

## Promocje doktorskie na Wydziale Filologicznym

### Językoznawstwo

Lp.	Promotor	Autor	Tytuł rozprawy
1.	<b>prof. Andrzej Kątny</b>	<b>dr Monika Szafrńska</b>	Kulturowe uwarunkowanie aktów mowy w call center
2.	<b>dr hab. Zofia Pomirska</b>	<b>dr Łukasz Gabarkiewicz</b>	Funkcja diagnostyczna i kontrolna technologii informacyjno-komunikacyjnych w procesie zdalnego nauczania języka angielskiego
3.	<b>prof. Tomasz Ciszewski</b>	<b>dr Joanna Tillack</b>	Substytucja angielskich spółgłosek zębowych szczelinowych wśród polskich użytkowników języka angielskiego: wymowa i percepcja
4.	<b>prof. Olga Sokołowska</b>	<b>dr Weronika Kamola-Uberman</b>	Nowe życie starych słów. Etymologie angielskich i polskich nazw klas postaci fantasy w ujęciu kontrastywnym
5.	<b>prof. Danuta Stanulewicz-Skrzypiec</b>	<b>dr Krzysztof Karaś</b>	Wyzwania związane z rozwijaniem umiejętności pisania w języku angielskim na poziomie zaawansowanym w kontekście akademickim. Pisanie jako produkt i proces

### Literaturoznawstwo

Lp.	Promotor	Autor	Tytuł rozprawy
1.	<b>prof. Barbara Zwolińska</b>	<b>dr Krystian Tomala</b>	Biografia mężczyzny. Formy męskości w pisarstwie Tadeusza Różewicza
2.	<b>prof. Marek Wilczyński</b>	<b>dr Aleksandra Hołubowicz</b>	Analiza porównawcza wybranych tekstów współczesnych amerykańskich autorek identyfikujących się jako Latinas/Chicanas i pisarek polskich
3.	<b>prof. Sebastian Konefał</b>	<b>dr Magda Malinowska</b>	Korea pod napięciem. Autorzy kina koreańskiego
4.	<b>prof. Jean Ward</b>	<b>dr Dominic Sheridan</b>	Narodziny świadomości narodowej w poezji australijskiej I wojny światowej
5.	<b>prof. Stanisław Rosiek</b>	<b>dr Jakub Orzeszek</b>	Różnicowanie Schulza. Pierwsze i drugie ciało pisarza
6.	prof. Stanisław Rosiek	<b>dr Katarzyna Warska</b>	Bruno Schulz idzie do szkoły. Biografia tematyczna

### Nauki o Sztuce

Lp.	Promotor	Autor	Tytuł rozprawy
1.	<b>prof. Stanisław Rosiek</b>	<b>dr Małgorzata Grąbczewska</b>	Fotografia jako praktyka kulturowa na przykładzie zjawisk fotograficznych w XIX i 1. poł. XX wieku
2.	<b>prof. Małgorzata Jarmułowicz</b>	<b>dr Anna Gryszkiewicz</b>	Z miłości do maszyn. Sztuka tańca na Tajwanie jako terytorium wpływów. Na przykładzie twórczości Huang Yi Studio+
3.	<b>prof. Marcin Adamczak</b>	<b>dr Jakub Maj</b>	Zarządzanie niewiadomymi w procesie produkcji i dystrybucji filmu dokumentalnego w Polsce

### Nauki o Kulturze i Religii

Lp.	Promotor	Autor	Tytuł rozprawy
1.	<b>prof. Józef Majewski</b>	<b>dr Edyta Puchalska</b>	Islam magiczny. Symboliczno-religijne znaczenie kolorów w powieściach <i>Wstyd</i> i <i>Szatańskie wersety</i> Salmana Rushdiego
2.	<b>prof. Ewa Citko</b>	<b>dr Joanna Mytnik-Daniluk</b>	Terapeutyczne ujęcie filmu jako nośnika emocji i myśli
3.	<b>prof. Kazimierz Musiał</b>	<b>dr Dominika Bartnik-Świątek</b>	Nordic lite. Konstruowanie regionu nordyckiego i nordyckości w polskich i francuskich magazynach dla kobiet w XXI wieku