

**Katedra Dramatu, Teatru i Widowisk  
zaprasza na ogólnopolską konferencję naukową**

## **MUSICAL i OKOLICE Przeciw stereotypom i konwencjom**

**17 maja 2018 roku, godz. 10.00 – 16.00**

**Uniwersytet Gdański, Wydział Filologiczny (ul. Wita Stwosza 55), aula 1.48**

W refleksji krytycznoteatralnej musical bywa często lekceważony jako forma „lekka, łatwa i przyjemna”, niegodna zatem poważnego namysłu. Tymczasem trudno zignorować fakt, że musical jako gatunek – tak teatralny, jak i filmowy – cieszy się niesłabnącym zainteresowaniem publiczności. Nie może być zatem mowy o jego śmierci, choć jednocześnie trzeba pogodzić się z tym, że utwory sceniczne i filmowe, które dziś reprezentują ten gatunek, mocno odbiegają od kanonicznych pozycji ze szczytowej fazy jego rozwoju. Najwybitniejsze i najciekawsze przykłady współczesnych musicali to formalne eksperymenty ufundowane na próbach dekonstrukcji gatunku, skierowane przeciwko utrwalonym stereotypom i zbanalizowanym konwencjom, które skazywały go na paradoksalną egzystencję. Wystarczy wspomnieć o adaptacjach wielkich powieści z kanonu literatury polskiej i światowej czy próbach tworzenia musicali społecznie zaangażowanych, „waczących” swój czas. Niezależnie od tych wysiłków „rozmontowywania” konwencji musicalu, jego istotą pozostaje jednak niezmiennie żywioł muzyczności, któremu podporządkowane są strategie dramaturgiczne i konwencje przedstawieniowe.

W czasie naszej kameralnej konferencji chcielibyśmy podjąć na nowo próbę z(re)definiowania musicalu w odpowiedzi na rozmaite akty transgresji gatunkowej, podyktowane nade wszystko zmianą ideologii dramatyczności (stymulowaną między innymi przez wszechobecność nowych mediów). A także pokazać szerokie pole, na którym musical realizuje się w praktyce scenicznej, skupiając się przede wszystkim na interpretacji najbardziej wartościowych i ważkich spektakli, zbuntowanych często przeciw przypisywanym tej formie teatru stereotypom i konwencjom.

**godz. 10.00 – 12.45**

dr hab. Joanna Maleszyńska (Uniwersytet Adama Mickiewicza)  
Drugie życie literatury. Musical w służbie kanonu

dr Jacek Mikołajczyk (Uniwersytet Śląski/ Teatr Syrena w Warszawie)  
Zapatrzeni w ekran. Musicalowe adaptacje filmów

dr Rafał Koschany (Uniwersytet Adama Mickiewicza)  
Teatralność jako diegetyczna rama w musicalu filmowym

dr Joanna Puzyna-Chojka (Uniwersytet Gdański)  
Przeciw konwencji. Fenomen „niegrzecznych” musicali

mgr Magdalena Juźwik (Uniwersytet Warszawski)  
*Hoy no me puedo levantar* – ruch kontrkulturowy ucieleśniony na musicalowej scenie

*Przerwa*

**godz. 13.15 – 16.00**

dr Joanna Roszak (Instytut Slawistyki PAN)

Wyspiewać niewyspiewalne. Możliwości wykorzystania musicalu w edukacji na rzecz pokoju

dr Agata Łuksza (Uniwersytet Warszawski)

Glamoryzacja w teatrze muzycznym – perspektywa historyczna

dr Barbara Pitak-Piaskowska (Uniwersytet Warszawski)

O przemianach wizerunku postaci kobiecych w musicalu – próba rozpoznania

mgr Wiktoria Formella (Uniwersytet Gdański)

Od negacji do akceptacji musicalu – koncepcja „trzeciej drogi” Wojciecha Kościelniaka

Katarzyna Kurdej-Mania (Teatr Muzyczny w Gdyni)

Poszerzanie granic musicalu w aspekcie aktorstwa

dr Aleksandra Zając (Akademia Muzyczna w Gdańsku)

Trzy teatry, trzy wizje funkcjonowania rozrywkowego teatru muzycznego w Polsce  
(Teatr Muzyczny w Gdyni, Teatr Muzyczny Roma, Teatr Muzyczny Capitol)