

KONFERENCJA MŁODYCH SKANDYNAWISTÓW 2019

poniedziałek 13 maja – aula 022

SESJA I, godz. 9.45 – 11.15

1. Mateusz Tymiński: Siła nadprzyrodzona. Analiza realizmu magicznego w *Kwietniowej czarownicy* Majgull Axelsson.
2. Miłosz Stankovič: Finnish Weird – nowy fenomen literacki czy próba stworzenia fińskiego produktu? Analiza wybranych utworów współczesnej literatury fińskiej.
3. Joanna Kozłowska: Obraz depresji w wybranych skandynawskich książkach obrazkowych dla dzieci.
4. Beata Jaźwińska: Analiza przekładu intralingwalnego *Upiorów* Henrika Ibsena.
5. Julia Byra: Powieść kryminalna czy powieść o dorastaniu? Analiza utworu *Kim Novak badade aldrig i Genesarets sjö* autorstwa Håkana Nesserera
6. Danuta Lis: Konieczność czy nie? Analiza porównawcza wątków samobójstwa w utworach *Fantastyczne samobójstwo zbiorowe* Arto Paasilinny oraz *Im szybciej idę, tym jestem mniejsza* Kjersti Annesdatter Skomsvold.
7. Aleksandra Pisarek: Przełamywanie tematów tabu we współczesnej grenlandzkiej literaturze kobiecej. Analiza powieści *HOMO sapienne* Niviaq Korneliusen.
8. Sofii Yevdokymova: Wikingowie w Rusi Kijowskiej
9. Aleksandra Jasiurska: Obraz dorosłego jako Innego w oczach dziecka na podstawie wybranych opowiadań Ole Lund Kirkegaarda.
10. Michał Wojenko: Analiza zdrobnień w szwedzkim przekładzie *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza.
11. Monika Gajlewicz: Obraz Finlandii i Finów podręczniku do nauki języka fińskiego *Suomen Mestari I* autorstwa Sonji Gehrin i Sanni Heinzmann .
12. Marta Ścigacz: Analiza nazw własnych w polskim i angielskim przekładzie książki *Folk og røvere i Kardemomme by* Thorbjørna Egnera
13. Patrycja Gostyńska: Jak rozmawiamy z dziećmi o seksualności? Porównanie wybranych materiałów używanych w edukacji seksualnej w Polsce z materiałami szwedzkimi i norweskimi.
14. Eliza Anna Pyrcak: Baśń dawniej i dziś. Analiza ikonotekstu w *Mulegutten* Øyvinda Torsetera.
15. Dominika Konkol: Analiza sposobu przedstawiania temperatur odczuwanych przez główną bohaterkę powieści Cory Sandel *Alberte og Jakob* w świetle teorii egzemplifikacji.
16. Martyna Sarnowska: Analiza sposobu przedstawienia postaci kobiet-artystek na podstawie powieści *Lisinka* i filmu „Marie Krøyer” z perspektywy feministycznej.

Wtorek 14 maja – Sala Teatralna (019)

SESJA II (10.00 – 11.30)

1. Nina Krawiec: O wątkach mitologicznych w grach komputerowych. Intertekstualność na przykładzie gier „God of War” i „Hellblade: Senua's Sacrifice”.
2. Dominika Majkowska: Slang helsiński *stadi* - opis i analiza.
3. Joanna Marciniak: Czy angażujemy się tak samo? Porównanie wolontariatu w Polsce i Szwecji.
4. Joanna Pawłowska: Krytyka społeczeństwa norweskiego w pierwszej i trzeciej części trylogii o Andreasie Dopplerze autorstwa Erlenda Loe.
5. Karolina Wawrzyńska: Sprawa zabójstwa Kim Wall w duńskich mediach społecznościowych.
6. Agnieszka Adamek: Instagram a wartości norweskie.
7. Weronika Kozłowska: Duńska moda zrównoważona a społeczeństwo post-konsumpcyjne.
8. Sandra Godlewska: Stawiając czoła *male gaze*. Analiza porównawcza filmów „Antychryst” Larsa von Triera i „Opętanie” Andrzeja Żuławskiego z perspektywy feministycznej.
9. Patrycja Skrzypoń: Jak dobrze sprzedać wizerunek kraju? W jaki sposób odległa Islandia stała się atrakcyjnym kierunkiem turystycznym i jak wykorzystuje koncepcję *nation branding* w celach promocyjnych.
10. Lidia Bartosik: Rola natury i chatki (hytte) w kulturze norweskiej na podstawie powieści *Berge* Jana Kjærstada.
11. Ewa Żebrakowska: Analiza porównawcza przestrzeni narracyjnych w powieści Toma Kristensena *Zniszczenie* i w jej adaptacji filmowej.
12. Kinga Graff: Leksyka ekspresywna w komiksach fińskich.
13. Maksymilian Michalski: Sposoby adaptacji leksyki informatycznej z języka angielskiego w języku fińskim.
14. Adrianna Zyganowska: Wpływ mediów społecznościowych na popularyzację koreańskich metod pielęgnacji skóry w Danii. Analiza postów na portalach oraz wpisów na duńskich blogach.

15. Karolina Hofman: Szwecja rajem dla kobiet? Czy kraj ten rzeczywiście jest jednym z najbardziej równouprawnionych krajów świata?
16. Marta Orciuch: Szwedzkie media wobec megatrendów - analiza aktualnych trendów i przewidywania na przyszłość.
17. Katarzyna Kutnik: Eugenika - debata na temat dawnej i współczesnej higieny rasowej w duńskich mediach XXI wieku.
18. Katarzyna Niziurska: Popularność śpiewnika *Højskolesangbogen* w świetle duńskiej kultury śpiewania.

11.30 – 11.40 Przerwa

11.40 - 12.40 Obchody święta narodowego Norwegii i 170 rocznicy urodzin Edvarda Griega

SESJA III (12.40 – 14.10)

1. Bartosz Baliński: Wpływ przedchrześcijańskiej religii nordyckiej na przedchrześcijańską religię saamską na przykładzie mitu o stworzeniu człowieka.
2. Dominika Salwa: Obraz Afgańczyków w kulturze norweskiej na podstawie książki Åsne Seierstad *Księgarz z Kabulu* i serialu NRK „Nobel”.
3. Izabela Szałkowska: Analiza porównawcza przekładu piosenek Disneya z języka angielskiego na fiński (na wybranych przykładach).
4. Julia Małypan: Obraz Polaków w prasie norweskiej.
5. Aleksandra Bieszke: Mitologia fińska w literaturze młodzieżowej. Intertekstualna analiza motywów *Kalevali* w powieści Timo Parveli *Miecz*.
6. Eliza Jaworska: Trudności związane z przekładem idiomów i slangu w polskim tłumaczeniu powieści *Nie przed zachodem słońca* Johanny Sinisalo.
7. Elżbieta Szabat: Wykorzystanie mediów społecznościowych jako platformy dla nowoczesnego aktywizmu na przykładzie duńskiej organizacji „Venligboerne”.
8. Agata Piech: Język kulinariów a zmiany na fińskim talerzu – analiza kultury kulinarnej Finlandii w ujęciu językoznawczo-kulturoznawczym.
9. Zuzanna Polewka: Obraz ojca w fińskiej i polskiej literaturze dziecięcej.
10. Hanna Wojciechowska: Analiza wybranych dzieł norwesko-saamskiej artystki Máret Anne Sara w świetle teorii postkolonialnej.
11. Joanna Roman: Analiza szwedzkiego przekładu hiszpańskich imion w wybranych dramatach Federica Garcíi Lorki
12. Aleksandra Kwiecińska: Trans New Wave: Queerowe wyzwolenie w filmie „Nånting måste gå sønder”
13. Marta Romaniuk: Analiza postaci Saamów w literaturze fińskiej na podstawie wybranych powieści.
14. Filip Wiśniewski: Różnorodność językowa i polityka językowa Finlandii
15. Sabina Lech: Język potoczny używany przez młodych Finów na podstawie filmów z serwisu YouTube.
16. Aleksandra Jarębska: „Umiłowani, którzy siadają”. Intertekstualność w filmie „Pieśni z drugiego piętra” Roya Anderssona.
17. Kinga Pacak: W jaki sposób starsi ludzie korzystają z nowych mediów w Szwecji?

