


**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Literatura niemiecka		8.0.9436	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Literatury i Kultury Niemieckiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia germańska	forma	stacjonarne
		moduł	biznesowo-gospodarcza, translatoryczna, nauczycielska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
prof. dr hab. Mirosław Ossowski; prof. UG, dr hab. Marion Brandt; dr Dariusz Pakalski; dr Eliza Szymańska; prof. UG, dr hab. Agnieszka Haas; prof. UG, dr hab. Miłostawa Borzyszkowska-Szewczyk			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		16	
Wykład, Ćw. audytoryjne		semestr 2 (wykład 15h) - 1 ECTS	
Sposób realizacji zajęć		semestr 2 (ćwiczenia 30h) - 3 ECTS	
zajęcia w sali dydaktycznej		semestr 3 (wykład 30h) - 3 ECTS	
Liczba godzin		semestr 3 (ćwiczenia 15h) - 1 ECTS	
Ćw. audytoryjne: 90 godz., Wykład: 105 godz.		semestr 4 (wykład 30h) - 2 ECTS	
		semestr 4 (ćwiczenia 30h) - 2 ECTS	
		semestr 5 (wykład 30h) - 3 ECTS	
		semestr 5 (ćwiczenia 15h) – 1 ECTS	
Termin realizacji przedmiotu			
2020/2021 letni			
Status przedmiotu	Język wykładowy		
obowiązkowy	niemiecki		
Metody dydaktyczne	Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne		
	Sposób zaliczenia		
	- Zaliczenie na ocenę		
	- Zaliczenie (zal)		
	- Egzamin		
	Formy zaliczenia		
	- egzamin ustny		
	- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja		
	- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi		
	- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru		
	- wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników		
	- egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu)		
	- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej		
	Podstawowe kryteria oceny		

Student otrzymuje zaliczenie z przedmiotu na podstawie:

A. frekwencji: dopuszczalna nieobecność na dwóch wykładach lub nieobecność/nieprzygotowanie na dwóch ćwiczeniach w każdym semestrze;

B. aktywności i wiedzy:

I rok

Semestr 2: wykład – zaliczenie bez oceny na podstawie frekwencji.

Semestr 2, ćwiczenia – zaliczenie z oceną na podstawie aktywności na zajęciach (20%), The-senblatt (30%) i pracy semestralnej (50%) na temat wybrany z listy zaproponowanej przez Prowadzącego (ew. jako praca dodatkowa referat wraz z handoutem).

II rok: semestr 3: wykład – egzamin ustny po 3 semestrze obejmujący wybrane zagadnienia od początków piśmiennictwa niemieckiego do wczesnych lat dziewięćdziesiątych XIX wieku (Naturalizm); umiejętność interpretacji przeczytanych utworów: od 6 pozycji z zakresu lektur na ocenę dostateczną do 10 pozycji na ocenę bardzo dobrą.

Semestr 3, ćwiczenia: zaliczenie z oceną na podstawie pracy semestralnej (referat, praca pisemna na temat wybranego zagadnienia literaturoznawczego omawianego na ćwiczeniach) (60%) oraz aktywności na zajęciach (40%).

Semestr 4, wykład: – zaliczenie z oceną na podstawie frekwencji i ustnej wypowiedzi na wybrany temat.

Semestr 4, ćwiczenia: zaliczenie z oceną na podstawie pisemnej pracy semestralnej 12-15 stron (50%) i aktywności na zajęciach (50%).

III rok: semestr 5, wykład – egzamin ustny po 5 semestrze obejmuje następujące aspekty: przedstawienie interpretacji wybranych utworów literackich w kontekście historyczno-literackim i z uwzględnieniem zagadnień gatunkowych. Zakres: Literatura niemiecka, austriacka i szwajcarska od końca XIX do końca XX wieku. Studenci powinni przeczytać 10 wybranych przez siebie lektur od końca XIX w. do r. 1945 oraz 7 z okresu po r. 1945. Egzaminator z tygodniowym wyprzedzeniem wybiera z listy przeczytanych lektur od 3 do 5 tytułów i podaje trzy zakresy tematyczne na egzamin.

Semestr 5, ćwiczenia: Student otrzymuje zaliczenie z oceną na podstawie wykonania pracy zaliczeniowej (referat, pisemna praca na temat wybranego zagadnienia literaturoznawczego) (60 %), obecności i aktywność na zajęciach (40 %) .

#### Sposób weryfikacji założonych efektów kształcenia

K\_W01, K\_W02, K\_W05, K\_W09, K\_W11, K\_W16, K\_W17  
K\_U01, K\_U02, K\_U05, K\_U09, K\_U10, K\_U12, K\_U13, K\_U15, K\_U17, K\_U18  
K\_K01, K\_K02, K\_K05, K\_K06

Student otrzymuje zaliczenie z przedmiotu na podstawie: A. frekwencji: dopuszczalna nieobecność na dwóch wykładach lub nieobecność/nieprzygotowanie na dwóch ćwiczeniach w każdym semestrze; B. aktywności i wiedzy: I rok semestr 1, wykład – zaliczenie bez oceny na podstawie frekwencji. Semestr 2: wykład – zaliczenie z oceną na podstawie frekwencji i ustnej wypowiedzi na wybrany temat. Semestr 2, ćwiczenia – zaliczenie z oceną na podstawie aktywności na zajęciach (20%), Thesenblatt (30%) i pracę semestralną (50%) na temat wybrany z listy zaproponowanej przez Prowadzącego (ew. jako praca dodatkowa referat wraz z handoutem). II rok: semestr 3: wykład – egzamin ustny po 3 semestrze obejmujący wybrane zagadnienia od początków piśmiennictwa niemieckiego do wczesnych lat dziewięćdziesiątych XIX wieku (Naturalizm); umiejętność interpretacji przeczytanych utworów: od 6 pozycji z zakresu lektur na ocenę dostateczną do 10 pozycji na ocenę bardzo dobrą. Semestr 3, ćwiczenia: zaliczenie z oceną na podstawie pracy semestralnej (referat, praca pisemna na temat wybranego zagadnienia literaturoznawczego omawianego na ćwiczeniach) (60%) oraz aktywności na zajęciach (40%). Semestr 4, wykład: – zaliczenie z oceną na podstawie frekwencji i ustnej wypowiedzi na wybrany temat. Semestr 4, ćwiczenia: zaliczenie z oceną na podstawie pisemnej pracy semestralnej 12-15 stron (50%) i aktywności na zajęciach (50%). III rok: semestr 5, wykład – egzamin ustny po 5 semestrze obejmuje następujące aspekty: przedstawienie interpretacji wybranych utworów literackich w kontekście historyczno-literackim i z uwzględnieniem zagadnień gatunkowych. Zakres: Literatura niemiecka, austriacka i szwajcarska od końca XIX do końca XX wieku. Studenci powinni przeczytać 10 wybranych przez siebie lektur od końca XIX w. do r. 1945 oraz 10 z okresu po r. 1945. Egzaminator z tygodniowym wyprzedzeniem wybiera z listy przeczytanych lektur od 3 do 5 tytułów i podaje trzy zakresy tematyczne na egzamin. Semestr 5, ćwiczenia: Student otrzymuje zaliczenie z oceną na podstawie wykonania pracy zaliczeniowej (referat, pisemna praca na temat wybranego zagadnienia literaturoznawczego) (60%), obecności i aktywność na zajęciach: udział w dyskusji, praca w grupach, przygotowanie prezentacji (40%)

#### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

##### A. Wymagania formalne

Warunkiem uczestnictwa w zajęciach począwszy od 3 semestru jest zaliczenie z oceną w semestrze bezpośrednio poprzedzającym realizację przedmiotu. Na semestrze czwartym wymagane jest zdanie egzaminu z historii literatury niemieckiej w semestrze trzecim. W wyjątkowych przypadkach osoba prowadząca zajęcia może odstąpić od tej zasady. Począwszy od 3 semestru studiów wymagane jest zaliczenie przedmiotu wstęp do literaturoznawstwa. W wyjątkowych przypadkach osoba prowadząca zajęcia może odstąpić od tej zasady.

**B. Wymagania wstępne**

W semestrze 1 i 2 – bez wymagań wstępnych. W kolejnych semestrach: umiejętność analizy i interpretacji dzieł literackich, wiedza na temat historii literatury niemieckiej z okresów poprzedzających omawianą w danym semestrze epokę literacką.

**Cele kształcenia**

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi wydarzeniami literatury niemieckiej od początków piśmiennictwa do literatury współczesnej w kontekście literatury światowej i z uwzględnieniem kontekstu historycznego i kulturalnego. Studenci powinni poznać procesy rozwoju twórczości literackiej oraz ćwiczyć umiejętność interpretacji wybitnych utworów. Ponadto nauczanie historii literatury powinno służyć lepszemu zrozumieniu kultury niemieckojęzycznego obszaru oraz pogłębianiu kompetencji językowej studiujących.

**Treści programowe**

Semestr 2. Oświecenie w Niemczech i Europie, prekursorzy (Thomasius, Leibniz, Wolff), liryka wczesnego Oświecenia (Johann Christian Günther, Albrecht von Haller, Friedrich von Hagedorn); reforma teatralna Johanna Christopha Gottscheda; Christian Fürchtegott Gellert, Friedrich Gottlieb Klopstock (Messias, Oden); Gotthold Ephraim Lessing (Miss Sara Sampson, Minna von Barnhelm, Emilia Galotti, Nathan der Weise; Literaturbriefe, Laokoon, Hamburgische Dramaturgie); Christoph Martin Wieland (Die Geschichte des Agathon, Die Abderiten, Oberon); Okres burzy i naporu, koncepcja geniusza, Rousseau, kult Szekspira; Johann Gottfried Herder (Stimmen der Völker in Liedern, Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit); wczesna twórczość Johann Wolfganga Goethego (liryka, Götz von Berlichingen, Die Leiden des jungen Werthers); Hainbund (Gottfried August Bürger); wczesna twórczość Friedricha Schillera (Die Räuber, Kabale und Liebe, Schaubühne als moralische Anstalt); klasycyzm weimarski, Johann Wolfgang Goethe (Iphigenie, Torquato Tasso, Hermann und Dorothea, Wilhelm Meister, Dichtung und Wahrheit, Faust, ballady), Friedrich Schiller (Don Carlos, Maria Stuart, Wallenstein, Die Jungfrau von Orléan, Wilhelm Tell, Demetriusz).

Semestr 3. Romantyzm, Frühromantik (Friedrich i Wilhelm Schlegel, Ludwig Tieck, Novalis); pisarze okresu między klasycyzmem a romantyzmem: Jean Paul, Friedrich Hölderlin, Heinrich von Kleist (dramaty, nowele); romantycy heidelberscy (Clemens Brentano, Achim von Arnim); Joseph von Eichendorff; E.T.A. Hoffmann; liryka patriotyczna; Zachariasz Werner; Adelbert von Chamisso; Ludwig Uhland; pieśni o Polakach (Polenlieder); Biedermeier: Adalbert Stifter, Franz Grillparzer, Annette von Droste-Hülshoff, Eduard Mörike, komedia wiedeńska (Ferdinand Raimund, Johann Nestroy); Heinrich Heine (liryka, Reisebücher, Deutschland. Ein Wintermärchen); Młode Niemcy; Georg Büchner (Dantons Tod, Lenz, Woyzek); Vormärz (liryka polityczna); realizm poetycki/mieszczkański: Theodor Storm, Gottfried Keller, Conrad Ferdinand Meyer; Friedrich Hebbel, Theodor Fontane; naturalizm: Gerhard Hauptmann, konsekwentni naturaliści (Arno Holz, Johannes Schlaf).

Semestr 4. – literatura niemiecka od końca XIX do 1945 roku:

Modernizm przełomu XIX i XX wieku: fin de siècle, dekadentyzm, prądy literackie w latach dziewięćdziesiątych; Friedrich Nietzsche; Wiener Moderne: Arthur Schnitzler; Hugo von Hofmannsthal (rewolucja konserwatywna); Stefan George (poezja), Rainer Maria Rilke (poezja, Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge); Thomas Mann (Die Buddenbrooks, opowiadania, Der Zauberberg, Dr. Faustus); Heinrich Mann; Frank Wedekind (Frühlings Erwachen, Der Erdgeist); Franz Kafka (Das Urteil, Die Verwandlung, In der Strafkolonie, powieści); ekspresjonizm, ogólna charakterystyka, poezja (Franz Werfel, Georg Heym, Georg Trakl, Gottfried Benn, Ernst Stadler, Johannes R. Becher), dramat ekspresjonistyczny (Walter Hasenclever, Georg Kaiser); Dada (H. Ball, K. Schwitters) nowa rzeczowość: powieści o tematyce wojennej (Ernst Jünger, Erich Maria Remarque, Ludwig Renn, Arnold Zweig), Alfred Döblin (Berlin Alexanderplatz, opowiadania), Hans Fallada (Kleiner Mann – was nun?); pisarki okresu międzywojennego (Irmgard Keun, Marie-Luise Fleißer, Mascha Kaleko), Else Lasker-Schüler (poezja, proza, dramat), teatr w okresie międzywojennym: Bertolt Brecht (teatr epicki, Die Dreigroschenoper, Mutter Courage i in.), Carl Zuckmeyer, Ödön von Horváth; literatura austriacka: Robert Musil (Törles, Der Mann ohne Eigenschaften), Stefan Zweig, Hermann Broch, Joseph Roth; Hermann Hesse (Demian, Der Steppenwolf); Elias Canetti; literatura emigracyjna (wybrane utwory); Anna Seghers (Das siebte Kreuz); literatura III Rzeszy; „emigracja wewnętrzna” (Ernst Wiechert).

Semestr 5 – literatura niemiecka w latach 1945-1989:

-Początki życia literackiego: Nullpunkt; erster deutscher Schriftstellerkongress 1947; Alfred Andersch: Deutsche Literatur in Entscheidung; Hans Werner Richter: Gruppe 47; dramat powojenny: W. Borchert: Draußen vor der Tür; C. Zuckmayer: Des Teufels General; liryka "po Auschwitz": Günter Eich, Paul Celan, proza lat 50-tych: Günter Grass: Die Blechtrommel; Max Frisch: Homo faber, 'modele szwajcarskie': M. Frisch: Andorra; F. Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame, proza lat 60-tych: Günter Grass: Katz und Maus; Heinrich Böll: Ansichten eines Clowns; Jurek Becker: Jacob der Lügner, teatr dokumentu: R. Hochhuth: Stellvertreter; P. Weiss: Die Ermittlung, proza lat 70-tych i 80-tych: Peter Handke: Wunsches Unglück; Heinrich Böll: Die verlorene Ehre der Katharina Blum; Thomas Bernhard: Autobiographie, dramat lat 70-tych i 80-tych: Tankred Dorst: Eiszeit; Franz Xaver Kroetz: Wildwechsel; Thomas Bernhard: Heldenplatz, teatr postdramatyczny: P. Handke: Kaspar; H. Müller: Hamlet/Maschine, literatura NRD: Ulrich Plenzdorf: Die neuen Leiden des jungen W.; Christoph Hein: Der fremde Freund

**B. Problematyka ćwiczeń****2 semestr**

Literatura niemiecka w XVIII wieku: Oświecenie, okres burzy i naporu, klasycyzm weimarski.

**3 semestr**

Literatura niemiecka od początku XIX wieku do okresu naturalizmu: literatura niemieckiego romantyzmu, Biedermeier, „Młode Niemcy” oraz literatura realizmu i naturalizmu.

**4 semestr**

literatura niemiecka od końca XIX do 1945 roku: modernizm, awangarda klasyczna, dramat przełomu wieków, liryka ekspresjonistyczna, literatura w Republice Weimarskiej, literatura w III Rzeszy i emigracyjna.

**5 semestr**

literatura niemiecka, austriacka i szwajcarska po 1945 roku.

**Wykaz literatury**

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

## A.1. wykorzystywana podczas zajęć :

Althochdeutsche poetische Texte. Ahd/Nhd. Ausw., Übers. und Komm.: K. A. Wipf. – Stuttgart (RECLAM 2000).  
 Anz, Thomas: Literatur des Expressionismus, Stuttgart 2002;  
 Bark, J., D. Steinbach, H. Wittenberg: Epochen der deutschen Literatur, Stuttgart (Klett)  
 Brunner, Horst: Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters im Überblick. – Stuttgart (RECLAM 2000).  
 Beutin, Wolfgang (Hg.): Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Stuttgart 2001;  
 Emmerich, Wolfgang: Kleine Literaturgeschichte der DDR, Leipzig 1997 i inne wydania;  
 Fähnders, Walter: Avantgarde und Moderne 1890-1933, Stuttgart 1998;  
 Harder, Matthias (Hg.): Bestandsaufnahmen. Deutschsprachige Literatur der neunziger Jahre aus interkultureller Sicht. Würzburg 2001;  
 Meid, Volker: Sachwörterbuch zur deutschen Literatur, Stuttgart 1999.  
 Nürnberger, Helmut: Geschichte der deutschen Literatur, München 1998.  
 Radler, Rudolf: Hauptwerke der deutschen Literatur, Bd. 1, 2, München 1994.

## A.1.1

## Zestaw lektur w semestrze 2:

Immanuel Kant Was ist Aufklärung?; Gotthold Ephraim Lessing Emilia Galotti (lub:) Nathan der Weise, Briefe, die neueste Literatur betreffend (17. Brief), Hamburgische Dramaturgie (fragmenty); Friedrich Schiller Kabale und Liebe; ballady: J.W. Goethe Erbkönig, Friedrich Schiller Der Taucher lub Die Kraniche des Ibykus; J.W. Goethe Die Leiden des jungen Werthers, Iphigenie auf Tauris, Faust I .

## Literatura pomocnicza:

Frenzel, Herbert A. und Elisabeth Frenzel, Daten deutscher Dichtung. Chronologischer Abriss der deutschen Literaturgeschichte, München 2001.  
 Glaser, Horst Albert (Hg.), Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte. Band 4: Zwischen Absolutismus und Aufklärung: Rationalismus, Empfindsamkeit, Sturm und Drang 1740-1786, Reinbek bei Hamburg, 1992.  
 Herold, Theo und Hildegard Wittenberg, Aufklärung/Sturm und Drang, Leipzig, 2002.  
 Hofmann, Michael, Aufklärung. Tendenzen - Autoren – Texte, Stuttgart, 1999.  
 Jeßing, Benedict, Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums, Ditzingen 2005.  
 Schlosser, D.T.: dtv-Atlas zur deutschen Literatur. Tafeln und Text, München 1990.

## Zestaw lektur w semestrze 3 (do wyboru):

Heinrich von Kleist: Die Marquise von O... (lub: Michael Kohlhaas; Ludwig Tieck: Der Runenberg (lub:) Der blonde Eckbert; E. T. A. Hoffmann: Das Fräulein von Scuderi (lub:) Der goldene Tpf; Joseph von Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts; Adalbert Stifter: Der Kondor; Georg Büchner: Woyzek; Heinrich Heine: Deutschland. Ein Wintermärchen; Theodor Storm: Immensee (lub:) Der Schimmelreiter; Gottfried Keller: Romeo und Julia auf dem Dorfe; Friedrich Hebbel: Maria Magdalene; Theodor Fontane: Effi Briest; Gerhart Hauptmann: Vor Sonnenaufgang (lub:) Die Weber.

## Zestaw lektur w semestrze 4:

Arthur Schnitzler: Leutnant Gustl (lub:) Anatol; Frank Wedekind: Frühlings Erwachen (lub:) Erdgeist; Thomas Mann: Tonio Kröger (lub:) Der Tod in Venedig (lub:) Mario und der Zauberer; Gottfried Benn: wybrane wiersze; F. Kafka: Der Proceß, jedno opowiadanie według wyboru: Das Urteil, Die Verwandlung, In der Strafkolonie; H. Hesse: Der Steppenwolf (lub:) Peter Camenzind; Erich Maria Remarque: Im Westen nichts Neues (lub:) Ernst Jünger: In Stahlgewittern; Bertolt Brecht: Die Dreigroschenoper (lub:) Mutter Courage und ihre Kinder.

## Zestaw lektur w semestrze 5:

W. Borchert: Draußen vor der Tür; Paul Celan, Erich Fried, Günter Eich, Ingeborg Bachmann – wybór wierszy; Günter Grass: Die Blechtrommel (lub:) Katz und Maus; Friedrich Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame; Max Frisch: Homo Faber; Heinrich Böll: Ansichten eines Clowns (lub:) Die verlorene Ehre der Katharina Blum; Peter Handke, Der kurze Brief zum langen Abschied (lub:) Wunschloses Unglück; Ulrich Plenzdorf: Die neuen Leiden des jungen W.; Elfriede Jelinek, Die Liebhaberinnen (lub:) Die Klavierspielerin; .

## A.2 Do samodzielnego studiowania

## Lektury do wyboru w semestrze 2

Friedrich Schiller: Wilhelm Tell, Gedichte: An die Freude, Das Lied von der Glocke, Die Götter Griechenlands.

## Lektury do wyboru w semestrze 4 (należy wybrać 5 tytułów)

Hugo von Hofmannsthal: Der Tor und der Tod, Brief des Lord Chandos an Francis Bacon vom 22. August 1603, Rainer Maria Rilke: Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge, Arthur Schnitzler: Fräulein Else, Traumnovelle, Bertolt Brecht: Baal, Die Heilige Johanna der Schlachthöfe; Alfred Döblin: Die Ermordung einer Butterblume, Berlin Alexanderplatz, Reise in Polen, Georg Heym: Der Dieb, Irmgard Keun: Das kunstseidene Mädchen, Thomas Mann: Buddenbrooks, Der Zauberberg, Doktor Faustus; Stefan Zweig: Schachnovelle, Franziska zu Reventlow Ellen Olestjerne Anna Seghers: Transit, Das siebte Kreuz, Der Ausflug der toten Mädchen, Joseph Roth Der Radetzkymarsch, wiersze jednego poety/jednej poetki do wyboru: Stefan George, Rainer Maria Rilke, Christian Morgenstern, Kurt Schwitters, Jakob van Hoddis, August Stramm, Georg Heym, Mascha Kaleko, Georg Trakl, Else Lasker-Schüler, Gottfried Benn, Bertolt Brecht, Erich Kästner, Kurt Tucholsky, Gertrud Kolmar.

## Lektury do wyboru w semestrze 5 (należy wybrać 5 tytułów)

Prosa: Günter Grass: Hundejahre, Aus dem Tagebuch einer Schnecke, Der Butt, Die Rätin; Max Frisch: Stiller; Siegfried Lenz: Deutschstunde; Jurek Becker: Boxer, Bronsteins Kinder. Drama: Max Frisch: Biographie ein Spiel; Friedrich Dürrenmatt: Die Physiker; Heinar Kipphardt: In der Sache J. Robert Oppenheimer; Peter Handke: Sprechstücke (zur Auswahl); Tankred Dorst: Herr Pawel, Merlin oder das wüste Land; Franz Xaver Kroetz:

Hartnäckig, Heimarbeit; Thomas Bernhard: Vor dem Ruhestand oder ein anderes Stück.	
<b>Kierunkowe efekty kształcenia</b>  P6U_W, P6S_WG, P6S_WK P6U_U, P6S_UW, P6S_UK, P6S_UO, P6S_UU P6_UK, P6S_KK, P6S_KO  K_W01, K_W02, K_W05, K_W09, K_W11, K_W16, K_W17 K_U01, K_U02, K_U05, K_U09, K_U10, K_U12, K_U13, K_U15, K_U17, K_U18 K_K01, K_K02, K_K05, K_K06	<b>Wiedza</b>  K_W01, K_W02, K_W05, K_W09, K_W11, K_W16, K_W17  Absolwent: <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i charakteryzuje najważniejsze dzieła literatury niemieckiej od XVIII do XX wieku;</li> <li>• charakteryzuje epoki literackie w krajach niemieckojęzycznych; wymienia i charakteryzuje tendencje, nurty, szkoły i ugrupowania literackie w w krajach niemieckojęzycznych od XVIII do XX wieku; wymienia i definiuje najważniejsze pojęcia związane z etapami procesu historycznoliterackiego w krajach niemieckojęzycznych;</li> <li>• charakteryzuje wybitnych twórców niemieckich należących do poszczególnych epok literackich; charakteryzuje wybranych przedstawicieli szkół literackich, nurtów, tendencji stylistycznych w krajach niemieckojęzycznych; charakteryzuje gatunki charakterystyczne dla nurtu, szkoły, epoki literackiej;</li> <li>• wskazuje zależności pomiędzy powstawaniem dzieł literackich w krajach niemieckojęzycznych a sytuacją historyczną;</li> <li>• rozumie historyczne przemiany w literaturze niemieckiej i jej specyfikę oraz ewolucję formalną. Potrafi omówić znaczenie literatury niemieckojęzycznej w literaturze światowej oraz jej recepcję na świecie;</li> <li>• wymienia instytucje życia literackiego.</li> </ul>
	<b>Umiejętności</b>  K_U01, K_U02, K_U05, K_U09, K_U10, K_U12, K_U13, K_U15, K_U17, K_U18 Absolwent: <ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta z tradycyjnych i nowoczesnych źródeł tekstów literackich i literaturoznawczych;</li> <li>• korzysta z polskich i niemieckich publikacji z zakresu literaturoznawstwa; stosuje w praktyce wiedzę z zakresu teorii literatury;</li> <li>• opracowuje zagadnienia dotyczące problemów historii literatury;</li> <li>• samodzielnie i w kilkuosobowych zespołach przygotowuje i przedstawia rozwiązania problemów literaturoznawczych w języku niemieckim;</li> <li>• krytycznie analizuje i interpretuje dzieła literackie (w języku niemieckim i polskim);</li> <li>• posługuje się pojęciami z zakresu wiedzy o literaturze (w języku niemieckim i polskim);</li> <li>• tworzy prace pisemne w języku niemieckim w zakresie szczegółowych zagadnień historii literatury niemieckiej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł.</li> </ul>
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>  K_K01, K_K02, K_K05, K_K06  Absolwent: <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi pracować samodzielnie, a także w grupie oraz kierować małym zespołem;</li> <li>• identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane ze studiowaną dyscypliną;</li> <li>• ma świadomość wagi dziedzictwa kulturowego i jego wpływu na komunikację międzykulturową;</li> <li>• uczestniczy w życiu kulturalnym korzystając z różnych mediów.</li> </ul>
<b>Kontakt</b>  mirosław.ossowski@ug.edu.pl	