


KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Wiedza o krajach i kulturze krajów niemieckiego obszaru językowego		8.0.9442	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Literatury i Kultury Niemieckiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia germańska	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
prof. UG, dr hab. Sławomir Leśniak; dr Timo Janca			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		6	
Wykład, Ćw. audytoryjne		semestr 3 (wykład) - 2 ECTS	
Sposób realizacji zajęć		semestr 3 (ćwiczenia) - 2 ECTS	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		semestr 4 (wykład) - 3 ECTS	
Liczba godzin			
Ćw. audytoryjne: 30 godz., Wykład: 60 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2021/2022 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		niemiecki	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none">- Analiza tekstów z dyskusją- Dyskusja- Praca w grupach- Wykład konwersatoryjny- Wykład problemowy- Wykład z prezentacją multimedialną		Sposób zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none">- Zaliczenie na ocenę- Zaliczenie (zal)- Egzamin	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none">- egzamin ustny- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja- zaliczenie ustne- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru- wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników- kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	

	<p>Student otrzymuje zaliczenie wykładu na podstawie obecności i czynnego udziału na zajęciach oraz przygotowywania w formie ustnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego.</p> <p>Egzamin ustny obejmuje całokształt spraw omówionych na wykładzie oraz ćwiczeniach. Zaliczenie na ocenę z ćwiczeń udzielane jest na podstawie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udziału w zajęciach - testu pisemnego - krótkiej prezentacji - niewielkich domowych zadań badawczych
Sposób weryfikacji założonych efektów kształcenia	
<p>K_W01, K_W08, K_W11, K_W16, K_W18 K_U01, K_U05, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U17, K_U18 K_K01, K_K02, K_K05, K_K06</p> <p>egzamin ustny, zaliczenie ustne, test pisemny, praca w grupie (prezentacja, zadanie badawcze), obserwacja czynnego udziału studenta w zajęciach</p>	
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi	
<p>A. Wymagania formalne Brak wymagań formalnych.</p> <p>B. Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych.</p>	
Cele kształcenia	
<p>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z różnymi sposobami postrzegania kultury. Punkt ciężkości spoczywa na róż-nych kręgach tematycznych i aspektami kultury krajów niemieckiego obszaru językowego (historia sztuki (A. Dürer), historią muzyki (J.S.Bach, R. Wagner) socjologia (J. Habermas, H. Marcuse, T. Adorno), edukacja, zjawisko etyki protestanckiej, rewolta studencka 68) .</p>	
Treści programowe	
<p>Tematyka wykładu: Historyczne źródła kultury krajów niemieckiego obszaru językowego. Powstanie i rozwój kultury średniowiecznej. Kultura nowożytna: pojęcia i periodyzacja. Kultura 19 wieku: pojęcia i periodyzacja. Kultura 20 wieku: definicje i podziały. Kultura i sztuka średniowiecza (Mistrz Eckhart i mistyka niemiecka). Marcin Luter i jego znaczenie dla rozwoju kultury niemieckiej. Rewolucja przemysłowa i jej wpływ na kulturę. Rewolta studencka 68 (J. Habermas, H. Marcuse, T. Adorno).</p> <p>Tematyka ćwiczeń: system polityczny w Niemczech, Niemcy jako społeczeństwo migrantów, NRD, Berlin, aktualne wydarzenia polityczne.</p>	
Wykaz literatury	
<p>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):</p> <p>A.1. Materiały wykorzystywane podczas zajęć</p> <ul style="list-style-type: none"> • Herbert Marcuse: Człowiek jednowymiarowy, Warszawa 1991. Alexander Mitscherlich: Die Unfähigkeit zu trauern, München 2007. Martin Luther: Von der Freiheit eines Christenmenschen; Stuttgart 2011. • Martin Luther: Lob auf die Musik, Sendbrief vom Dolmetschen; Stuttgart 2011. • Erwin Panofsky: Das Leben und die Kunst A. Dürers, Berlin 1977. Materiał audiowizualny: Katharina von Bora, 2009. • Treibhäuser der Zukunft. Wie in Deutschland die Schulen gelingen (Dokumentation von Reinhard Kahl) • Ruhestörung - Protestbewegung, Frankfurt am Main 1968. • Materiał audiowizualny: Abenteuer Anthroposophie. Rudolf Steiner und seine Wirkung. • Ein Film von R. Sünner. • Materiał audiowizualny: Bauhaus. Modell und Mythos, Stutterheim 2011. • Walter Gropius: Pełnia architektury, Kraków 2014. • • A.2. Materiały do studiowania samodzielnego przez studenta: <ul style="list-style-type: none"> • Cieśla, M.: Zur Kulturkunde der Länder des deutschen Sprachraumes; Warszawa 1985. • Jordan G.: Deutsche Kulturgeschichte in Epochen; New York/Washington/Vienna 2001. • Karolak, Cz./Kunicki, W./Orłowski, H.: Dzieje kultury niemieckiej; Warszawa 2006. • Kluge, R.-D./Swiderska, M.: Zarys historii literatury i kultury niemieckiej; Łódź 2010. 	

- A3. Literatura uzupełniająca
- Dulewicz, A.: Encyklopedia sztuki niemieckiej; Warszawa 2002
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Directmedia 2001
- Troeltsch, E.: Reformation und moderne Welt; Berlin 2002
- Elias, N.: Rozważania o Niemcach. Zmagania o władzę a habitus narodowy i jego przemiany w XIX i XX w.; Poznań 1996
- Słownik twórców kultury niemieckiej; Poznań 1997
- Nadja Klinger/Jens König: Einfach abgehängt, Hamburg 2008.
- Gerd Koenen: Das rote Jahrzehnt. Unsere kleine deutsche Kulturrevolution 1967-1977, Frankfurt a. M, 2007.
-

Kierunkowe efekty kształcenia	Wiedza
<p>P6U_W, P6S_WG, P6S_WK P6U_U, P6S_UW, P6S_UK, P6S_UO, P6S_UU, P6_UK P6S_KK, P6S_KO</p> <p>K_W01, K_W08, K_W11, K_W16, K_W18 K_U01, K_U05, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U17, K_U18 K_K01, K_K02, K_K05, K_K06</p>	<p>K_W01, K_W08, K_W11, K_W16, K_W18</p> <p>Absolwent:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu kulturoznawstwa w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej, • zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie kultury niemieckojęzycznej, • ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym, • ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię, z zakresu kulturoznawstwa, • zna szczegółową terminologię w zakresie kulturoznawstwa .
	<p>Umiejętności</p> <p>K_U01, K_U05, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U17, K_U18</p> <p>Absolwent:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi analizować zjawiska w kulturze, uwzględniając różne kryteria opisu, • umie wyciągać wnioski z analizy tych zjawisk, • potrafi stosować właściwą terminologię, • potrafi łączyć różne aspekty podczas analizy wybranego zjawiska w kulturze, • umie uporządkować wiedzę na określony temat kulturoznawczy.
	<p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K01, K_K02, K_K05, K_K06</p> <p>Absolwent:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role, • potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania, • ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy, • uczestniczy w życiu kulturalnym korzystając z różnych mediów i różnych jego form .
Kontakt	
slawomir.lesniak@ug.edu.pl	