyki Gdańskiej (*Teatr–Literatura–Zarządzanie oraz Przestrzenie teatru–teatr przestrzeni. Mapa trójmiejskich zjawisk teatralnych 1989-2022*).

Informacje o uczestnikach i uczestniczkach

Mirosław Baran



Fot. Krzysztof Winciorek

Gdańszczanin, rocznik 1977. Studiował kulturoznawstwo na Uniwersytecie Łódzkim. Przez dekadę (2003-2012) był dziennikarzem i recenzentem teatralnym „Gazety Wyborczej Trójmiasto”. Publikował też artykuły – przede wszystkim o teatrze – m. in. w ogólnopolskiej „Gazecie Wyborczej”, „Teatrze”, „Notatniku Teatralnym”, „Polityce”, „Metrze”, „Ozonie”, na portalach e-teatr.pl i trojmiasto.pl. Za teksty publicystyczne otrzymał nagrodę Gdańskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuki (2007).

Był jurorem-selekcjonerem pierwszej edycji festiwalu Boska Komedia w Krakowie, jurorem 17. festiwalu Sam na Scenie w Słupsku, wieloletnim członkiem kapituł nagrody teatralnej marszałka województwa pomorskiego oraz nagrody teatralnej miasta Gdańska. Jest współautorem – razem z Przemysławem Guldą – książki „Zrób to w Trójmieście! Alternatywny przewodnik” (2011).

Pracował w Miejskim Teatrze Miniatura w Gdańsku (2013-2019), gdzie był m. in. kuratorem trzech edycji międzynarodowego Przeglądu Teatru dla Młodzieży „Co nowego?”. Od 2015 roku jest członkiem komisji artystycznej Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej, co roku czytając i oceniając około 200 nowych polskich sztuk. W latach 2015-2019 współpracował z Gdańskim Festiwalem Tańca, recenzując spektakle imprezy i przygotowując teksty do katalogu wydarzenia. Prowadził warsztaty krytyki teatralnej przy gdyńskim festiwalu „Pociąg do Miasta” (2018-2019).

Od 2019 roku jest kuratorem comiesięcznego cyklu czytań performatywnych dramatu współczesnego PC Drama w Klubie Żak w Gdańsku. Pisze także teksty o szeroko rozumianej kulturze i zajmuje się redakcją, współpracując m. in. z Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku, Operą Bałtycką, Nadbałtyckim Centrum Kultury, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia.

Nat Chylińska



Fot. Vero Szafran

Jej głównym obszarem działań jest performans. Porusza się pomiędzy pracą (z) ciałem/ruchem, tekstem, materiałem dźwiękowym i wizualnym.

Jej praktyka wynika z dążenia do pogłębiania świadomości związków ciała i środowiska, a także z zainteresowań teoretycznych, m.in.: posthumanizmem, teorią queeru, ekofeminizmem.

Jest związana z Amareya Theatre & Guests.

Ostatnie projekty: "Anatomie", "2nd floor anatomies" (Chylińska, Pastuszek), "Pol(s)ka in Japan (AT&G)", "Home" (2022, Sue Schroeder/Core, Adam Larsen), interdyscyplinarna rezydencja artystyczna NTTL (Sue Schroeder/roza centre).

Zdzisław Górski



Fot. Wiesław Pułczyński

W roku 1974 założył Otwartą Grupę Teatralną, a w roku 1983 tworzył, wspólnie z Alicją Mojko, Teatr Snów. W 1984 roku zaczął pracować w Domu Kultury na Oruni w Gdańsku jako instruktor teatralny. Przez ponad dwa lata był kierownikiem tej placówki, a później kierownikiem działu teatru. Tam Teatr Snów wypracował swoją stylistykę i osiągnął wysoki poziom artystyczny.

W roku 2013 założył Fundację Teatru Snów, która z kolei w roku 2016 otworzyła Szkołę Teatru Ulicznego. Fundacja zrealizowała kilka projektów: Odwiedziny teatralne, Teatr w sypialni, Powrót Remusa i inne. Jego najważniejsze autorskie spektakle w Teatrze Snów to: *Pokusa* (1987), *Republika marzeń* (1989), *Sanatorium* (1989), *Wizyta* (1993), *Ogród* (1995), *Pokój* (2005), *Remus* (2009), *Klasa* (2023).

Pomysłodawca Festiwalu Teatrów Ulicznych i Plenerowych Feta w Gdańsku. Teatr Snów i jego twórca otrzymał/li kilka nagród na festiwalach teatralnych, a także Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałka Województwa Pomorskiego oraz Prezydenta Miasta Gdańska.

Ewa Ignaczak



Jest absolwentką warszawskiej Akademii Teatralnej, założycielką i reżyserką niezależnego Teatru Stajnia Pegaza (1981). Wieloletnia animatorka życia kulturalnego w Trójmieście, laureatka Nagrody Prezydenta Miasta Gdańska (2001).

W latach 2003-2011 pełniła funkcję dyrektorki Sopotkiej Sceny Off de BICZ. Jest autorką projektów tj. „Teatr a natura”, „Teatr a szaleństwo”, „Teatr Zajechał”, „Zaczynania Teatralne” i „Lekcje Teatralne. W 2009-2011 była pomysłodawczynią i wykładowczynią Polskiej Akademii Teatru Niezależnego na Litwie. W latach 2012-2014 pełniła funkcję dyrektorki merytorycznej i wykładowczyni w międzynarodowym projekcie „South Baltic Academy of Independent Theatre – a Tool of Social Change”.

Jest założycielką i wiceprezeską Fundacji „Klinika Kultury” (2013) oraz założycielką Teatru Gdynia Główna (2014), którego obecnie jest dyrektorką artystyczną. Otrzymała nagrodę Galion Gdyński za rok 2015 oraz Nagrodę Specjalną Marszałka Województwa Pomorskiego (2017). Docierała z teatrem do najmniejszych miejscowości Pomorza w ramach wielu edycji projektu „Teatr Zajechał”. Aktywizuje lokalne społeczności poprzez koordynację Ogólnopolskiego Festiwalu Teatralnego „Pociąg do Miasta” (od 2011).

Jest autorką licznych spektakli inspirowanych literaturą (m.in. Franz Kafka, Stanisław Lem, Brunon Schulz, Witold Gombrowicz, Barbara Piórkowska, Salcia Hałas). Realizuje także spektakle dla dzieci (Stacja Bajek).

Obecnie szczególną troskę kieruje ku młodzieży, otwierając młodych ludzi na rozmowy. Realizuje spektakle w formule Teatru Społecznie Zaangażowanego. Jej nową pasją jest Teatr Faktu, którym wspiera proces integracji młodzieży polsko-ukraińskiej oraz otwiera dialog między rodzicami a nastolatkami.

Anna Jazgarska



Absolwentka Uniwersytetu Gdańskiego, krytyczka teatralna i pedagożka.

W 2012 roku obroniła rozprawę doktorską, którą napisała pod opieką profesora Zbigniewa Majchrowskiego w Zakładzie Antropologii Literatury i Krytyki Artystycznej.

Również od 2012 roku jest członkinią Pracowni Krytyki Artystycznej Uniwersytetu Gdańskiego, gdzie zajmuje się badaniami z obszaru krytyki artystycznej oraz literaturoznawstwa.

Pierwsze recenzje teatralne publikowała w internetowym Dzienniku Teatralnym. Od 2013 roku jest redaktorką portalu teatralny.pl, dla którego recenzuje przedstawienia z teatrów północnej Polski. Współpracuje z miesięcznikiem „Teatr”, kwartalnikiem „Nietakt”, miesięcznikiem „Dialog”.

Od 2015 roku współpracuje regularnie z instytucjami kulturalnymi jako redaktorka katalogów, moderatorka i prowadząca spotkania w ramach projektów teatralnych (m.in.: projekt PC Drama w gdańskim Klubie „Żak”, Gdański Teatr Szekspirowski, Festiwal Off Kontrapunkt w Szczecinie, Instytut Muzyki i Tańca w Warszawie, Oliwski Ratusz Kultury, Centrum Sztuki Współczesnej „Łaźnia” w Gdańsku, Nadbałtyckie Centrum Kultury).

Jest członkinią kapituły Nagrody Teatralnej Marszałka Województwa Pomorskiego oraz Nagrody Teatralnej Prezydenta Gdańska. Jest członkinią Komisji Artystycznej najnowszej edycji Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej.

Alicja Mojko



Dwukrotna laureatka Nagrody Prezydenta Miasta Gdańska w Dziedzinie Kultury: w 2001 roku (wspólnie ze Zdzisławem Górskim) za całokształt twórczości Teatru Snów i w 2006 z okazji 35-lecia pracy artystycznej. Razem ze Zdzisławem Górskim współtworzyła gdański Teatr Snów, którego była aktorką.

W 2006 roku założyła na terenie dawnej Stoczni Gdańskiej własny zespół Teatr Lustra Strona Druga, który później pracował w Gdańskim Archipelagu Kultury. Po wyprowadzce z Gdańska przez 11 lat mieszkała w Beskidzie Niskim i współpracowała z krakowskim Teatrem Barakah, grając w spektaklu *Requiem* w reżyserii Macieja Gorczyńskiego.

W ramach opieki reżyserskiej zrealizowała dwa monodramy z gdańskimi aktorkami: *Wdowy* z Ewelina Damps (premiera w Klubie Żak) oraz *Jak to się łatwo myśli, jak to się łatwo mówi* z Moniką Roguszczak (premiera w Projektorni Gdańskiego Archipelagu Kultury).

Prowadziła wiele warsztatów teatralnych z dziećmi, młodzieżą, a także z osobami z niepełnosprawnością. Brała udział w wielu akcjach i paradach teatralnych.

Sama siebie określa jako podróżniczkę po różnych przestrzeniach: geograficznych, poetyckich i teatralnych.

Jest członkinią Polskiego Stowarzyszenia Haiku.

Katarzyna Pastuszak



Fot. Natalia Chylińska

Tancerka/performerka, choreografka i dyrektor artystyczna Amareya Theatre & Guests, adiunkt w Zakładzie Badań nad Sztukami Scenicznymi (IAiA - Uniwersytet Gdański), członkini Grupy Badawczej Between.Pomiedzy (UG) związana także z CEMiPoS (Sapporo, Japonia).

Autorka i tłumaczka artykułów z zakresu tańca i teatru (ostatnia publikacja: „Decolonizing Futures: Collaborations for New Indigenous Horizons”, red. Hiroshi Maruyama et.al., Uppsala University Press, 2022) oraz autorka książki „Ankoku butō Hijikaty Tatsumiego – teatr ciała w kryzysie” (Kraków: Universitas, 2014).

Laureatka licznych stypendiów artystycznych przyznawanych przez Miasto Gdańsk, Marszałka Województwa Pomorskiego oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jej spektakle były prezentowane m.in. w Japonii, Grenlandii, Norwegii, Turcji, Izraelu, Niemczech, Francji oraz na licznych festiwalach w Polsce.

W działaniach artystycznych porusza się głównie w obszarze nowej choreografii i teatru fizycznego, łącząc poszukiwania ruchowe z aktualnymi nurtami myśli humanistycznej. Interesuje ją polityczność ciała i choreografii. Pracuje z mniejszościami etnicznymi i grupami narażonymi na wykluczenie. Bada również relacje między storytellingiem i choreografią, tworząc spektakle i performansy oparte na herstoriach i pamięci ciała. W ostatnim czasie szczególne miejsce w jej praktyce artystycznej zajmuje królestwo grzybów.

W czerwcu 2023 spektakl „Anatomie” autorstwa Pastuszak i Natalii Chylińskiej prezentowany był na 10. Olimpiadzie Teatralnej (Budapeszt, Węgry) w ramach projektu artystycznego „Perform[ing] Poland” organizowanego przez Instytut im. Jerzego Grotowskiego.

Katarzyna Kręglewska



Teatrolożka i tłumaczka, adiunktka w Zakładzie Dramatu, Teatru i Widowisk na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego.

Zainteresowania badawcze skupia wokół problematyki współczesnego teatru i literatury oraz zagadnień związanych z autobiografizmem i dokumentalizmem.

Autorka książki *Polskie pamiętniki teatralne. Teoria–historia–teksty*. Współredaktorka tomów: *Włodzimierz Staniewski and the Phenomenon of "Gardzienice"*, *Teatr Wybrzeże w latach 1996-2016: zjawiska, ludzie, przedstawienia* oraz *Dybuk: na pograniczu dwóch światów*.

Publikowała teksty m. in. w Wydawnictwie Uniwersytetu Gdańskiego, Routledge, Palgrave Macmillan oraz na łamach kwartalnika „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa”. Jako tłumaczka współpracuje m. in. z redakcją kwartalnika „Tekstualia”.

Współpracuje regularnie z instytucjami kultury jako moderatorka i prowadząca spotkania z twórcami teatralnymi i pisarzami (m.in. PC Drama w gdańskim Klubie „Żak”, Gdański Teatr Szekspirowski, Miejski Teatr Miniatura, Festiwal Sopot Non-Fiction w Teatrze BOTO, Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna w Gdańsku).

Od 2016 roku związana z Festiwałem Literatury i Teatru Between.Pomiedzy jako zastępca dyrektora ds. nauki (zob. <https://between.org.pl/>). Członkini Pracowni Badawczej Between.Pomiedzy oraz Polskiego Towarzystwa Badań Teatralnych.

Publikacje:

[Baza wiedzy Uniwersytetu Gdańskiego](#)

[ORCID](#)

[ResearchGate](#)

[Scholar](#)

Barbara Świąder-Puchowska



Fot. Damian Kramski

Teatrolożka, wykładowczyni Uniwersytetu Gdańskiego, jest adiunktką w Zakładzie Kulturoznawstwa w Instytucie Badań nad Kulturą.

Organizatorka życia kulturalnego, autorka krótkich filmów, teledysków, sesji zdjęciowych i dramatów. Zajmuje się głównie polskim teatrem współczesnym, w tym teatrem niezależnym w Gdańsku, oraz animacją kultury w aspekcie praktycznym.

Autorka wielu recenzji i tekstów krytycznych o teatrze, publikuje m.in. w miesięczniku „Teatr”. Autorka książek *W metafizycznej dziurze. Teatr Witkacego w Zakopanem*, *Myślenie obrazem. Gdańskie teatry plastyków w latach 50. i 60. XX wieku* i *Dosięgnąć nieba. Teatr Snów*. Współredaktorka tomów *Na szlakach kultury. Sztuka – antropologia – teoria* oraz *Teatr Wybrzeże w latach 1996-2016. Zjawiska – ludzie – przedstawienia*.

Współpracowała m.in. z Gdańskim Teatrem Szekspirowskim i Klubem Żak w Gdańsku (PC Drama). Członkini m.in. Rady Kultury Gdańskiej oraz kilkakrotnie jury Festiwalu Szekspirowskiego w Gdańsku i Nagrody Teatralnej Miasta Gdańska.

Była m.in. dziennikarką, recenzentką, redaktorką i szefową działu kultury „Gazety Wyborczej. Trójmiasto”, współpracowała z działem literackim Teatru Wybrzeże oraz kierowała Sceną Teatralną Klubu Żak w Gdańsku. Prowadziła własny Teatr Złe Siostry w Tczewie.

Laureatka Nagrody Miasta Gdańska dla Młodych Twórców w Dziedzinie Kultury oraz nagrody Yach na Festiwalu Polskich Wideoklipów Yach Film. Była nominowana do nagrody Splendor Gedanensis za rok 2018. Otrzymała Nagrodę Kulturalną Miasta Gdańska, wyróżniona w Konkursie Literatury Kaszubskiej i Pomorskiej za rok 2021.