


KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Wstęp do literaturoznawstwa		8.0.10444	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Literatury i Kultury Niemieckiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia germańska	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
prof. UG, dr hab. Miłoslawa Borzyszkowska-Szewczyk; prof. UG, dr hab. Agnieszka Haas			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		4	
Wykład		30 godzin - 1 ECTS uczestnictwo w wykładzie	
Sposób realizacji zajęć		50 godzin - praca własna	
zajęcia on-line, zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - praca zespołowa	
Liczba godzin		30 godzin - przygotowanie do kolokwium	
Wykład: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2021/2022 zimowy			
Status przedmiotu	Język wykładowy		
obowiązkowy	- niemiecki		
	- polski		
Metody dydaktyczne	Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne		
	Sposób zaliczenia		
	Zaliczenie na ocenę		
	Formy zaliczenia		
	- zaliczenie ustne		
	- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru		
	- kolokwium		
	Podstawowe kryteria oceny		
	Student otrzymuje zaliczenie na ocenę przedmiotu na podstawie:		
	• czynnego udziału w wykładach - 20%		
	• systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego – 20%,		
	• pisemnego kolokwium z zagadnień objętych programem zajęć – 80%		
	Integralną częścią kolokwium stanowi analiza narracyjna wybranych tekstów wskazanych przez prowadzącego.		
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt kształcenia	Wykład problemowy	Wykład konwersatoryjny	Wykład z prezentacją multimedialną	praca grupowa, analiza tekstu z dyskusją
	Wiedza			
K_W01	+	+	+	+
K_W02	+	+	+	+
K_W05				
K_W09	+	+	+	
K_W11	+	+	+	+
	Umiejętności			
K_U01		+		+
K_U02		+		+
K_U05		+		+
K_U09		+		+
K_U10		+		+
K_U15		+		+
K_U17		+		+
K_U18		+		+
	Kompetencje			
K_K01				+
K_K02				+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Znajomości z zakresu matury z języka polskiego. Znajomość języka niemieckiego na poziomie komunikatywnym.

Cele kształcenia

Poszerzanie zasobu wiadomości i wprowadzanie terminologii w języku niemieckim z zakresu wiedzy o literaturze. Zapoznanie studentów z kontekstami interpretacyjnymi, z uwzględnieniem teoretyczno-literackiego. Kształcenie umiejętności samodzielnej analizy i interpretacji tekstów literackich.

Treści programowe

Wprowadzenie do przedmiotu. Literaturoznawstwo jako dyscypliny filologicznej. Co to jest literatura? Wyznaczniki literackości tekstu i funkcje literatury. Hermeneutyka jako nauka o rozumieniu tekstu. Tekst jako obiekt interpretacji i nadinterpretacji. Elementy tekstu literackiego relewantne w procesie analizy i interpretacji utworu literackiego. Rodzaje i gatunki literackie. Elementy narratologii: narrator, perspektywy i kategorie narracji. Czas i przestrzeń w tekstach epickich. Konteksty interpretacji. Wybrane szkoły i metody literaturoznawcze. Warsztat literaturoznawczy: Opracowanie bibliografii i przypisów.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (kolokwium):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- Brandt, Marion: Literaturwissen / Wiedza o literaturze (Skrypt, 2008) + uzupełnienie Was ist Literatur? Wodurch unterscheiden sich literarische und nichtliterarische Texte? (Miłoslawa Borzyszkowska-Szewczyk 2010).
- Jeßing, Benedikt: Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums, Ditzingen 2005 (fragmenty).
- Bleissem, Isabela; Reisner, Hanns-Peter: Uni-Training.. Germanistik, Stuttgart – Dresden 1996-2010 (fragmenty).
- Neuhaus, Stefan: Grundriss der Literaturwissenschaft, UTB 2477, Tübingen und Basel, 2003 (fragmenty)

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- Małyszczek, Tomasz: Literatura niemiecka w teorii i praktyce, Wrocław 2007 (fragmenty).
- Culler, Jonathan, Literaturtheorie. Eine kurze Einführung, Stuttgart 2004 / Teoria literatury, tłum. M. Basaj, Warszawa 2004 (fragmenty).
- Kaniewska Bogumiła / Legeżyńska Anna: Teoria literatury. Skrypt dla studentów filologii polskiej, Poznań 2005 (fragmenty).
- Burzyńska Anna, Michał Markowski: Teorie literatury XX wieku. Warszawa 2006.

Wybór obowiązujących tekstów Student otrzymuje od wykładowcy w formie pdf lub kopii.

B. Literatura uzupełniająca:

- Miłoslawa Borzyszkowska-Szewczyk: Adligkeit' in fiktionalen Welten kodiert. Eduard von Keyserlings „Harmonie“ und „Abendliche Häuser“,

„Historische Zeitschrift“, Beiheft 69: Projektionsflächen von Adel, hrsg. v. Silke Marburg, Sophia von Kuenheim. Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2016, 67-86.

- Miłoslawa Borzyszkowska-Szewczyk: Jüdische Gedächtnisopographien im Grenzraum. Autobiographik nach 1945 von Autoren jüdischer Herkunft aus dem Pommernland (Pommerellen und Hinterpommern). Gdańsk 2019 (rozdział: Narrative Strategien und Literarisierungen, s. 99-165).

Leksykony:

- Frenzel, Elisabeth: Motive der Weltliteratur, Stuttgart 2015.
- Frenzel, Elisabeth: Stoffe der Weltliteratur, Stuttgart 2005.
- Metzler Literatur Lexikon. Begriffe und Definitionen, hg. v. Guenter und Irmgard Schweikle, Stuttgart 2007 (3).
- Ilutrowany słownik terminów literackich, red. Zbigniew Kadłubek, Beata Mytych-Forajter, Aleksander Nawarecki. Gdańsk 2019 (2).
- Janusz Sławiński i in.: Słownik terminów literackich, Warszawa 2000 (i następne).

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
<p>P6U_W, P6S_WG, P6S_WK P6U_U, P6S_UW, P6S_UK, P6S_UO, P6S_UU P6_UK, P6S_KK</p> <p>K_W01, K_W02, K_W05, K_W09, K_W11 K_U01, K_U02, K_U05, K_U09, K_U10, K_U15, K_U17, K_U18 K_K01, K_K02</p>	<p>K_W01, K_W02, K_W09, K_W11</p> <p>Absolwent:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisuje miejsce literaturoznawstwa w ramach filologii i humanistyki, oraz charakteryzuje problematykę badawczą tej dyscypliny, • podaje i definiuje wybrane terminy dotyczące wiedzy o literaturze w języku niemieckim, • nazywa i charakteryzuje konteksty interpretacyjne tekstu, • wyjaśnia zagadnienie literackości tekstu, • rozróżnia i opisuje cechy poszczególnych rodzajów tekstów, • nazywa i charakteryzuje wybrane kierunki i koncepcje teoretyczne w zakresie badań literaturoznawczych • wskazuje na podstawowe założenia metod analizy i interpretacji różnych gatunków tekstowych pisemnych, właściwych dla wybranych tradycji lub szkół badawczych w zakresie literaturoznawstwa, • identyfikuje podstawowe aspekty narratologii, • wyciąga proste wnioski w zakresie analizy narracyjnej tekstu, • rozróżnia tekst naukowy i rozpoznaje jego cechy, • charakteryzuje podstawowe zasady sporządzania bibliografii i przypisów. <p>Umiejętności</p> <p>K_U01, K_U02, K_U05, K_U09, K_U10, K_U15, K_U17, K_U18</p> <p>Absolwent:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje i selekcjonuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł pisanych, • klasyfikuje teksty biorąc pod uwagę aspekt literackości, • porządkuje teksty pod względem gatunków i rodzajów literackich oraz fikcjonalności, • w stopniu podstawowym przeprowadza analizę tekstów epickich pod względem strategii narracyjnych, • samodzielnie i w kilkusobowych zespołach przygotowuje i przedstawia rozwiązania wybranych problemów literaturoznawczych w języku niemieckim, • posługuje się podstawowymi pojęciami z zakresu wiedzy o literaturze w języku niemieckim, • potrafi nazwać podstawowe ujęcia teoretyczne, koncepcje badawcze i pojęcia właściwe dla literaturoznawstwa, • formułuje własne wnioski interpretacyjne, merytorycznie uzasadniając tezy, • odróżnia teksty naukowe. <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K01, K_K02</p> <p>Absolwent:</p> <ul style="list-style-type: none"> • jest uświadomiony na potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego, • jest otwarty na nowe idee i gotów do przeformułowania swojego stanowiska, • współdziała w grupie, przyjmując w toku jej pracy różne role
<p>Kontakt</p> <p>miloslawa.borzyszkowska-szewczyk@ug.edu.pl</p>	