

Współczesne praktyki dokumentalistyczne

Prowadzący: Paweł Sołodki

Podczas zajęć zostaną omówione ze studentami formy, w jakich współcześnie ujawnia się pragnienie dokumentowania rzeczywistości. Dziś nie jest to już film dokumentalny o komercyjnej długości, pokazywany w nocnych pasmach telewizyjnych lub podczas specjalnych pokazów festiwalowych. Seriale dokumentalne w mediach cyfrowych (VOD, YouTube, Vimeo), dokumenty mikrometrażowe (np. projekt „60 Sec Doc”), dokumenty tworzone społecznościowo (tzw. crowdsourcingowe), dokumenty hybrydyczne rodzajowo (eksperymentalne, animowane, reklamowe, teledyskowe), interaktywne dokumenty webowe (tzw. web-docs), generatywne bazy danych, cyfrowe gry dokumentalne (tzw. docu-games), dokumenty w technologiach VR i AR czy praktyki dokumentalistyczne w mediach społecznościowych to nie pełnia możliwości współczesnego dokumentu, ale ledwie wycinek spektrum możliwości. W trakcie zajęć przyjrzymy się tym formom, lokując je zarówno w takich kontekstach jak remediacja, interaktywność, hybrydyczność, partycypacja, ale też post-prawda i fake-news.

Izrael i Palestyna. Obraz konfliktu w perspektywie kulturowej

Prowadzący: Martyna Wielewska-Baka

Serdecznie Państwa zapraszam do udziału w zajęciach, które chciałabym poświęcić analizie konfliktu izraelsko-palestyńskiego. Zajmiemy się omówieniem literackiego i filmowego obrazu konfliktu: zajrzemy m.in. do reportaży Pawła Smoleńskiego, fragmentów dzieł palestyńskich pisarzy, obejrzymy także popularny serial „Fauda”, przypomnimy „Walc z Baszirem”.

Zapraszam Państwa do ważnej i niestety od zawsze aktualnej dyskusji na temat konfliktów zbrojnych, terroryzmu, przemocy i okupacji.