**Prace licencjackie napisane   
w Instytucie Skandynawistyki i Fennistyki od 2008 roku**

1. Idec Aleksandra: Sposób prezentowania płci kulturowej w książkach obrazkowych Piji Lindenbaum; dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2008
2. Łuka Magdalena: Świat dla dzieci i dla dorosłych – podwójny odbiorca książek obrazkowych Piji Lindenbaum; dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2008
3. Smoktunowicz Natalia: Obraz dorosłych w twórczości Astrid Lindgren; dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2008
4. Szmit Anna: Księżniczki z Zielonego Pałacu i skrzynia mędrców. Analiza zabaw bohaterów *Dzieci z Bullerbyn* z perspektywy kształtowania się płci społeczno-kulturowej; dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2008
5. Bożyczko Karolina: „Teatr podszyty światem” – operowanie bliskością jako środek przekazywania treści społecznych w teatrze na przykładzie sztuki Mattiasa Anderssona *The mental states of Gothenburg*; dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2008
6. Bogiel Agata: Nie taka Buka straszna jak ją malują. Analiza postaci Buki w serii książek o Muminkach Tove Jansson; dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2008
7. Dąbrowska Julia: Jak opowiedzieć dzieciom o śmierci. Gra obrazu z tekstem w książce obrazkowej Kima Fupz Aakesona *Esben i duch dziadka*; dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2008
8. Sobolewska Anna: *Two faces and the teacup*. Close-up in Ingmar Bergman's trilogy(*Dwie twarze i filiżanka herbaty*. Zbliżenie w trylogii Ingmara Bergmana); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2008
9. Więckowski Konrad: O szczególnych funkcjach słowa „BARA”, powstałych w procesie gramatykalizacji w języku szwedzkim; dr Bronisława Zielonka, 2008
10. Wyszyńska Ewelina: Psychologiczne i kulturowe uwarunkowania kształtowania się stereotypu Szweda w świadomości Polaków; dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2008
11. Barańczak Aleksandra: Swedish parental leave – pursuing a gender equal society (Urlop rodzicielski w Szwecji – dążenie do równouprawnienia płci w społeczeństwie); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2008
12. Wojdalska Małgorzata: Porównanie wybranych cech i funkcji czasownika w języku norweskim i polskim na podstawie analizy baśni *Askeladden som kappåt med trollet*; dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2008
13. Bazylczyk Katarzyna: Krajobraz letnich farm górskich jako element krajobrazu kulturowego Norwegii; dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2008
14. Hrywka Malwina: Ornamentyka okresu Wikingów; dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2008
15. Kornak Jakub: Sagi jako literatura zaangażowana politycznie?; dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2008
16. Pokitko Selena: EU-motstanderne i Norge (Przeciwnicy UE w Norwegii); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2008
17. Alot Agnieszka: De store maktenes strid om høyhetsretten over Svalbard fra oppdagelsen til Norges suverenitetsovertakelse: årsakene, forløpet og følgene (Walka mocarstw o zwierzchność nad Svalbardem od odkrycia archipelagu do przejęcia zwierzchnictwa przez Norwegię: przyczyny, przebieg i skutki zmagań); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2008
18. Ułas Magdalena: Recepcja sztuk Henryka Ibsena w teatrze polskim w latach 1958-1989; dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2008
19. Kołos Mateusz: Wpływ literatury francuskiej na literaturę norweską w okresie XI-XIII wieku na przykładzie wybranych gatunków literackich; dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2008
20. Winczewska Kamila: Losy Polaków w Norwegii w czasie II wojny światowej; dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2008
21. Buras Agnieszka: Ideologiczne i kulturowe podłoże norweskiej muzyki black metalowej; dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2008
22. Kokoszka Małgorzata: Speaking of what we cannot speak about – the philosophy of Kjell S. Johannessen (Filozofia Kjella S. Johannessena); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2008
23. Żuk Karolina: Różnice kulturowe między Polską a Norwegią; dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2008
24. Nowosielska Karolina: Ære eller kjælighet. Konfliktenskilde og drifkraft i *Laxdæla saga* (Honor czy miłość? Źródło i siła napędowa konfliktu w *Laxdæla saga*); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2008
25. Steffen Weronika: Zdolność konkurencyjna Szwecji; dr hab. Andrzej Kubka, prof. UG, 2008
26. Polska Dorota: Spill i Dag Solstads romaner (Motyw gry w powieściach Daga Solstada); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2009
27. Wierzbicka Maria: To profeter og én stol – om Kantor og Grotowski i Norge (Dwóch proroków i jedno krzesło – Kantor i Grotowski w Norwegii); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2009
28. Majewska Joanna: Utvalda sagor av Zacharias Topelius i belysning av Vladimir Propps morfologiska sagoteori (Wybrane bajki Zachariasza Topeliusa w świetle teorii morfologii bajki Wladimira Proppa); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2009
29. Markowski Włodzimierz: Från ett nationalepos till en bilderbok – adaptation av handlingen i Mauri Kunnas *Hundarnas Kalevala* (Od eposu narodowego do książki obrazkowej – adaptacja fabuły w *Psiej Kalevali* Mauriego Kunnasa); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2009
30. Ciesielska Justyna: ”Jag är lycklig och kan leva, så länge jag kan måla”. Identitet i Helene Schjerfbecks och Frida Kahlos självporträtt („Jestem szczęśliwa i mogę żyć, dopóki jestem w stanie malować”. Tożsamość w autoportretach Helene Schjerfbeck i Fridy Kahlo); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2009
31. Sałak Katarzyna: Karin Fossums helter og deres vanskelige forhold til samfunnet (Bohaterowie w twórczości Karin Fossum oraz ich skomplikowane relacje ze społeczeństwem); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2009
32. Lazarowicz Ewa: To verdener i Karen Blixens liv og litteratur – det hjemlige Danmark og det eksotiske Afrika (Dwa światy w życiu i twórczości Karen Blixen – rodzinna Dania i egzotyczna Afryka); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2009
33. Jagodzińska Joanna: Historien om et eventyr – hvor kommer „fyrtøjet” fra? (Historia jednej bajki, czyli skąd się wzięło „krzesiwo”?); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2009
34. Piróg Agnieszka: Moderne dans som scenekunst. Visioner for moderne dans i Danmark (Taniec współczesny jako sztuka sceniczna. Obraz tańca współczesnego w Danii); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2009
35. Szymborska Dorota: Regine Olsen i S.A. Kierkegaards liv (Wpływ Reginy Olsen na twórczość największego filozofa Danii S.A. Kierkegaarda); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2009
36. Kazimierska Justyna: Umodne voksne. Umodenhet i norsk samtidslitteraturen baset på utvalgte romaner av H. Ørstavik, L.S. Christensena og E. Loe (Niedojrzali dorośli. Niedojrzałość we współczesny literaturze norweskiej na podstawie wybranych powieści H. Ørstavik, L.S. Christensena i E. Loe); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2009
37. Stawiszyńska Karolina: Mellom virkelight og fiksjon. Om selvfromstillig i lys av norsk samtidslitteratur (Między rzeczywistością a fikcją. O autofikcji w świetle współczesnej literatury norweskiej); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2009
38. Data Małgorzata: Ingmar Bergmans självbiografiska motiv i hans produktion med stöd av filmen *Fanny och Alexander* (Wątki autobiograficzne w twórczości Ingmara Bergmana na przykładzie filmu *Fanny i Alexander*); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2009
39. Czapiewska Agnieszka: Esbjörn Svensson Trio – ett svenskt fenomen (Esbjörn Svensson Trio – szwedzki fenomen); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2009
40. Klewicz Maria: Trolldomsprosesser i tidlig moderne Finnmark (Procesy o czary we wczesnonowożytnym Finnmarku); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2009
41. Retecki Marcin: Kvinnelig påvirkning på utformingen av Edvard Munchs kunstneriske uttrykk mellom 1863 og 1902 (Wpływ kobiet na kształtowanie się wyrazu artystycznego Edvarda Muncha w latach 1863-1902); dr Katarzyna Michniewicz- Veisland, 2009
42. Zielant Aleksandra: Tvåspråkighetens inflytande på den finlandssvenska minoriteten i Finland (Wpływ dwujęzyczności na mniejszość szwedzkojęzyczną w Finlandii); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2009
43. Gąsiorek Kamila: Små mennesker og deres store problemer. „Å forklare det uforklarlige”. Dødsemne i utvalgte moderne norske bildebøker (Mali ludzie i ich duże problemy. „Wytłumaczyć to, co niewytłumaczalne”. Temat śmierci w wybranych współczesnych norweskich książkach obrazkowych); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2009
44. Podobas Natalia: Ved hjælp af Danmark på vej til EU. Dansk udenrigspolitik mod Baltikum (Przy pomocy Danii do Unii Europejskiej. Duńska polityka zagraniczna wobec krajów bałtyckich); dr Kazimierz Musiał, 2009
45. Szczepaniak Katarzyna: Amerikanske indflydelse på den danske kultur (Wpływy amerykańskie na kulturę duńską po 1945 r.); dr Kazimierz Musiał, 2009
46. Kolarz Kinga: Moskeer i Danmark og deres rolle i det danske muslimske samfund (Meczety w Danii i ich rola w społeczeństwie muzułmanów duńskich); dr Kazimierz Musiał, 2009
47. Gajewska Alina: Billede af Polen og Polakker i den danske dagligpresse (Obraz Polski i Polaków w duńskiej prasie codziennej); dr Kazimierz Musiał, 2009
48. Wojciechowska Anna: Diskussion omkring Lissabonfördragets mottagande i Sverige (Dyskusja wokół recepcji traktatu lizbońskiego w Szwecji); dr Kazimierz Musiał, 2009
49. Renda Aleksandra: Norge og EU – veien til og følger av resultatene av folkeavstemningen av 28. november 1994 (Norwegia i UE – Przyczyny i skutki wyników referendum z 28. listopada 1994); dr Kazimierz Musiał, 2009
50. Ostrowska Agnieszka: Sveriges hållning till ett medlemskap i den ekonomiska och monetära unionen (Stosunek Szwecji do członkostwa w unii gospodarczej i walutowej); dr Kazimierz Musiał, 2009
51. Czuduk Monika: Fra patient til beboer – analyse av sykehjemmets utrikling og rolle i det norske samfunnet (Od pacjenta do mieszkania – analiza rozwoju i roli instytucji sykehjem w norweskim społeczeństwie); dr Kazimierz Musiał, 2009
52. Adamski Krzysztof: Arbetspolitik i Sverige under åren 1946-1976 (Polityka pracy w Szwecji w latach 1946-1976); dr Kazimierz Musiał, 2009
53. Bączek Paulina: Vuxenutbildning i Sverige – ett redskap för yrkesaktivering (Kształcenie ustawiczne w Szwecji jako narzędzie aktywizacji zawodowej); dr Kazimierz Musiał, 2009
54. Jaszowska Joanna: Samisk opplæring i endring: hvordan gjanskapet identitet blant moderne urfolkungdom, vurdert på bakgrunn av skolereformer i Norge på 1980-tallet (Zmiany w nauczaniu Samów: kształtowanie tożsamości etnicznej wśród rdzennych mieszkańców północnej Norwegii, analiza na podstawie reform w szkolnictwie norweskim w latach 90-tych); dr Kazimierz Musiał, 2009
55. Thiede Aleksandra: Polsk arbeidskraft i Norge (Polska siła robocza w Norwegii); dr Kazimierz Musiał, 2009
56. Szwajewski Bartłomiej: Udvalgte formelle og retlige aspekter af investering i Danmark for polske erhvervsmænd (Wybrane aspekty formalno-prawne inwestowania przez polskich przedsiębiorców w Danii); dr Kazimierz Musiał, 2009
57. Pawelczyk Elżbieta: Åland som ett självstyrt landskap inom Finland (Wyspy Alandzkie jako autonomiczne terytorium Finlandii); dr Kazimierz Musiał, 2009
58. Kędzierska Monika: Några fakta kring häxförföljerser i Sverige under andra hälften av 1600-talet (Prześladowania czarownic w XVII-wiecznej Szwecji – wybrane zagadnienia); dr Bronisława Zielonka, 2009
59. Garbacz Anna: Slang i Sverige. Attitydundersökning (Slang w Szwecji. Stosunek Szwedów do slangu); dr Bronisława Zielonka, 2009
60. Szynkarczuk Paulina: Den yngre futharken i Sverige (Futhark młodszy w Szwecji); dr Bronisława Zielonka, 2009
61. Aleksińska Anna: Theodor Kallifatides – att vara invandrare i Sverige, utvalda spörsmål (Theodor Kallifatides – być emigrantem w Szwecji, wybrane zagadnienia); dr Bronisława Zielonka, 2009
62. Skrzypczak Agnieszka: Utviklingen av kvinneidretten i 1970- og 1980-årene i Norge (Rozwój kobiecego sportu w Norwegii w latach 70. i 80. XX wieku); dr Bronisława Zielonka, 2009
63. Szarek Jakub: Udvalgte kulturelle forskelle mellem det polske og danske samfund (Wybrane różnice kulturowe między społeczeństwem polskim i duńskim); dr Bronisława Zielonka, 2009
64. Duda Natalia: Skal du kjøpe fra narren? Om humor i norske fjernsynsreklamen (Czy kupisz od klauna? O humorze w norweskiej reklamie); dr Bronisława Zielonka, 2009
65. Krzyżanowska Ewa: Dansk udlændinge og integrationspolitik 2000-2009 (Duńska polityka imigracyjna i integracyjna w latach 2000-2009); dr Bronisława Zielonka, 2009
66. Jańczuk Justyna: Analyse av Frank A. Jenssens roman *Saltbingen* med særlig vekt på rasismeproblematikk (Analiza powieści Franka A. Jenssena pod tytułem *Saltbingen* ze szczególnym uwzględnieniem problematyki rasistowskiej); dr Bronisława Zielonka, 2009
67. Zaborowska Aleksandra: Sammenlikning av to polske oversettelser av *Thomas F's siste nedtegnelser til allmenheten* av Kjell Askildsen (Porównanie dwóch polskich tłumaczeń książki *Thomas F's siste nedtegnelser til allmenheten* Kjella Askildsen); dr Bronisława Zielonka, 2009
68. Liszewska Elwira: *Det er ikke det du ser som er viktig, men det du ror du ser.* Skaper eller offer? Menneske overfor virkeigheten i *Halvbroren* av Lars Saabye Christensen („Nie to jest ważne, co widzisz, lecz to, co wydaje ci się, że widzisz”. Władca świata czy marionetka w rękach losu? – człowiek w obliczu rzeczywistości w powieści *Półbrat* Larsa Saabye Christensena); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2010
69. Rydlewska Aleksandra: Danmark i Grønlænderes øjne (Dania w oczach Grenlandczyków); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2010
70. Olędzka Małgorzata: Bilder av kvinner i polske og norske ordtak i kognitivt perspektiv (Obraz kobiety w polskich i norweskich przysłowiach w ujęciu kognitywnym); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2010
71. Czekajło Justyna: Mellom menneske og dyr. Hamskiftemotivet i romanen *Trommereisen* av Ailo Gaup (Między człowiekiem a zwierzęciem. Motyw przemiany człowieka w zwierzę w powieści *Podróż na dźwiękach szamańskiego bębna* Ailo Gaupa); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2010
72. Słowikowska Agata: Debatten rundt Finnmarksloven i norske media i perioden 2003-2006 (Debata wokół ustawy Finnmarksloven w mediach norweskich w latach 2003-2006); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2010
73. Kozakiewicz Roma: Det stereotype billede af Polakkerne i det danske samfund (Stereotypowy obraz Polaków w społeczeństwie duńskim); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2010
74. Wójcik Magdalena: Bess och Selma eller altruistiskt självmord i Lars von Triers filmer (Bess i Selma, czyli samobójstwo altruistyczne w filmach Larsa von Triera); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2010
75. Leniart Kaja: Sommerhytte – et tempel av den norske lykken? Sommerhusets rolle i den norske mentaliteten (Sommerhytte – świątynia norweskiego szczęścia? Rola domków letnich w norweskiej mentalności); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2010
76. Kowalik Marcelina: Kvindebilledet i den danske surrealisme i Wilhelm Freddies værker (Obraz kobiety w surrealizmie duńskim na przykładach dzieł Wilhelma Freddiego); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2010
77. Maciaszek Katarzyna: Invandrares integration på arbetsmarknaden i Sverige år 1995-2008 (Integracja imigrantów na szwedzkim rynku pracy w latach 1995-2008); dr Maja Chacińska, 2010
78. Wielińska Justyna: Bilder av muslimske kvinner i norske medier. Undersøkelse i tekster fra avisen Aftenposten fra mars 2009 (Obraz muzułmańskich kobiet w norweskich mediach. Analiza tekstów z gazety Aftenposten z marca 2009); dr Maja Chacińska, 2010
79. Szczawiński Łukasz: Den svenska modellen vid framtidens vägskäl – välfärdsstatens utsikter till framgång i 2000-talets Sverige (Model szwedzki na rozdrożu: Szanse realizacji koncepcji państwa dobrobytu w Szwecji w XXI wieku); dr Maja Chacińska, 2010
80. Sierzputowska Emilia: Hvad ser du? Polske og danske tv-serier efter år 2000 – sammenligning af udvalgte aspekter (Co oglądasz? Polskie i duńskie seriale po roku 2000 – porównanie wybranych aspektów); dr Maja Chacińska, 2010
81. Klimek Katarzyna: Kvindebilleder i polske og danske TV-reklamer (Wizerunki kobiet w polskich i duńskich reklamach telewizyjnych); dr Maja Chacińska, 2010
82. Duszyńska Katarzyna: Etik i svenska etermedier – utvalda aspekter (Etyka w szwedzkich mediach – wybrane zagadnienia); dr Maja Chacińska, 2010
83. Lewandowska Alina: Kvinnors deltagande på den finska arbetsmarknaden som exempel på jämlikhet i välfärdsstaten (Udział kobiet w fińskim rynku pracy jako przykład równości płciowej w państwie dobrobytu); dr Maja Chacińska, 2010
84. Łapczyńska Aleksandra: Reklamfilmens marknad i Sverige och Polen. Analys av utvalda ölreklamfilmer (Reklama telewizyjna w Szwecji i Polsce. Analiza wybranych reklam piwa); dr Maja Chacińska, 2010
85. Banasik Anita: Kvinnor tar till orda. Victoria Benedictssons och Mathilda Mallings deltagande i 1880-talets sedlighetsdebatt (Kobiety zabierają głos. Udział Victorii Benedictsson i Mathildy Malling w debacie o obyczajowości seksualnej końca XIX w.); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2010
86. Puza Joanna: Karlsson på taket som terapeut. En litterär analys av huvudpersonen i Astrid Lindgrens *Karlsson-Trilogi* (Karlsson z dachu jako terapeuta. Analiza literacka głównego bohatera w książkach *O Karlssonie z dachu* Astrid Lindgren); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2010
87. Walentynowicz Marta: Når mor arbejder og far stryger. Et billede af kønsrollerne som de fremstår i danske billedbøger (Kiedy mama pracuje, a tata prasuje. Obraz ról płciowych w duńskich książkach obrazkowych); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2010
88. Ossowska Barbara: Alle veiene fører tilbake hjem. En undersøkelse i forholdet mellom filmen *Jordbærstedet* av Ingmar Bergman og road movie sjangeren (Wszystkie drogi prowadzą do domu. Analiza *Tam, gdzie rosną poziomki* Ingmara Bergmana w kontekście kina drogi); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2010
89. Mazurkiewicz Paweł: Analyse af sort humor i filmen *Adams æbler* af Adam Thomas Jensen (Analiza czarnego humoru w filmie *Jabłka Adama* Adama Thomasa Jensena); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2010
90. Kowalska Justyna: Analyse af kvindebillede i de grønlandske folkefortællinger samlet af Knud Rasmussen (Analiza obrazu kobiety w grenlandzkich bajkach ludowych zebranych przez Knuda Rasmussena); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2010
91. Kamińska Marta: En asymmetrisk magtrelation. En postkolonial læsning af Peter Høegs roman *Frøken Smillas fornemmelse for sne* (Asymetryczny układ sił. Postkolonialna interpretacja powieści Petera Høega *Smilla w labiryntach śniegu*); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2010
92. Sławińska Martyna: Det misogyne. En undersøgelse af iscenesættelsen af kvinden i Lars von Triers *Antichrist* (Obraz kobiety w *Antychryście* Larsa von Triera z perspektywy mizoginii); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2010
93. Czeropski Maciej: Nordiske og finske mytologi. Analyse af den gudens arketype i *Poetiske Edda* og *Kalevala* (Nordycka i fińska mitologia. Analiza archetypu boga w *Eddzie Poetyckiej* i *Kalevali*); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2010
94. Ilgiewicz Karolina: Ostracism och aggression som en reaktion på annanhet. Analys av temat på basis av Arto Paasilinnas roman *Den ylande mjölnaren* (Ostracyzm i agresja jako reakcja na inność. Analiza zagadnienia na podstawie powieści *Wyjący młynarz* Arto Paasilinny); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2010
95. Kamińska Justyna: Døden i billeder, døden i ord - ikonotekstanalyse i udvalgte skandinaviske billedbøger (Śmierć opowiedziana obrazem, śmierć opowiedziana słowem – analiza ikonotekstu w wybranych skandynawskich książkach obrazkowych); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2010
96. Łuczyńska Marta: Folkehøjskolens rolle i udviklingen af det civile samfund i Danmark (Rola uniwersytetów ludowych w kształtowaniu się społeczeństwa obywatelskiego w Danii); dr Kazimierz Musiał, 2010
97. Kuropatwiński Maciej: Europeiska Unionens Östliga Partnerskap som ett svenskt-polskt initiativ (Partnerstwo Wschodnie Unii Europejskiej jako inicjatywa polsko-szwedzka); dr Kazimierz Musiał, 2010
98. Grabowicz Agata: Kan mor vara stark? Kan far vara rar? Stereotypisering av genusföreställningar i svenska nutida läseböcker för barn (Czy mama może być silna? Czy tata może być miły? Stereotypizacja ról płciowych w szwedzkich współczesnych elementarzach dla dzieci); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2011
99. Ruta Grzegorz: Farväl Strindberg! Mike Figgis filmatisering av August Strindbergs pjäs *Fröken Julie* (Zostawić Strindberga! Adaptacja filmowa dramatu A. Strindberga *Panna Julie* w reżyserii Mike'a Figgisa); dr Ewa Mrozek-Sadowska, 2011
100. Kontna Dominika: En økonomisk analyse av det skandinaviske og det polske alternative handelssystemet i form av de uregulerte aksjemarkedene (Ekonomiczna analiza skandynawskiego oraz polskiego alternatywnego systemu obrotu w postaci nieregulowanych rynków giełdowych); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2011
101. Grabowski Tomasz: En undersøgelse af holdungen til polsk tradition og katolsk tro blandt tredjegenerationsefterkommere af polske invandrere til Lolland-Falster omkring begyndelsen af det 20. århundrede (Elementy kultury polskiej oraz stosunek do wiary katolickiej wśród trzeciego pokolenia emigracji buraczanej); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2011
102. Bartnik Dominika: Tegninger der gik verden rundt. En analyse af Danmarks opfattelse af den arabiske kultur i lyset af Muhammed-Krise (Rysunki, które obiegły świat. Analiza spojrzenia Danii na kulturę arabską w świetle kryzysu Mahometa); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2011
103. Szolka Pola: En studie av hovedpersonene i romanene *Tatt av kvinnen og Naiv Super* av Erland Loe (Analiza głównych bohaterów powieści *Tatt av kvinnen i Naiv Super* Erlanda Loe); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2011
104. Grab Sebastian: Den nordiske balansen: teori, historie, følger (Balans nordycki: aspekty teoretyczne, historia i skutki); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2011
105. Korsak Justyna: Norske navn – deres opphav, betydnig og populæritet (Panorama imion norweskich – ich pochodzenie, znaczenie i popularność); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2011
106. Fijałkowska Dominika: Hvordan kan bruk av forskjellige redigesingsteknikker på virke mottakelse av filmen? Vurdering av dette problemet med utgangspunktet i filmen *Engelen* av Margrethe Olim (Jak wpływa użycie różnorodnych technik edycji filmu na jego odbiór na podstawie obrazu *Engelen* w reżyserii Margreth Olim?); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2011
107. Warga Jacek: Sverige i innvandrares ögon baserat på *Ett öga rött* Jonas Hassen Khemiri (Szwecja widziana oczami emigrantów na podstawie powieści *Ett öga rött* Jonasa Hassena Khemiriego); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG , 2011
108. Maj Karolina: *Kant* av Jon Fosse: boken for bavn eller ungdom? Om påvirkning av illustrasjonene på tekstens tolking(*Kant* autorstwa Jona Fosse: książka dla dzieci czy młodzieży? O wpływie ilustracji na interpretację tekstu); dr Maria Sibińska, 2011
109. Kuczmarska Barbara: Far och barn. Familjerelationer i den svenska litteraturen med utgångspunkt i Åsa Linderborgs *Mig äger ingen* och Susanna Alakoskis *Svinalängorna* (Ojciec i dziecko. Relacje rodzinne w literaturze szwedzkiej na podstawie *Mig äger ingen* Åsy Linderborg oraz *Svinalängorna* Susanny Alakoski); dr Maria Sibińska, 2011
110. Kurzyk Olga: Situationshumor og karakterhumor i filmen *Olsen Banden* 1968 (Komizm sytuacyjny i komizm postaci w filmie *Gang Olsena* (1968)); dr Maria Sibińska, 2011
111. Dziergacz Martyna: En undersøgelse af en moderne finne med udgangspunkt i Arto Paasilinnas roman *Kollektivt selvmord* (Obraz współczesnego Fina w powieści Arto Paasilinny *Fantastyczne samobójstwo zbiorowe*); dr Maria Sibińska, 2011
112. Gackowska Hanna: En analyse av personutviklingen til hovedpersonen i Majgull Axelssons roman *Den jeg aldrig var* (Analiza rozwoju osobowości głównej bohaterki powieści Majgull Axelsson *Ta, którą nigdy nie byłam*); dr Maria Sibińska, 2011
113. Kowalska Kaja: Nordisk mytologi i den nutidige danske musik (Mitologia nordycka we współczesnej muzyce duńskiej); dr Maria Sibińska, 2011
114. Perez Borjas Weronika: Hedda Gabler i Buenos Aires – om Daniel Verones pjäs *Alla stora regeringar har tagit avstånd från den intima teatern* (Hedda Gabler w Buenos Aires – o sztuce Daniela Veronesa *Wszystkie wielkie rządy odcinają się od teatru intymnego*); dr Maria Sibińska, 2011
115. Kuźniewska Aleksandra: Slampoesi i Sverige (Slam poetycki w Szwecji); dr Maria Sibińska, 2011
116. Modrzejewska Natalia: En ny generation av samer: nya utmaningar, nya musikaliska utrycksformer. Analys av en musikproduktion av Sofia Jannok (Nowe pokolenie Saamów, nowe wyzwania, nowe muzyczne formy wyrazów); dr Maria Sibińska, 2011
117. Certa Dorota: Kan man bli en Same? Analys av den samiska etniciteten med utgångspunkt i filmen *Sami Nieida Jojk* (Czy można zostać Saamem? Analiza tożsamości etnicznej Saamów na przykładzie filmu *Sami Nieida Jojk*); dr Maria Sibińska, 2011
118. Woronko Joanna: Om modets betydelse i det samiska samhället (O znaczeniu mody w społeczeństwie Samów); dr Maria Sibińska, 2011
119. Borowski Borys: Vidkun Quisling og norske nazister. Norsk samarbeid med Tyskland under andre verdenskrig (Vidkun Quisling i norwescy naziści. Norweska kolaboracja z Niemcami podczas II wojny światowej); dr Maja Chacińska, 2011
120. Rosinke Zuzanna: Utvecklingen av SVT:s utbud som svar på ändringar inom det svenska mediesystemet (Rozwój oferty SVT jako odpowiedź na zmiany zachodzące w szwedzkim systemie medialnym); dr Maja Chacińska, 2011
121. Czapczyk Katarzyna: Jazzen och folkhemmet – en milstolpe i svensk samhälls- och musikutveckling på 1920- och 1930-talet (Jazz i koncepcja folkhemmet – przełomowy okres w rozwoju muzyki i społeczeństwa szwedzkiego w latach 20. i 30. XX w.); dr Maja Chacińska, 2011
122. Długowska Malwina: Rinkebysvenska som ett multietniskt ungdomsspråk (Rinkebysvenska jako multietniczny slang młodzieżowy); dr Maja Chacińska, 2011
123. Gnaczyńska Magdalena: Norske døve i informasjonssamfunnet. Om tegnspråktolkning på NRK (Norwescy głusi w społeczeństwie informacyjnym. O języku migowym w NRK); dr Maja Chacińska, 2011
124. Łuńska Anna: En undersøgelse af genrekategoriseringen i moderne dansk film på grundlag af en analyse af Henrik Ruben Genz' film *Frygtelig lykkelig* (Klasyfikacja gatunkowa we współczesnym kinie duńskim na przykładzie analizy filmu Henrika Rubena Genza *Strasznie szczęśliwi*); dr Maja Chacińska, 2011
125. Bernard Joanna: Det språklige bildet av gårds- og husdyr i norsk og polsk – et sammenlikningsstudium (Językowy obraz zwierząt gospodarskich i domowych – studium porównawcze polsko-norweskie); dr Maja Chacińska, 2011
126. Klebba Alina: Utvecklingen av det svenska samhället och uppfostringsmetoder från 1700 - talet till nutid (Rozwój społeczeństwa szwedzkiego i metod wychowywania dzieci od XVIII wieku do czasów współczesnych); dr Maja Chacińska, 2011
127. Makowska Kamila: *Fucking Åmål* och *Man tänker sitt som* exempel på stereotypa föreställningar av svenskar i en skandinavisk film(*Fucking Åmål* i *Man tänker sitt* jako przykłady stereotypowego przedstawienia Szwedów w kinie skandynawskim); dr Maja Chacińska , 2011
128. Siwka Emilia: Sveriges radio i medieområdet – radiolyssandet som en ritual i svenska vardagslivet (Pozycja radia publicznego w Szwecji – słuchanie radia jako rytuał w szwedzkiej codzienności); dr Maja Chacińska, 2011
129. Biały Tomasz: Idrættens rolle i undervisningssystemet i Danmark (Rola edukacji zdrowotnej w systemie edukacji w Danii); dr Maja Chacińska, 2011
130. Janaczyk Aleksandra: Internetttets og borgerjournalistikkens rolle i et moderne samfunn med Norge som eksempel (Rola Internetu oraz dziennikarstwa obywatelskiego we współczesnym społeczeństwie na przykładzie Norwegii); dr Maja Chacińska, 2011
131. Kwiatkowska Aleksandra: Analyse of sammenligning av tabloidpressens presentasjon av sportnyheter med utgangspunkt i den norske avisen *VG* och polske *Fakt* (Analiza i porównanie prasy typu tabloid pod względem przedstawiania wiadomości sportowych bazując na gazecie norweskiej *VG* oraz polskiej *Fakt*); dr Maja Chacińska, 2011
132. Nowopolski Michał: Framstilling av arbeidsstress, mobbing og utbrenthet i norske medier (Prezentacja stresu zawodowego, mobbingu i wypalenia w mediach norweskich); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2011
133. Skrzypiec Hanna: Bilden av Helsingfors och den finlandssvenska identiteten i roman *Där vi en gång gått* av Kjell Westö (Obraz Helsinek i tożsamość szwedzkojęzycznych Finów w powieści Kjella Westö *Där vi en gång gått*); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2011
134. Sontowska Anna: Stereotype iscenesettelser av polakker i moderne norske filmer. En analyse av *Upperdog* av Sara Johnsen og *Hawaii, Oslo* av Erik Poppe (Stereotyp Polaka we współczesnym filmie norweskim *Upperdog* Sary Johnsen oraz *Hawaii, Oslo* Eryka Poppe); dr Maria Sibińska, 2012
135. Błaszczuk Karolina: Patologi i den svenska litteraturen med utgångspunkt i Susanna Alakoskis *Svinalängorna* Patologia w literaturze szwedzkiej na podstawie *Svinalängorna* Susanny Alakoski); dr Maria Sibińska, 2012
136. Svystun Iryna: En sammeligende studie av Denis Fonvizin *Brigaderen* og Ludvig Holbergs *Jean de France eller Hans Frandesen* (*Brigadir* Denisa Fonvizina i *Jean de France eller Hans Frandsen* Ludviga Holberga: studium porównawcze); dr Maria Sibińska, 2012
137. Mikołajewska Katarzyna: Den dobbelte marginaliserte samiske kvinnen i Rauni Magga Lukkaris diktsamling *Mørk Dagbok* (Podwójnie zmarginalizowana saamska kobieta na podstawie zbioru wierszy Rauni Magga Lukkari *Mørk Dagbok*); dr Maria Sibińska, 2012
138. Kwidzińska Małgorzata: Människan som längtar bort i Jan Troells filmer. En analys av *Så vit som en snö* (Dążenie do wolności w filmach Jana Troella. Analiza filmu *Biały jak śnieg*); dr Maria Sibińska, 2012
139. Ułasik Maja: Svenska filmens guldålder under stumfilmstiden – med utgångspunkt i V. Sjöströms *Körkarlen* och M. Stillers *Herr Arnes Pengar* (Złoty wiek filmu szwedzkiego w okresie kina niemego – na podstawie filmów *Wózek widmo* V. Sjöströma i *Skarb rodu Arne* M. Stillera); dr Maria Sibińska, 2012
140. Filaber Marta: Frilutslivets funksjon i mellommenneskelig kommunikasjon. En studie av Christian Refsums *Løftet* (Rola „frilutsliv” w komunikacji międzykulturowej. Analiza powieści Christiana Refsuma *Løftet*); dr Maria Sibińska, 2012
141. Jodłowska Joanna: Thor Heyerdahls første forsøk for å komme seg vekk fra sivilisasjonen - en sammenligning av de utvalgte fragmentene av bøker *På Jakt Efter Paradiset* og *Fatuhiva. Tilbake Til naturen* (Thor Heyerdahl i jego pierwsza próba ucieczki od cywilizacji – analiza porównawcza wybranych fragmentów książek *På Jakt efter paradiset* i *Fatuhiva. Tilbake til naturen*); dr Maria Sibińska, 2012
142. Larysz Agata: En sammenlighende studie av det kosmogoniske motivet i norrøn og finsk mytologi (Studium porównawcze motywu kosmogonii w mitologii skandynawskiej oraz fińskiej); dr Maria Sibińska, 2012
143. Kajka Agnieszka: Pomorhandel som et eksempel på interkulturell kommunikasjon (Handel Pomorców jako przykład komunikacji międzykulturowej); dr Maria Sibińska, 2012
144. Leńczuk Aleksandra: Innflytelsen forfattersens synsmeninger på teksten. En sammenlignende studie av bilder av kvinnen og hennes rolle i samfunnet i et utvalg essayer av S.Undset og *Kristin Lawrans datter* (Wpływ poglądów autora na powieść – porównanie obrazów kobiety i jej roli w społeczeństwie w wybranych esejach S. Undset i w *Krystynie córce Lawransa*); dr Maria Sibińska, 2012
145. Pujsza Julia: Juridiske kollokasjoner i norske arbeidsavtaler (Kolokacje prawnicze w norweskich umowach o pracę); dr Maria Sibińska, 2012
146. Bartosińska Katarzyna: *Samd of Noise* av Ola Simonsson och Johannes Stjärne Nilsson som ett exempel på blandning av genrekonventioner inom nutida filmkonst(*Nieściszalni* w reżyserii Ola Simonssona i Johannesa Stjärne Nilssona jako przykład mieszania się konwencji gatunkowych we współczesnej kinematografii); dr Maria Sibińska, 2012
147. Waldzińska Magdalena: Bara för barn? Dubbelt tilltal i Tove Janssons författarskap (Tylko dla dzieci? Podwójny zwrot w twórczości Tove Jansson); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2012
148. Zakrzewska Anna: Ett litterært bilde av sinne i de skandinavistiske bildebøkene (Literacki obraz złości w skandynawskiej książce obrazkowej); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2012
149. Czekanowska Magdalena: Ett namn har många namn. Översättningsanalys av egennamn i Muminböckerna av Tove Jansson (Imię niejedno ma imię. Analiza przekładu nazw własnych w książkach o Muminkach Tove Jansson); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2012
150. Bolek Michał: Så svenska, så nordliga, så dimmiga. Tomas Tranströmers dikter i polsk översättning (Takie szwedzkie, takie północne, takie mgliste. Wiersze Tomasa Tranströmera w polskim przekładzie); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2012
151. Świerczek-Jakowska Agnieszka: Universiellt språk i konsten. *Kalevala* som inspirationskälla för finska konstnärer (Uniwersalny język sztuki. *Kalevala* jako źródło inspiracji dla fińskich artystów); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2012
152. Filipowicz Katarzyna: *Kalevalas* och *Eddas* inflytande på Tolkien och hans verk (Wpływ *Kalevali* i *Eddy* na Tolkiena i jego dzieła); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2012
153. Lewandowska Zofia: Tantra Mariakloster - et samspill mellom cisterciensernes tradisjon og tendenser i moderne norsk arkitektur (Klasztor Tantra Maria – współistnienie cysterskiej tradycji i cech nowoczesnej architektury norweskiej); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2012
154. Kamińska Katarzyna: I galskabens spejl - om fremstillingen af kvindelig sindssygdom i litteratur med henblik på Tove Ditlevsen liv og forfatterskab (W zwierciadle szaleństwa – obraz chorej psychiki kobiecej na przykładzie życia i twórczości Tove Ditlevsen); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2012
155. Cieklińska Agata: Når ord ikke bare er ord. Norske politiske lederes evne til å bruke virksomme ord i krisetid. En retorisk analyse av talene holdt av Norges statsminister Jens Stoltenberg og Kong Harald V etter terrorangrepene 22. juli 2011 (Umiejętność używania znaczących słów przez norweskich przywódców politycznych w sytuacji kryzysowej. Analiza retoryczna przemówień premiera Jensa Stoltenberga i króla Haralda V wygłoszonych po zamachach terrorystycznych z 22. lipca 2011); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2012
156. Rutkowski Dariusz: Polske indvandreres indflydelse på dansk økonomi efter Polens opdagelse i EU (Wpływ polskich emigrantów na gospodarkę i społeczeństwo duńskie po przyjęciu Polski do UE); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2012
157. Szwangruber Marta: Er folkehøgskolen fremdeles aktuell? En studie av folkehøgskolens plass i det norske samfunnet før og nå (Czy szkoła ludowa jest wciąż aktualna? Studium roli szkoły ludowej w norweskim społeczeństwie kiedyś i dziś); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2012
158. Malinowski Filip: I allmänhetens tjänst: en granskning av Sveriges Televisions public-service uppdrag (W służbie publicznej: analiza misji szwedzkiej telewizji publicznej); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2012
159. Chylińska Agnieszka: En vei til farskap. Filmen *Nord* som et eventyr om overvinning av maskulinitetskrise (Droga do ojcostwa. Film *Nord* jako baśń o przezwyciężeniu kryzysu męskości); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2012
160. Kraszewski Jarosław: Samenes kulturelle identitet i Nils Gaups 2008 film *Kautokeino-opprøret* (Tożsamość kulturowa Saamów w filmie *Kautokeino-opprøret* (2008) Nielsa Gaupa); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2012
161. Łukasik Adam: Hvordam kan fredsbegrepet defineres? En analyse av mottakere av Nobels fredspris i årene 1998-2011 (Jak zdefiniować pojęcie pokoju? Analiza laureatów pokojowej nagrody Nobla z lat 1998-2011); dr Maja Chacińska, 2012
162. Ciesielski Michał: Danskhed i dansk MGP historie (Duńskość w historii Danii w konkursie Eurowizji); dr Maja Chacińska, 2012
163. Łobodzińska Magdalena: Aspekter på undertexter i den svenska televisionen (Wykorzystanie napisów w tłumaczeniu dla szwedzkiej telewizji – wybrane aspekty); dr Maja Chacińska, 2012
164. Juszczyk Bartosz: Fengselssystemet i Norge. Et eksempel på en effektiv kriminalomsorg (System więzienny Norwegii jako przykład skutecznej opieki penitencjarnej); dr Maja Chacińska, 2012
165. Skwara Łukasz: Vietnamfrågan – antiamerikansk kritik och solidaritetsrörelse i Sverige 1965-1975 (Kwestia wietnamska – antyamerykańska krytyka i ruch solidarnościowy w Szwecji w latach 1965-1975); dr Maja Chacińska, 2012
166. Kośmider Tomasz: Bilden av Sverige och svenskarna i de amerikanska och svenska filmatiseringarna av Stieg Larsson *Män som hatar kvinnor* (Obraz Szwecji i Szwedów w dwóch ekranizacjach: amerykańskiej i szwedzkiej *Mężczyzn, którzy nienawidzą kobiet* Stiega Larssona); dr Maja Chacińska, 2012
167. Olszewska Magdalena: Forbrug af økologiske fødevarer i Danmark (Konsumpcja żywności ekologicznej w Danii); dr Maja Chacińska, 2012
168. Zych Katarzyna: Børn og unges brug af de nye medier i Danmark (Dzieci i młodzież w Danii jako użytkownicy nowych mediów); dr Maja Chacińska, 2012
169. Szostek Agata: Markandsföring av Trojmiasto på svensk turistmarknad (Promocja Trójmiasta na szwedzkim rynku turystycznym); dr Maja Chacińska, 2012
170. Gąsior Magdalena: Folkeeventyr i det danske samfund - samfundet i dansk folkeeventyr. Analyse af kønsrollemønstret i udvalgte folkefortællinger (Baśń ludowa w duńskim społeczeństwie – społeczeństwo w duńskiej baśni ludowej. Analiza z perspektywy ról płciowych); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2013
171. Podgórska Paulina: Når et eventyr ikke længere bliver et eventyr. Analyse af grænser i børnelitteratur på basis af billedbøger af Oscar K. og Dorte Karrebæk (Kiedy bajka dla dzieci przestaje być bajką. Analiza granic w literaturze dziecięcej na podstawie książek obrazkowych Oscara K. i Dorte Karrebæk); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2013
172. Rutkowska Emilia: Anpassning till kulturell kontext i polska översättningar av svensk barnlitteratur. En komparativ analys av Gösta Knutssons utvalda böcker (Adaptacja kontekstu kulturowego w polskich przekładach szwedzkiej literatury dziecięcej. Analiza porównawcza wybranych książek Gösty Knutssona); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2013
173. Wojtyna Marta: Fram och tillbaka. Översättninsanalys av den polsk-judiska kulturens beståndsdelar i Steve Sem-Sandbergs roman *De fattiga i Łódź* (Tam i z powrotem. Analiza przekładu elementów kultury polsko- żydowskiej w powieści *De fattiga i Łódź* Steve'a Sema-Sandberga); dr Hanna Dymel-Trzebiatowska, 2013
174. Budniak Anna: Purifikation i polsk översättning av svordomar i Jan Gillous roman *Ondskan* (Puryfikacja w polskim przekładzie przekleństw na podstwie powieści *Zło* Jana Gillou); dr Hanna-Dymel Trzebiatowska, 2013
175. Wojtysiak Zofia: Svenskhet och dess betydelse i ett "färgblint” samhälle. Finns det någon skillnad mellan ”äkta” svenskar och ”andra”? (Szwedzkość i jej znaczenie w społeczeństwie „daltonistów”. Czy prawdziwi Szwedzi różnią się czymś od „Innych”?); dr Maja Chacińska, 2013
176. Szpak Krystian: Övertalningstekniker i svenska och norska kampanjfilmer – jämförande analys (Techniki perswazji w szwedzkich i norweskich reklamach kampanii społecznych – analiza porównawcza); dr Maja Chacińska, 2013
177. Dunajska Monika: Trender i ungdomars konsumtion av alkohol: möjliga förklaringar i ljuset av kulturella förändringar (Konsumpcja alkoholu wśród młodzieży szwedzkiej – tendencje i ich przyczyny w świetle zmian kulturowych); dr Maja Chacińska, 2013
178. Szmelc Łukasz: En afbildning af indvandrere i danske aviser i året 2005 og dens påvirkning på danskernes meninger (Obraz imigrantów w duńskiej prasie w roku 2005 i jego oddziaływanie na poglądy Duńczyków); dr Maja Chacińska, 2013
179. Marciniak Ewa: Objektivitet i public service medier. Jämförande analys av amerikanskt presidentvals presentation i polska och svenska public service TV-nyheter (Obiektywizm w mediach publicznych. Analiza porównawcza prezentacji amerykańskich wyborów prezydenckich w polskich i szwedzkich serwisach informacyjnych telewizji publicznych); dr Maja Chacińska, 2013
180. Fichtner Joanna: Handlingar säger mer än ord: Sveriges aktiva miljöpolitik med fokus på 1990-talet (Czyny mówią więcej niż słowa: aktywna polityka środowiskowa Szwecji w latach dziewięćdziesiątych XX wieku); dr Maja Chacińska, 2013
181. Sokołowska Karolina: Lebensborn-politikk i Norge – fødehjems rolle under andre verdenskrig (Polityka Lebensborn w Norwegii – rola domów porodowych w czasie II wojny światowej); dr Maja Chacińska, 2013
182. Walaszek Urszula: Idrett som livsstil i Norge (Sport jako styl życia w Norwegii); dr Maja Chacińska, 2013
183. Makowska Marta: "En man som förändrade historien?” – den kontroversiella socialdemokraten Olof Palme („Człowiek, który zmienił historię?” – kontrowersyjny socjaldemokrata Olof Palme); dr Maja Chacińska, 2013
184. Albercka Klaudia: Debatten mellan monarkister och republikaner i Sverige – utvalda aspekter (Debata między monarchistami a republikanami w Szwecji – wybrane aspekty); dr Maja Chacińska, 2013
185. Głuchaczka Michał: Verkligheten i de polska och svenska tabloiderna utifrån analys av *Fakt* och *Expressen* (Rzeczywistość przedstawiona w polskich i szwedzkich tabloidach na przykładzie *Faktu* i *Expressen*); dr Maja Chacińska, 2013
186. Olton Marcin: Zlatan Ibrahimović som ett exempel av celebriteter bland idrottsmän (Celebrytyzacja sportu na przykładzie Zlatana Ibrahimovića); dr Maja Chacińska, 2013
187. Małek Anita: Poesi som en inspirasjon for Edvard Grieg. En analyse av musikalitet i Arne Garborgs dikter fra *Haugtussa* (Poezja jako inspiracja dla Edvarda Griega. Analiza muzyczności wierszy ze zbioru *Haugtussa*); dr hab. Maria Sibińska, 2013
188. Dorosławska Natalia: Troldens menneskeliggørelse i den nuværende danske børnelitteratur baseret på udvalgte bind af børneserien *Troldeliv* (Uczłowieczenie trolla we współczesnej duńskiej literaturze dziecięcej na podstawie wybranych części serii książek dla dzieci pt. *Troldeliv*); dr hab. Maria Sibińska, 2013
189. Moraczewska Agnieszka: Revyduo med suksess. Sosiale og kulturelle årsaker til populariteten til kabareten Ylvis i Norge (Sukces dwóch komików. Społeczne i kulturowe uwarunkowania popularności kabaretu Ylvis w Norwegii); dr hab. Maria Sibińska, 2013
190. Kubas Katarzyna: De standhaftige og urokkelige Bess og Grace i Lars von Triers film (Niezłomność Bess i Grace w filmach Larsa von Triera); dr hab. Maria Sibińska, 2013
191. Wilczek Alma: *Alien* vs. *Blindpassasjer* – de forskjellige bildene av mennesket i verdensrommet (*Alien* vs. *Blindpassasjer* – różne obrazy człowieka w kosmosie); dr hab. Maria Sibińska, 2013
192. Białowąs Marta: Morfologi og historiske rødder af udvalgte færøske eventyr (Morfologia i korzenie historyczne wybranych bajek magicznych z Wysp Owczych); dr hab. Maria Sibińska, 2013
193. Piątkowska Małgorzata: Kaffets funktion i Sveriges kultur med utgångspunkt i fragment av Kay Pollaks film *Så som i himmelen* (Funkcja kawy w kulturze Szwecji na podstawie wybranych scen z filmu *Så som i himmelen* Kaya Pollaka)*;* dr hab. Maria Sibińska, 2013
194. Kujawa Agnieszka: Norrskenet i skandinavisk kultur og vitenskapet (Zjawisko zorzy polarnej w kulturze i nauce skandynawskiej); dr hab. Maria Sibińska, 2013
195. Krajewska Aleksandra: Flykt eller kamp? Gestalternas ställningar till missbruksproblem i familjen i Susanna Alakoskis roman *Håpas du trifs bra i fengelset* (Ucieczka czy walka? Postawy bohaterów powieści *Håpas du trifs bra i fengelset* Susanny Alakoski wobec problemu uzależnień w rodzinie); dr hab. Maria Sibińska, 2013
196. Leśniewska Katarzyna: Ikke bare for barn: norske animasjonskortfilmer (Nie tylko dla dzieci: norweskie krótkometrażowe filmy animowane); dr hab. Maria Sibińska, 2013
197. Radtke Magdalena: Hallgrímur Helgasons Island – samfundssatire eller en litterær kortlægning af landet? (Islandia Hallgrímura Helgasona – satyra społeczna czy tworzenie mapy literackiej kraju?); dr hab. Maria Sibińska, 2013
198. Mocarska Sylwia: Forskjeller mellom mattradisjoner i fortiden og nåtiden i Nord-Norge basert på Petters Dass' bok *Nordlands Trompet* (Różnice w sposobie odżywiania się w przeszłości i dziś w północnej Norwegii na podstawie utworu Pettera Dassa *Nordlands Trompet*); dr hab. Maria Sibińska, 2013
199. Czekaj Zuzanna: Ingen happy ending for homofile? En analyse av bok og filmen *Mannen som elsket Yngve* (Bez happy endu dla homoseksualistów? Analiza książki i filmu *Mannen som elsket Yngve*); dr hab. Maria Sibińska, 2013
200. Kordas Anna: En historie eller to historier? Analyse og fortolkning af Karen Blixens *Breve fra Afrika* og *Den Afrikanske farm* (Jedna czy dwie historie? Analiza i interpretacja *Listów z Afryki* i *Pożegnania z Afryką* Karen Blixen); dr hab. Maria Sibińska, 2013
201. Wójcik Agnieszka: Det skandinaviske opdragelsesmønster. Billeder i polske medier (Skandynawski model wychowania. Obrazy w polskich mediach ); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2013
202. Szwarc Jakub: Jamförelse av den nordiska och slaviska hedendomen (Pogaństwo nordyckie i słowiańskie – porównanie); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2013
203. Warzała Joanna: Public relations i mode. Orsakerna till H&M:s framgång (Public relations w modzie. Przyczyny sukcesu H&M); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2013
204. Migowska Natalia: Afhængighed af stoffer på dansk. Yngre dansk realisme i Jakob Ejersbos *Nordkraft*. Romanens form set gennem hovedpersoners analyse (Uzależnienie w duńskim wydaniu. O nowym duńskim realizmie w książce *Nordkraft* Jakoba Ejersbo. Forma powieści a analiza głównych bohaterów); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2013
205. Szepietowski Michał: Individets status i den polske og den danske grundlov. Analyse af kataloger over menneskerettigheder garanferede af grundlovene i begge lande ved brug af udvalgte tekster og kommentaser (Status jednostki w polskiej i duńskiej konstytucji. Analiza katalogów praw człowieka gwarantowanych przez konstytucje w obu państwach z wykorzystaniem wybranych tekstów i komentarz); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2013
206. Chmara Joanna: Norge – skihoppingens vugge. Historie og betydning av skihopping i Norge (Norwegia – kolebka skoków narciarskich. Historia i znaczenie skoków narciarskich w Norwegii); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2013
207. Lubiński Jakub: Den blodiga uppkomsten av norsk black metal (Krwawe narodziny norweskiego black metalu); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2013
208. Woźniak Jakub: De handicappede mennesker i Danmark – liv, uddannelse og arbejde (Niepełnosprawni w Danii – życie, edukacja, praca); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2013
209. Ptaszek Patrycja: Skandinaviske naturmotiver i sangtekstene til black metal gruppen Burzum (Motywy skandynawskiej natury w tekstach piosenek norweskiego zespołu black metalowego Burzum); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2013
210. Hałuszczak Julia: Eksistensialisme i Kjell Askildsens utvalgte noveller (Egzystencjalizm w wybranych nowelach Kjella Askildsena); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2013
211. Necel Adam: Stockholmssyndromet. Hur omvandlar en människa under extrema omständigheter? En studie av förhållande mellan gisslan och förövaren (Syndrom sztokholmski. W jaki sposób zmienia się człowiek w ekstremalnych warunkach? Studium relacji między zakładnikiem a sprawcą); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2013
212. Antas Aleksandra: Humor i norske TV-reklamer – humorteorier i praksis (Humor w norweskich reklamach telewizyjnych – teorie humoru w praktyce); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2013
213. Stefańska Joanna: Islamiseringen av Europa. Hvordan er det knyttet til skytningen på Utøya og angrepet i Oslo (Islamizacja Europy i jej wpływ na masakrę na wyspie Utøya i zamach w Oslo); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2013
214. Buss Paula: Arbetslivskulturen i moderna svenska företag (Kultura biznesu we współczesnych firmach szwedzkich); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2014
215. Szczepińska Adriana: Grønland ude- og indefra. Analysen af den grønlandske identitet med hensyn til fortællerform i Peter Høegs *Frøken Smillas fornemmelse for sne* og i Kim Leines *Kalak* (Grenlandia z zewnątrz i od wewnątrz. Analiza grenlandzkiej tożsamości pod kątem narracji w powieściach *Frøken Smillas fornemmelse for sne* Petera Høega i *Kalak* Kima Lein); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2014
216. Dembińska Maja: Sammenligning af de androgyne helte i S.I. Witkiewiczs *Maciej Korbowa og Bellatrix* og A. Strindbergs *Fröken Julie* (Porównanie postaci androgynicznych w dramatach *Maciej Korbowa i Bellatrix* S.I. Witkiewicza i *Panna Julia* A. Strindberga); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2014
217. Rogozińska Karolina: Den skandinaviska modellen för företagsledning – chanser att bestå i globaliseringstid (Skandynawski model zarządzania – szanse na przetrwanie w czasach globalizacji); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2014
218. Klimont Anna: Skilsmässa i svensk barnlitteratur – en analys av utvalda böcker (Rozstanie rodziców w szwedzkiej literaturze dziecięcej – analiza wybranych utworów); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2014
219. Gadomska Zuzanna: Tillämpar stadsplanerare i Skandinavien huvudreglerna i stadsplanering? En komparativ studie med utgångspunkt från de skandinaviska huvudstäderna Stockholm och Köpenhamn (Czy skandynawscy urbaniści stosują się do ogólnie przyjętych zasad w planowaniu przestrzennym? Studium porównawcze na przykładzie skandynawskich stolic – Sztokholmu i Kopenhagi); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2014
220. Wolny Marcelina: En analyse av science fiction elementer i utvalgte noveller av Jon Bing og Tor Åge Bringsværd i lys av sjangerens klassikere (Analiza elementów science fiction w wybranych nowelach Jona Binga i Tora Åge Bringsværda w świetle klasyków gatunku); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2014
221. Lotterhoff Paula: De forskellige roller en maske spiller. En komparativ analyse af maskebegrebet i Molières *Tartuff* og i Holbergs *Mascarade* (Różne role odgrywane przez maskę. Analiza porównawcza pojęcia maski w *Świętoszku* Moliera i *Maskaradzie* Holberga); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2014
222. Klebba Alina: Jämställdhetsarbete i svenska och polska förskolor (Praca na rzecz równości płci w szwedzkich i polskich przedszkolach); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2014
223. Grabiś Jessica: Internets utvikling og pressens posisjon i det norske samfunnet (Rozwój internetu a pozycja prasy w społeczeństwie norweskim ); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2014
224. Domżalska Marta: Nordiske guder - jevnføring av moderne figurene presenterte i Marvel Studios filmene og i norrøn mytologien (Nordyccy bogowie – porównanie postaci prezentowanych w filmach Marvela i w mitologii nordyckiej); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2014
225. Kozłowski Michał: De kvindelige roller i *Laksdøla Saga* (Kobiece role w *Sadze Rodu z Laxdalu*); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2014
226. Ochwat Paulina: Utvecklingen av barnprogram i Sveriges Radio och Sveriges Television under 1900-talet. Förändringarna inom utbudet och föreställningar om en barnpublik i urval (Rozwój programów dla dzieci w Sveriges Radio i Sveriges Television w XX wieku. Wybrane zmiany w ofercie i wyobrażeniach dziecięcej publiczności); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2014
227. Dobrowolski Łukasz: „En moderne heksejagt”. Moralsk panik i Thomas Vinterbergs film *Jagte* („Współczesne polowanie na czarownice”. Panika moralna w filmie *Polowanie* Thomasa Vinterberga); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2014
228. Pogorzelski Paweł: Sammenligning af finsk og polsk situationer og holdninger under russisk styre i 19. århundrede (Porównanie sytuacji i postaw narodów fińskiego i polskiego pod panowaniem rosyjskim w XIX wieku; dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2014
229. Maślewska Katarzyna: Selvmord i velfærdslandene? Påvirkning af skabning af velfærd og velstand på selvmordsraten. Komparativ analyse af selvmord og selvmordere i de nordiske lande i fortiden og nu (Samobójstwo w krajach dobrobytu? Wpływ wytworzenia dobrobytu i dobrostanu na wskaźnik samobójstw. Analiza porównawcza samobójstw i samobójców w krajach nordyckich w przeszłości i dziś); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2014
230. Lewandowski Marcin: Den danske modstandsbevægelse i dansk film – en analyse af *Flammen og citronen* og *Hvidsten gruppen* (Duński ruch oporu w duńskim filmie – analiza *Flammen og citronen* i *Hvidsten gruppen*); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2014
231. Cuper Zbigniew: Komparativ analyse af filmen og bogen *Den hudredårige der kravlede ud af vinduet og forsvandt*. Adaptationen som et separat kunstværk (Analiza porównawcza filmu i książki *Stulatek, który wyskoczył przez okno i zniknął*. Adaptacja jako odrębne dzieło sztuki); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2014
232. Regdosz Agnieszka: Hur påverkar Sveriges planering och genomförande av strategin för hållbar utveckling IKEA:s verksamhetsidé? (Jak szwedzkie planowanie i wdrażanie strategii zrównoważonego rozwoju wpływa na misję firmy IKEA?); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2014
233. Arcimowicz Anita: Likestillings påvirkning på det norske språket (Wpływ równouprawnienia płci na współczesny język norweski); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2014
234. Sienkiewicz Alicja: Bildet av relasjoner i utvalgte norske tegneserier (Obraz relacji międzyludzkich w wybranych norweskich komiksach); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2014
235. Staniek Adam: Språk i populærmusikk – det neste kapittelet i nordmennenes kamp for eget språk? (Język w muzyce popularnej – następny rozdział w walce Norwegów o własny język?); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2014
236. Synak Klaudia: Monsteret i oss – bildet av aggresjon i trilogien av Gro Dahle og Svein Nyhus (Potwór w nas – obraz agresji w trylogii dziecięcej Gro Dahle i Sveina Nyhusa); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2014
237. Milianowska Nikoleta: Främlingsskap i svenska ungdomsböcker – jämförelseanalys av utvald invandrarlitteratur från 1970-talet (Poczucie obcości w szwedzkiej powieści młodzieżowej – analiza porównawcza wybranej literatury imigracyjnej z lat 70. XX w.); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2014
238. Mackiewicz Dagmara: Bildet av sjamanen og sjamanisme i *Ofelaš* av Nils Gaup (Wizerunek szamana i szamanizmu w *Ofelaš* Nilsa Gaupa ); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2014
239. Kalinowski Krzysztof: Søk etter Faustus-motivet – en komparativ analyse av Thomas Manns *Doktor Faustus* og Henrik Ibsens *Byggmester Solness* (Poszukiwanie motywu Fausta – analiza komparatywna *Doktor Faustus* Thomasa Manna i *Mistrz Solness* Henrika Ibsena); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2014
240. Topa Mateusz: Litterær selvfremstilling og identitetsdannelse: en lesning av Karl Ove Knausgårds *Min Kamp* (bind 1 og 2) og Tomas Espedals *Dagbok* (Literacka autonarracja a konstruowanie tożsamości: analiza powieści *Min Kamp* (tom I i II) Karla Ove Knausgårda i *Dagbok* Tomasa Espedala); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2014
241. Przybyszewski Stanisław: En analyse av det norske Piratpartiets situasjon i møte med dagens trender i europeisk politikk (Analiza sytuacji norweskiej Partii Piratów w obliczu konfrontacji z aktualnymi trendami politycznymi Europy); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2014
242. Wiktor Marcin: Sigurd som „Helten med tusen ansikter” – monomyte-teorien i *Volsungesaga* (Sigurd jako „Bohater o tysiącu twarzy” – teoria monomitu w *Sadze Volsungów*); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2014
243. Bandur Maciej: Nedertysk som en fælles kilde af låneord til dansk og kasjubisk (Dolnoniemiecki jako wspólne źródło zapożyczeń w językach duńskim i kaszubskim); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2014
244. Bernat Marta: Svenska egenskaper på företaget IKEA: Studier av utvalda aspekter (Szwedzkie cechy w przedsiębiorstwie IKEA: Studium wybranych zagadnień); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2014
245. Gał Dawid: Proggrörelsens historia. Den svenska proggen som en orsak till sociala förändringar på 1960- och 70-talen (Historia ruchu „progg” i jego wpływ na przemiany społeczne w Szwecji lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych XX wieku); dr hab. Emilia Denkiewicz- Szczepaniak, 2014
246. Rodak Justyna: Realisering af public service- forpligtelse af TV 2 Danmark (Realizacji misji publicznej w TV 2 Danmark); dr hab. Emilia Denkiewicz-Szczepaniak, 2014
247. Adamik Jagoda: Fattigdomsdiskussionen i Danmark efter verdenskrisens udbrud i det 21'ende århundrede (Dyskusja o ubóstwie w Danii po wybuchu światowego kryzysu w XXI wieku); dr hab. Emilia Denkiewicz-Szczepaniak, 2014
248. Smoczek Lucyna: Jugoslaver i Sverige 1945-2013 (Jugosłowianie w Szwecji 1945-2013); dr hab. Emilia Denkiewicz-Szczepaniak, 2014
249. Chwała Adrianna: Kriminalitet blandt etniske minoriteter i Danmark i 21. århundrede med eksempler fra 2012 (Przestępczość mniejszości etnicznych w Danii w XXI wieku na przykładzie roku 2012); dr hab. Emilia Denkiewicz-Szczepaniak, 2014
250. Pośpiech Marcin: Från folkhemmet till välfärdsstaten. Per Albin Hanssons vision och dess förverkligande i det svenska samhället (Od folkhemmet do państwa dobrobytu. Wizja Pera Albina Hanssona i jego realizacja w szwedzkim społeczeństwie); dr hab. Emilia Denkiewicz-Szczepaniak, 2014
251. Mazur Natalia: Jødespørsmål i Norge. Oversikt over oppholdet til jøder i Norge fra 1814 fram til andre verdenskrig og framstilling over forføgelser av de norske jøder, deportasjon og eksterminasjon i periode 1940-1943 (Kwestia żydowska w Norwegii. Omówienie warunków życia Żydów w Norwegii od roku 1814 do II wojny światowej oraz przedstawienie prześladowań, deportacji i eksterminacji Żydów norweskich w latach 1940-1943); dr hab. Emilia Denkiewicz-Szczepaniak, 2014
252. Zawadzki Maciej: Thorvald Staunings sociale og økonomiske reformer i Danmark i årene 1929-1939 (Reformy socjalne i ekonomiczne Thorvalda Stauninga w Danii w latach 1929-1939); dr hab. Emilia Denkiewicz-Szczepaniak, 2014
253. Szatkowski Piotr: Skandinavernes tilsstedeværelse i det gammelprøjsiske land og deres indflydelse på det (Obecność i oddziaływanie Skandynawów na dawne ziemie pruskie); dr hab. Emilia Denkiewicz-Szczepaniak, 2014
254. Stojanowski Szymon: Historien om vikingenes tilstedeværelse i England i årene 793-1066 (Historia obecności wikingów w Anglii w latach 793-1066 ); dr hab. Emilia Denkiewicz-Szczepaniak, 2014
255. Makarewicz Paulina: Öresundsregionen – regionalisering i en gränsöverskridande region (Region Öresund – regionalizacja w regionie transgranicznym); dr hab. Emilia Denkiewicz-Szczepaniak, 2014
256. Polek Aleksandra: Den tapte kampen om kompromisset: Historien til samnorsktanken i den norske språkstriden (Przegrana w walce o kompromis: Historia idei „samnorsk” w norweskim konflikcie językowym); dr hab. Emilia Denkiewicz-Szczepaniak, 2014
257. Majkowski Filip: Muslimer i Sverige. Historien av invandrare från Iran, Turkiet och arabländerna (Muzułmanie w Szwecji. Historia imigrantów z Iranu, Turcji oraz krajów arabskich); dr hab. Emilia Denkiewicz-Szczepaniak, 2014
258. Bielicka Natalia: Marketing, reklama oraz segmentacja rynku marki Saab. Analiza przebiegu kampanii reklamowej *Saab vs.* w Stanach Zjednoczonych (Saabs marknadsföring, reklam och marknadssegmentering i Sverige. Analys av genomgång av reklamkampanjen *Saab vs.* i USA); dr Maja Chacińska, 2015
259. Faszcza Olga: Tv-serien 1864 som et eksempel på narrativ om den danske nationale identitet (Serial 1864 jako przykład narracji o duńskiej tożsamości narodowej); dr Maja Chacińska, 2015
260. Chabrowska Marta: Sveriges nämndemän – fel pa systemet? (Szwedzcy ławnicy – bład systemowy?); dr Maja Chacińska, 2015
261. Krzyżanowska Katarzyna: Skandinavisk mentalitets element i Anne B. Ragdes *Berlinerpopplarna*. (Elementy mentalności skandynawskiej w powieści Anne B. Ragde *Ziemia kłamstw*); dr Justyna Haber-Biały, 2015
262. Wiktorko Aleksandra: Humor i filmen *De grønne slagtere* (2003) av Anders Thomas Jensen (Humor w filmie Andersa Thomasa Jensena *Zieloni rzeźnicy* (2003)); dr hab. Maria Sibińska, prof. UG, 2015
263. Adryan Maja: Øl-drikkingkultur i Norge: et kulturhistorisk perspektiv gjennom århundrene (Kultura picia piwa w Norwegii: perspektywa historyczno-kulturowa); dr hab. Maria Sibińska, prof. UG, 2015
264. Wyszyńska Natalia: Bärsärkagång – ett mystiskt fenomen eller en förklarig reaktion? Analys av bärsärkagång i ljuset av litterära källor och nutida psykologiska teorier. (Berserkagang (szał bojowy berserków) – tajemniczy fenomen czy wytłumaczalna reakcja? Analiza berserkagang w świetle źródeł literackich i współczesnych teorii psychologicznych); dr hab. Maria Sibińska, prof.UG, 2015
265. Bartkowiak Sylwia: *Max Manus*: film a rzeczywistość. Analiza wybranych aspektów na podstawie filmu i źródeł historycznych; dr Maja Chacińska, 2015
266. Malec Cezary: En jämforelse mellan TV4 *Nyheterna* och TVN *Fakty* ur ett tabloidiseringsperspektiv (Porównanie pomiędzy *Nyheterna* TV4 oraz *Faktami* TVN z perspektywy tabloidyzacji); dr Maja Chacińska, 2015
267. Grzyb Marta: Hardingfele i Norge og de norske utvandrerne i USA (Hardingfele w Norwegii oraz wśród norweskich emigrantów do USA); dr hab. Maria Sibińska, prof.UG, 2015
268. Dawidowska Marta: Kontroverser rundt Nobels fredspris (Kontrowersje wokół Pokojowej Nagrody Nobla); dr hab. Maria Sibińska, prof.UG, 2015
269. Kabaja Dariusz: Eugenetik i Sveriges folkhem och Tredje Rikets välfärdsstat (Eugenika w szwedzkim państwie opiekuńczym i państwie dobrobytu Trzeciej Rzeszy); dr Maja Chacińska, 2015
270. Hołubowicz Katarzyna: Bildet av generasjon X i Erlend Loes forfatterskap (Obraz pokolenia X w twórczości Erlenda Loe); dr hab. Maria Sibińska, prof.UG, 2015
271. Stanković Miłosz: Den polsk-skandinaviske bohemen i modernismen. De viktigeste karakterene fra *Zum schwarzen Ferkel* (Polsko-skandynawska bohema w modernizmie. Najważniejsze postacie z winiarni *Zum schwarzen Ferkel*); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2016
272. Katarzyna Jakubowska: STV:s public service-uppdrag att utbilda barn – en analys av utvalda program (Edukacja dzieci w misji szwedzkiej telewizji publicznej SVT – analiza wybranych programów); dr Maja Chacińska, 2016
273. Drapiński Maciej: Solidaritet och rättvisa. En analys av Björn Afzelius och Mikael Wiehes verk. (Solidarność i sprawiedliwość. Analiza twórczości Björna Afzeliusa i Mikaela Wiehe); dr Maja Chacińska, 2016
274. Lipska Katarzyna: Bilden av försummade barn i romanen *Aprilhäxan* av Majgull Axelsson (Obraz zaniedbanego dziecka w powieści *Kwietniowa czarownica* Majgull Axelssona); dr Justyna Haber-Biały, 2016
275. Dąbrowska Krystyna: Samspelet mellan text och bild i Lennart Hellsings *Kanaljen i Seraljen* (Współzależność tekstu i obrazu w tomie wierszy Lennarta Hellsinga pt. *Kanaljen i Seraljen*); dr Justyna Haber-Biały, 2016
276. Buczyńska Marta: En jämförande analys av tevenyheter i Sverige och Polen med exempel från *Nyheterna* i TV4 och *Fakty* i TVN med användning av Galtugns och Ruges kriterier (Analiza porównawcza serwisów informacyjnych w Szwecji i Polsce na przykładzie TV4 *Nyheterna* oraz *Faktów* TVN z wykorzystaniem kryteriów Galtunga i Ruge); dr Maja Chacińska, 2016
277. Rękawiecka Ewa: Sex- och samlevnadsundervisning i Sverige – förlopp och påverkan på elevers sexuella vanor (Edukacja seksualna w Szwecji – przebieg i wpływ na nawyki seksualne uczniów); dr Marta Grzechnik, 2016
278. Stolarska Izabela: Övertalningstekniker och bilden av det svenska samhället i reklamkampanjen Volvo *Made by Sweden* (Techniki perswazji i obraz szwedzkiego społeczeństwa w kampanii Volvo *Made by Sweden*); dr Maja Chacińska, 2016
279. Krzemińska Agata: Jämförande analys av två TV-nyhetsprogram, det spanska *Teleiario* och det svenska *Rapport*, baserad på news values (Analiza porównawcza hiszpańskiego serwisu informacyjnego *Telediario* i szwedzkiego *Rapport* na podstawie news values); dr Maja Chacińska, 2016
280. Nowosińska Marta: Eurovision Song Contest – bara underhållning eller något mer? Analys av förhållandet mellan Eurovision Song Contest och den svenska identiteten (Eurowizja – więcej niż rozrywka? Analiza związku między Konkursem Piosenki Eurowizji a tożsamością szwedzką); dr Maja Chacińska, 2016
281. Zakrzewska Katarzyna: Den isländska musikens unikhet – dagens musikmarknad på Island (Unikalność muzyki islandzkiej – współczesny rynek muzyczny Islandii); dr Maja Chacińska, 2016
282. Woźniak Paweł: Ett kontorversiellt parti. En analys av Sverigedemokraternas bild i utvalda svenska medier (Kontrowersyjna partia. Analiza obrazu Szwedzkich Demokratów w wybranych szwedzkich mediach); dr Maja Chacińska, 2016
283. Dec Aleksandra: Svenska musikproducenters inflytande över den amerikanska musikmarnaden och popkulturen – med Adam Lamberts senaste verk som exempel (Wpływ szwedzkich producentów muzycznych na amerykański rynek muzyczny i popkulturę – na przykładzie twórczości Adama Lamberta); dr Maja Chacińska, 2016
284. Bondarenko Joanna: Sosiale medier og det norske samfunnet (Media społecznościowe i społeczeństwo norweskie); dr Marta Grzechnik, 2016
285. Zych Maja: Homofili i Norge. Vurdering av det norske abreidet mot diskriminering. (Homoseksualizm w Norwegii. Ocena norweskiej działalności przeciw dyskryminacji); dr Marta Grzechnik, 2016
286. Kasprzak Justyna: Hur stödjer Sverige moderskap? (Jak Szwecji wspiera macierzyństwo?); dr Marta Grzechnik, 2016
287. Dąbrowski Dominik: Dekningen av terrorhandlinger i nyheter på offentlig fjernsyn i Polen og Norge – komparativ analyse (Prezentacja działań terrorystycznych w serwisach informacyjnych telewizji publicznych w Polsce i Norwegii – analiza porównawcza); dr Maja Chacińska, 2016
288. Brok Marta: Multietnisk ungdomsspråk i moderne Oslo og markeringen av identiteten hos brukere (Multietniczny język młodzieżowy we współczesnym Oslo i wyrażanie tożsamości przez użytkowników); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2016
289. Berbeć Magda: Distanse i stedet for nærhet. Familiehold i Jon Fosses utvalgte dramaer (Dystans zamiast bliskości. Relacje rodzinne w wybranych dramatach Jona Fosse); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2016
290. Prorok Anna: Den norske bunaden – historie, karakteristikk og betydning i dag (Norweskie bunady – historia, charakterystyka i znaczenie we współczesnym społeczeństwie); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2016
291. Moczulska Agnieszka: 60-tallet i Lars Saabye Christensens *Beatles*. I hvilken grad påvirket politiske og popkulturelle referanser romanens tema? (Lata sześćdziesiąte w powieści Larsa Saabye Christensena *Beatlesi*. W jakim stopniu nawiązania polityczne i popkulturowe zaważyły na fabule książki?); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2016
292. Samulska Sonia: Alan Turing som inspirasjon for skandinaviske kunstnere (Alan Turing jako inspiracja dla artystów skandynawskich); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2016
293. Krawczykiewicz Filipina: Måter å se mennesker på. Et sammenligningsstudium av norske samtidsfotografer; dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2016
294. Bolanowska Aleksandra: Debatten om det kjønnsnøytrale pronomenet „hen” i Sverige (Szwedzka debata o neutralnym płciowo zaimku „hen”); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2016
295. Karolak Sara: Prostitution og kvidelhandel i Danmark. Mekanismer, årsager og konskevenser med henblik på juridiske og sociale aspekter; dr Justyna Haber-Biały, 2016
296. Jarońska Patrycja: Selvbiografiske trekk i Herbjørg Wassmos roman *Disse øyeblikk* (Wątki autobiograficzne w twórczości Herbjørg Wassmo na przykładzie powieści *Te chwile*); dr Justyna Haber-Biały, 2016
297. Podobińska Marta: Mytens degradering i dansk fantasylitteratur for børn og unge, baseret på analysen af romanen *Erik Menneskesøn* af Lars-Henrik Olsen (Degradacja mitu w fantasy młodzieżowym na podstawie analizy powieści *Erik Menneskesøn* autorstwa Larsa-Henrika Olsena); dr Justyna Haber-Biały, 2016
298. Szwejkowska Julia: Synpunkter på barnmisshandel i Thomas Vinterbergs *Festen* och *Jakten* (Sposoby przedstawienia molestowania dzieci w dwóch filmach Thomasa Vinterberga – *Festen* oraz *Polowanie*); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2016
299. Kozieł Zuzanna: Förändringar i det samiska samhället. Svenska samer i dåtid och nutid (Zmiany w społeczeństwie saamskim. Szwedzcy saamowie kiedyś i dzisiaj); dr Marta Grzechnik, 2016
300. Szulc Paweł: Nord-Norges spesielle situasjon under andre verdenskrig og sivilbefolkningens oppfatning av krigen (Wyjątkowa sytuacja północnej Norwegii podczas II Wojny Światowej oraz postrzeganie wojny przez ludność cywilną); dr Marta Grzechnik, 2016
301. Grochowska Aleksandra: På vilket sätt befäster Grönlands postkoloniala samhälle sin position i världen? (W jaki sposób postkolonialne społeczeństwo Grenlandii wypracowuje swoje miejsce w świecie?); dr Marta Grzechnik, 2016
302. Jędrzejewska Agata: Staden som en litterär gestalt i romaner *Gentlemen* av Klas Östergren och *Gå inte ensam ut i natten* av Kjell Westö (Miasto jako postać literacka w powieściach *Gentlemeni* Klasa Östergrena oraz *Gå inte ensam ut i natten* Kjella Westö); dr Justyna Haber- Biały, 2016
303. Boczar Aleksander: Dekadente motiver i skandinavisk black metal (Motywy dekadenckie w skandynawiskm black metalu); dr Justyna Haber-Biały, 2016
304. Marciniak Joanna: Bilder av funktionshindrade människor i svenka filmer och teve-program – analys (Wizerunek osób niepełnosprawnych w szwedzkich filmach i programach telewizyjnych – analiza); dr Maja Chacińska, 2016
305. Sadowska Anna: Element av det groteska i Arto Paasilinnas roman *Kollektivt självmord* (Elementy groteski w powieści Arto Paasilinny *Fantastyczne samobójstwo zbiorowe*); dr Justyna Haber-Biały, 2016
306. Pawlik Annika: Stavkirker og deres betydning for norsk historie, religion og kultur (Kościoły klepkowe oraz ich znaczenie dla historii, religii i kultury norweskiej); dr Marta Grzechnik, 2016
307. Jańczak Bartłomiej: Carl Gustaf Emil Mannerheim – en statsman eller en tyrann? (Carl Gustaf Emil Mannerheim – mąż stanu czy tyran?); dr Marta Grzechnik, 2016
308. Kasiorek Magdalena: Sosialrealismen i skrekkfilm. Analyse av *La den rette komme inn* av Tomas Alfredson (Realizm społeczny w horrorze. Analiza filmu Tomasa Alfredsona *Pozwól mi wejść*); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2016
309. Wałdowska Hanna: Udvalgte eventyr i Svend Grundtvigs samling *Danske folkeeventyr* med afsæt i Vladimir Propps teori om fortællestrukturer (Wybrane baśnie ze zbioru *Danske folkeeventyr* w odniesieniu do teorii Vladimira Proppa o strukturach narracyjnych); dr Justyna Haber-Biały, 2016
310. Jaworska Eliza: Så avbildas överklassen i Jens Lapidus böcker *Snabba Cash* och *Vip- rummet*. (Obraz klasy wyższej w powieściach Jensa Lapidusa *Szybki cash* i *VIP room*); dr Justyna Haber-Biały, 2016
311. Bochenek Marta: Människan och naturen i den postapokalyptiska världen. En ekokritisk analys av Karin Tidbecks *Jagannath* och Johanna Sinisalos *The Kings with No Hands* (Człowiek wobec natury w postapokaliptycznym świecie. Ekokrytyczna analiza J*agannath* Karin Tidbeck i *The Kings with No Hands* Johanny Sinisalo); dr Karolina Drozdowska, 2017
312. Krzesiński Mateusz: Naturmetaforer i sangtekstene til moderne skandinavsk indiepop (Metafory natury w tekstach piosenek współczesnej skandynawskiej muzyki indiepop); dr Justyna Haber-Biały, 2017
313. Ścisłowicz Agata: Barn og sykdom i romanen *Herman* av Lars Saabye Christensen (Dziecko wobec choroby w powieści *Herman* Larsa Saabye Christensena); dr Karolina Drozdowska, 2017
314. Styn Daria: Barnevernets negative rykte i polske medier. Analyse av de utvalgte artiklene som ble publisert i 2015 og 2016 (Negatywny obraz instytucji Barnevernet w polskich mediach. Analiza wybranych artykułów prasowych w latach 2015 i 2016); dr Justyna Haber- Biały, 2017
315. Gościewska Agnieszka: Analyse af et udvalg af Damnarks Radios udbud af programmer og tjenester via internet, radio og fjernsyn med henblik på deres sprogpolitik (Analiza wybranej oferty internetowej i radiowo-telewizyjnej duńskich mediów publicznych z perspektywy ich polityki językowej); dr Justyna Haber-Biały, 2017
316. Martyniuk Kinga: Roman blir til film: komparativ analyse av utvalgte aspekter ved Tarjei Vesaas' *Fuglane* og bokens polske filmatisering (Książka staje się filmem: analiza porównawcza wybranych aspektów *Ptaków* Tarjei Vesaasa i polskiej adaptacji tej książki); dr Karolina Drozdowska, 2017
317. Przywuska Paulina: Polarnatt i Henrik Aarestad Uldalens maleri (Noc polarna w malarstwie Henrika Asrestada Uldalena); dr Justyna Haber-Biały, 2017
318. Prażmo Katarzyna: Mellom komikk og ironi. Bildet av alderdommen i moderne norsk prosa med utgangspunkt i *Jo fortere jeg går, jo mindre er jeg* av Kjersti Annesdatter Skomsvold og *Thomas F’s siste nedtegnelser til almenheten* av Kjell Askildsen (Między komizmem a ironią. Obraz starości we współczesnej prozie norweskiej na przykładzie *Im szybciej idę, tym jestem mniejsza* Kjersti Annesdatter Skomsvold oraz *Thomasa F. ostatnich zapisków dla ludności* Kjella Askildsena); dr Justyna Haber-Biały, 2017
319. Oleszek Magdalena: Resepsjon av Karl Ove Knausgås *Min kamp* i Polen og i Norge (Recepcja *Mojej walki* Karla Ovego Knausgårda w Polsce i w Norwegii; dr Justyna Haber-Biały, 2017
320. Brzozowska Zuzanna: Den svenska synden stereotypen. Dess uppkomst och berättigande. (Przyczyny powstania oraz zasadność stereotypu szwedzkiego grzechu); dr Marta Grzechnik, 2017
321. Borowska Żaklina: Den första Kalmarunionens kung. Hur kan man bedöma Erik av Pommerns regeringstid? (Pierwszy król Unii Kalmarskiej. Jak można ocenić rządy Eryka Pomorskiego?); dr Marta Grzechnik, 2017
322. Ebert Adrianna: Fra Københaven til Wien – de nordiske krigene under Napoleonstiden (Od Kopenhagi do Wiednia – nordyckie wojny podczas okresu napoleońskiego); dr Marta Grzechnik, 2017
323. Piwarska Weronika: Seksualitetsbilleder i den moderne danske børnelitteratur (Obraz seksualności w duńskiej współczesnej literaturze dziecięcej); dr Justyna Haber-Biały, 2017
324. Kania Wiktoria: Thor Heyerdahl – en "norsk nordman". Analyse av *Kon-Tiki ekspedisjonen* (Thor Heyerdahl jako ⹂norweski Norweg”. Analiza *Wyprawy Kon-Tiki*); dr Karolina Drozdowska, 2017
325. Dec Marta: Norrøn-gæleres kultur og historie i spillet *Wiedźmin 3* (Historia i kultura gælere w grze *Wiedźmin 3*); dr Marta Grzechnik, 2017
326. Kirchner Nina: Identitetskrise som en af årsagerne til konvertering til islam blandt unge danske kvinder (Kryzys tożsamości jako jedna z przyczyn konwersji na islam wśród młodych Dunek); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2017
327. Klepadło Berenika: Autobiografiske motiver og selvfremstilling i Thomas Vinterbergs *Kollektivet* (Motywy autobiograficzne i autoreakcja w filmie *Komuna* Thomasa Vinterberga); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2017
328. Piątkowska Katarzyna: Den æggende kvinde som stereotyp i nordisk middelalderlitteratur: En følge af kristendommens indflydelse (Stereotyp kobiety podżegaczki jako efekt wpływu tendencji chrześcijańskich na literaturę staronordycką); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2017
329. Szczupakowska Iwona: Afbildninger af de grønlandske kvinder i Kim Leines roman *Kalak* (Obraz grenlandskich kobiet w powieści Kima Leine pt. *Kalak*); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2017
330. Turzyńska Alicja: Reaktionen på den norske tv-serie *Skam* – analyse af de udvalgte artikler fra *Berlingske* (Odbiór norweskiego serialu *Skam* w Danii – analiza wybranych artykułów z duńskiego dziennika *Berlingske*); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2017
331. Kochańska Karolina: *Hervors og Hedreks saga* – den islandska sagaen som inspirasjon for Tolkiens skapelse av Midgard (Saga *Hervory i Heidereka* jako inspiracja Tolkiena przy tworzeniu Śródziemia); dr Justyna Haber-Biały, 2017
332. Orciuch Marta: Mellan tradition och modernitet. Svenska dagstidningar inför allmän digitalisering; dr Marta Grzechnik, 2017
333. Przybysz Michał: EU-medlemskap som ett tillfälle att förbättra ömsesidiga relationer? En fallstudie av diplomatiska förbindelser mellan Polen och Sverige under perioden 1989-2004 (Członkostwo w Unii Europejskiej jako szansa na polepszenie wzajemnych stosunków? Stosunki dyplomatyczne Polski i Szwecji w okresie 1989-2004); dr Marta Grzechnik, 2017
334. Hofman Karolina: Är Sverige verkligen ett paradis för invandrare? En analys av invandrarnas integration i Sverige och svenskarnas attityd till invandringsfrågan (Czy Szwecja rzeczywiście jest rajem dla imigranów? Analiza integracji imigrantów w Szwecji i podejścia Szwedów do kwestii imigracji); dr Marta Grzechnik, 2017
335. Wróblewska Kinga: Förändringar i sjötransport på 2000-talet med exempel från Stena Lines färjelinje mellan Gdynia och Karlskrona (Zmiany w transporcie morskim w XXI wieku na przykładzie linii promowej Stena Line między Gdynią a Karlskroną); dr Marta Grzechnik, 2017
336. Karwowska Karolina: Det kusliga i Lars von Triers serie *Riket* (Niesamowitość w serialu Larsa von Triera *Królestwo*); dr Karolina Drozdowska, 2017
337. Lenckowska Daria: Vård och omsorg om äldre i Sverige på 2000-talet (Opieka nad osobami starszymi w Szwecji w XXI wieku); dr Marta Grzechnik, 2017
338. Ćwikowska Paulina: Gjentolkning av norsk nasjonal identitet i NRKs tv-serie *Skam* – (Reinterpretacja norweskiej tożsamości narodowej w serialu NRK *Skam*); dr Justyna Haber-Biały, 2017
339. Terlikowska Maria: Konstnärsportrett i Per Olov Enquists dramatiska verk (Portret artysty w twórczości Pera Olova Enquista); dr Karolina Drozdowska, 2017
340. Kolanowska Anna: August Strindberg och Paris – upplevelsen av foreignness (August Strindberg i Paryż – doświadczenie obcości); dr Karolina Drozdowska, 2017
341. Zawodnik Paulina: Ikonotekst i bildebøker. Analyse av interaksjon mellom grafiske elementer og tekst i Gro Dahle og Svein Nyhus’ bildebok *Sinna mann* (Ikonotekst w ksiązce obrazkowej. Analiza interakcji między tekstem a obrazem w książce obrazkowej Gro Dahle i Sveina Nyhusa *Zły Pan*); dr Karolina Drozdowska, 2017
342. Liszewska Katarzyna: Muminmammans väg till individuation i romanen *Pappan och havet* av Tove Jansson (Droga Mamy muminka do indywiduacji w powieści Tove Jansson *Tatuś Muminka i morze*); dr Karolina Drozdowska, 2017
343. Apanowicz Monika: Vem skriver Muminpappan till? – dubbelt tilltal i hans litterära verk (Do kogo pisze Tatuś Muminka? – podwójny zwrot w jego twórczości literackiej); dr Karolina Drozdowska, 2017
344. Makówka Aleksandra: Kan man kalla Henrik Ibsen feminist? – kvinnors emancipation i dramerna *Et dukkehjem* och *Gengangere* (Czy możemy nazwać Henryka Ibsena feministą? – emancypacja kobiet w dramatach *Dom lalki* i *Upiory*); dr Karolina Drozdowska, 2017
345. Mackiewicz Agnieszka: Maskulintetskrise i moderne norsk literatur. Analyse av Erlend Loes utvalgte romaner (Kryzys męskości we współczesnej literaturze norweskiej. Analiza wybranych powieści Erlenda Loe); dr Karolina Drozdowska, 2017
346. Małkowska Ewelina: Bildet av grusomhet – kunstneriske virkemidler i Åsne Seierstads dokumentarroman *En av oss. En fortelling om Norge* (Obraz okrucieństwa – środki artystyczne w powieści dokumentalnej *Jeden z nas. Opowieść o Norwegii* autorstwa Åsne Seierstad); dr Justyna Haber-Biały, 2017
347. Repeć Adam: Polska flyktingar i Sverige under det andra världskriget (Polscy uchodźcy w Szwecji w czasie drugiej wojny światowej); dr Marta Grzechnik, 2017
348. Owsiana Anna: Polsk arbejdskraft i Danmark. Hvordan påvirker polakker den danske økonomi? (Polska siła robocza w Danii. Jak wpływają Polacy na gospodarkę Duńską?); dr Marta Grzechnik, 2017
349. Skrzypoń Partycja: Sverige – det tar jag! Hur nation branding teori realiseras i Sverige (Szwecja – to kupuję! Jak Szwecja realizuje postulaty wynikające z teorii nation branding); dr Marta Grzechnik, 2017
350. Maskulak Agata: Terapeutisk funksjon av musikk i Lars von Triers film *Dancer in the Dark* (Terapeutyczna funkcja muzyki w filmie Larsa von Triera *Tańcząc w ciemnościach*); dr Justyna Haber-Biały, 2017
351. Niedźwiedzka Joanna: Folkliga element i Aleksander Rybaks konstnärliga skapande – en analys av utvalda musikstycken och boken *Trolle og den magiske fela* (Elementy folklorystyczne w twórczości Alexandra Rybaka – analiza wybranych utworów muzycznych oraz książki *Trolle og den magiske fela*); dr Karolina Drozdowska, 2017
352. Rutkowska Karolina: Svenska kvinnliga filmregissörer före andra världskriget. Var de pijonärer? (Szwedzkie kobiece reżyserki filmowe przed drugą wojną światową. Czy były pionierkami?); dr Karolina Drozdowska, 2017
353. Picz Adriana: Nasjonal karakter og politisk kultur i Polen og Norge. Historie og nåtid (Charakter narodowy oraz kultura polityczna Polski i Norwegii. Historia i teraźniejszość); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2017
354. Gościak Agnieszka: Den danske idyl. Kritisk diskursanalysen af lykke baseret på *The Almoste Nearly Perfect People. Behind the Myth of the Scandinavian Utopia* af Michael Booth og *Happy as a Dane* af Malene Rydahl (Duńska idylla Krytyczna analiza dyskursu o szczęściu na podstawie *The Almoste Nearly Perfect People. Behind the Myth of the Scandinavian Utopia* Michael’a Booth’a oraz *Happy as a Dane* autorstwa Malene Rydahl); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2017
355. Banaś Jan: Analiza wybranych baśni H.C. Andersena w oparciu o teorie J.R.R. Tolkiena o funkcjach baśni; dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2017
356. Zarzycka Alicja: Transformasjonsprosessen av Barabbas’ identitet i en roman *Barabbas* av Pär Lagerkvist (Proces przeobrażenia tożsamości Barabasza w powieści *Barabasz* Pära Lagerkvista); dr Justyna Haber-Biały, 2017
357. Sawer Marta: Svensk Internet och dess två sidor: The Pirate Bay och Spotify (Szwedzki Internet i jego dwie strony: The Pirate Bay i Spotify); dr Marta Grzechnik, 2017
358. Pańczuk-Kozłowska Katarzyna: Integration af indvandrere i Danmark i det 21. århundrede. Udvikling af lovgivning og udfordringer for integrationen (Integracja uchodźców w Danii w XXI wieku. Ewolucja rozwiązań prawnych i wyzwania dla integracji); dr Marta Grzechnik, 2017
359. Wycinka Kamila: Finlands forsvar i Vinterkrigen og Fortsettelsekrigen med særlig hensyn til pansret krigen (Obrona Finlandii w trakcie Wojny Zimowej i Wojny Kontynuacyjnej ze szczególnym uwzględnieniem aspektu wojny pancernej); dr Marta Grzechnik, 2017
360. Opioła Paulina: Sammenheng mellom norrøn mytologi og skandinavisk begravelseskultur i vikingtida (Związek między mitologią nordycką a skandynawską kulturą pogrzebową okresu wikingów); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2017
361. Waszewska Aleksandra: Mellem det mystiske og det moderne: Charlotte Weitzes *Mørke Cyklister* og *Kronvildt* som moderne folkeeventyr (Między tajemnicą a nowoczesnością: *Mørke Cyklister* i *Kronvildt* Charlotte Weitze jako współczesne baśnie); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2017
362. Szmyt Julia: Mand og maskulinitet i krise i Ruben Östlunds *Force Majeure* (Mężczyzna i męskość w kryzysie w filmie *Turysta* w reżyserii Rubena Östlunda); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2017
363. Bartkowicz Karolina: Elementer av Mikhail Bakhtins groteske realisme i Linn Ullmanns romaner *Nåde* og *Når jeg er hos deg* (Elementy realizmu groteskowego Michaiła Bachtina w powieściach *Nåde* i *Når jeg er hos deg* Linn Ullmann); dr Karolina Drozdowska, 2018
364. Rydel Alicja: Litteratur og musikk – Henrik Ibsens drama *Peer Gynt* i suiter av to norske komponister – Edvard Grieg og Harald Sæverud – en komparativ analyse (Literatura a muzyka – dramat *Peer Gynt* Henryka Ibsena w suitach dwóch norweskich kompozytorów – Edvarda Griega i Haralda Sæveruda – analiza porównawcza); dr Karolina Drozdowska, 2018
365. Kowalewska-Gawełda Julia: Ultima Thule: Den islandske nasjonale identitet og dens representasjon i Vestlig fantasi (Ultima Thule: Islandzka tożsamość narodowa i sposoby jej przedstawiania w Zachodniej wyobraźni); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2018
366. Blajer Sebastian: Det unike ved et litterært verk versus oversettelsesstrategi. Utvalgte elementer av Witold Gombrowicz' *Trans-Atlantyk* og dets norske oversettelse i lys av Antoine Bermans teori – en komprativ analyse (Specyfika dzieła a strategia tłumaczenia: analiza komparatystyczna wybranych elementów powieści *Trans-Atlantyk* Witolda Gombrowicza i jej norweskiego przekładu w świetle teorii o tendencjach deformujących Antoine'a Bermana); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2018
367. Bukowiec Ludwika: Zen i Karl Ove Knausgårds *Om høsten og Om vinteren* (Zen w *Jesieni i Zimie* Karla Ovego Knausgårda); dr Karolina Drozdowska, 2018
368. Lisieska Anna: I gränslandet mellan det fiktiva och dokumentära. *Återträffen* av Anna Odell som en hybridgenre (Na granicy fikcji i dokumentu. *Återträffen* w reżyserii Anny Odell jako hybryda gatunkowa); dr Karolina Drozdowska, 2018
369. Sępka Jakub: Maktmisbruk eller misforståelse – hva skyldes konfliktene mellom polakkene og Barnevernet? (Nadużycie władzy czy niezrozumienie – z czego wynikają konflikty pomiędzy Polakami a Barnevernet?); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2018
370. Dargacz Kinga: En ny bild av kvinnor i filmer – Elisabeth Salander och Saga Norén (Nowy obraz kobiety w filmie – Elisabeth Salander och Saga Norén); dr Maja Chacińska, 2018
371. Kumkowska Sonia: Snus i nordisk kultur (Snus w kulturze nordyckiej); dr Karolina Drozdowska, 2018
372. Piękoś Malwina: "Mellom liv och død" – modernistiske trekk ved Gunvor Hofmos forfatterskap („Pomiędzy życiem a śmiercią‟ – cechy modernistyczne w twórczości Gunvor Hofmo); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2018
373. Maciejewska Katarzyna: Nordisk mytologi som inspirationkälla till datorspelen *Skyrim* och *Jotun* (Mitologia nordycka jako źródło inspiracji dla gier *Skyrim* i *Jotun*); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2018
374. Dudziak Gabriela: Vilka är männen som hatar kvinnor? Jämförande analys av utvalda element ur Stieg Larssons roman *Män som hatar kvinnor* och dess svenska filmatisering (Kim są mężczyźni, którzy nienawidzą kobiet? Analiza porównawcza wybranych elementów powieści Stiega larssona *Mężczyźni, którzy nienawidzą kobiet* i jej szwedzkiej adaptacji filmowej); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2018
375. Sieczka Aleksandra: Sammenhæng mellem den oprindelige inutiske religion og fangerkulturen (Związki pierwotnych wierzeń Inuitów z kulturą łowiecką); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2018
376. Mierzejewska Dominika: *Kvinden og aben*  som *Kingo Kong*: intertekstualitet i Peter Høegs værk (Kobieta i małpa jako King Kong: intertekstualność w dziele Petera Høega); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2018
377. Mielniczek Marta: *Kalevala* som inspirationskilde till det billedlige og det tekstuelle lag i tegneserien *The Quest for Kalevala* (Inspiracja *Kalevalą* w warstwie ikonicznej i tekstowej komiksu T*he Quest for Kalevala*); dr Justyna Haber-Biały, 2018
378. Bielecka Marika: Diskriminering av kvinner i russelåter i lys av norsk kjønnslikestilling (Dyskryminacja kobiet w russelåter w świetle równouprawnienia płci w Norwegii); dr Karolina Drozdowska, 2018
379. Jelec Hanna: "Skandinavisk femme fatale": en mannlig-kvinnelig hybrid i Nordic noir („Skandynawska femme fatale”: kobieco-męska hybryda w Nteordic noir); dr Karolina Drozdowska, 2018
380. Rozalia: Språkets identitetsskapande roll hos tornedalingar baserad på Mikael Niemis romaner (Rola języka w kształtowaniu się tożsamości Tornedalczyków na podstawie powieści Mikaela Niemi); dr Karolina Drozdowska, 2018
381. ŁopatkaAleksandra: Fra drama til film: komparativ analyse av utvalgte aspekter ved Henrik Ibsens *Et Dukkehjem* og Joseph Loseys filmatisering (Od dramatu do filmu: analiza porównawcza wybranych aspektów dramatu Henryka Ibsena *Dom lalki* i jego adaptacji filmowej w reżyserii Josepha Losey’a); dr Karolina Drozdowska, 2018
382. Skierczyńska Małgorzata: Hur är Finland beskrivet i Sverige – en kritisk diskursanalys av *Dagens Nyheter* och *Aftonbladet* (W jaki sposób Finlandia jest opisywana w Szwecji – krytyczna analiza dyskursu gazet *Dagens Nyheter* i *Aftonbladet*); dr Karolina Drozdowska, 2018
383. Wierzchowska Łucja: Pragmatism, fatalism och tolerans – framställningen av det samtida svenska samhället i Fredrik Backmans bok *En man som heter Ove* (Pragmatyzm, fatalizm i tolerancja – współczesne społeczeństwo szwedzkie przedstawione w książce Fredrika Backmana *Mężczyzna imieniem Ove*); dr Karolina Drozdowska, 2018
384. Magda Urbanowska: Mellom to verdener? Representasjoner av grønlenderes identitet i Peter Høegs *Frøken Smillas fornemmelse for snø* og Otto Rosing og Torben Bechs *Nuummioq* (Między dwoma światami? Reprezentacje tożsamości Grenlandczyków w powieści *Smilla w labiryntach śniegu* Petera Høega oraz w filmie *Nuummioq* Otto Rosinga oraz Torbena Becha), dr Agata Lubowicka, 2018.
385. Jasińska Agata: Helt, luring eller skygge? Hovedfiguren i Johan Borgens roman *Lillelord* i lys av arketypisk kritikk (Bohater, trickster czy cień? Główny bohater powieści *Mały lord* Johana Borgena w świetle krytyki archetypowej); dr Justyna Haber-Biały, 2018
386. Hincmann Agnieszka: Det stereotype forestillingsbillede af polsk minoritet i Norge med baggrund i tv-serien *Kampen for tilværelsen* (Stereotypowy obraz polskiej mniejszości w Norwegii na podstawie serialu *Kampen for tilværelsen*); dr Justyna Haber-Biały, 2018
387. Kalinowska Aleksandra: Matmetafor i litterær matantropologi med utgangspunkt i *Askeladden som kappåt med trollet, Jo fortere jeg går, jo mindre er jeg* og S*vøm med dem som drukner* (Metafora jedzenia w literackiej antropologii konsumpcji na przykładzie *Jak* *Askeladden z trollem jedli na wyścigi, Im szybciej idę, tym jestem mniejsza* oraz *Płyń z tonącymi*); dr Justyna Haber-Biały, 2018
388. Sobczak Jan: Anvendelse af oversættelsesteknikker i en rejseskildring baseret på eksemplerne fra Knud Rasmussens *Nye Mennesker* (Zastosowanie technik tłumaczeniowych w relacji podróżniczej na podstawie przykładów z *Nowych Ludzi* Knuda Rasmussena); dr Justyna Haber-Biały, 2018
389. Dobrowolska Katarzyna: Forskellige aspekter af frygt og angst i Jo Nesbøs roman *Snemanden* (Różne oblicza strachu i lęku w powieści *Pierwszy śnieg* autorstwa Jo Nesbø); dr Justyna Haber-Biały, 2018
390. Jagiełło Katarzyna: Kullervo – tragisk helt eller antihelt? En analyse basert på fremstillingen av karakter i J.R.R. Tolkiens *The Story of Kullervo* og Elias Lönnrots *Kalevala* (Kullervo – bohater tragiczny czy antybohater? Analiza na podstawie przedstawienia postaci w *Opowieści o Kullervo* J. R. R. Tolkiena i *Kalevali* Eliasa Lönnrota); dr Justyna Haber-Biały, 2018
391. Nieuważny-Janiak Marta: Motiverne brylluppet i Kanas og nadverens funktioner i Karen Blixens *Babettes gæstebud* (Funkcje motywów wesela w Kanie Galilejskiej i Ostatniej Wieczerzy w *Uczcie Babette* Karen Blixen); dr Justyna Haber-Biały, 2018
392. Włodarczyk Weronika: Diskursanalyse av religion i tv-serien *SKAM* (Analiza dyskursu religijnego w serialu *Skam*); dr Justyna Haber-Biały, 2018
393. Kwiatkowska Aleksandra: Utvecklingen av de alternativa medierna som en indikation på motstånd mot den politiska korrektheten (Rozwój mediów alternatywnych jako sprzeciw przeciwko poprawności politycznej w Szwecji); dr Justyna Haber-Biały, 2018
394. Ratkiewicz Marek: Hvilke faktorer bidrager til Rasmus Brohaves voksende popularitet? (Jakie czynniki przyczyniają się do wzrostu popularności Rasmusa Brohave?); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2018
395. Tenerowicz Paweł: Jämställdhet i svenska samhällskampanjer (Równość w szwedzkich kampaniach społecznych); dr Maja Chacińska, 2018
396. Kawińska Angela: E-sport och den svenska kulturen (E-sport a kultura szwedzka); dr Maja Chacińska, 2018
397. Siemiński Antoni: Digitaliseringen av tv-mediet i Sverige (Digitalizacja telewizji w Szwecji); dr Marta Grzechnik, 2018
398. Szcześniak Teresa: Mumitrolden alene. Roskellige typer af femmedgørelse i Tove janssons Mimiverden (Troll osamotniony. Różne rodzaje alienacji w świecie Muminków Tove Jansson); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2018
399. Prusik Krolina: Fodbold eller politik? Afbildninger af de danske fodboldsupportere i Charlotte Johannsens bog *Forklædt som nazist – en århushistorie* (Piłka nożna czy polityka? Obraz duńskich kibiców w powieści Charlotte Johannsen *Forklædt som nazist – en århushistorie*); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2018
400. Rudolf Filip: Deformationstendenser i Jarosław Iwaszkiewicz's oversættelse af Herman Bangs *Ved Vejen* (Tendencje deformujące w przekładzie powieści *Przy drodze* Hermana Banga autorstwa Jarosława Iwaszkiewicza); dr Justyna Haber-Biały
401. Skrzecz Anna: Intertekstualitet og universelt budskap i utstillingen *Emma & Edvard – kjærlighet i ensomhetens tid* (Intertekstualność i uniwersalne przesłanie wystawy *Emma & Edvard – miłość w czasach samotności*); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2018
402. Piersa Krzysztof: Poganske tros uværende genopstandelse ved hedenske grupper i de nordiske lande (Współczesne odrodzenie pogańskiej wiary przez rodzimowierstwo pogańskie w regionie nordyckim); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2018
403. Płaczkiewicz Iza: Homofili i norsk film – forskjellene i fremstilling av homoseksuell kjærlighet i forbindelse med politisk og sosial utvikling ved århundreskiftet mellom 1900-tallet och 2000-tallet (Homoseksualizm w norweskim kinie – różnice w przedstawianiu miłości homoseksualnej w obliczu reform polityczno-społecznych na przełomie XX i XXI wieku); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2018
404. Andzel Weronika: Lars von Triers *Breaking The Waves* som et eventyr, med afsæt i Vladimir Propps teori om eventyrets fortællestrukturer (Baśniowy charakter filmy Larsa von Triera *Przełamując fale* w oparciu o teorię Vladimira Proppa dotyczącą struktur narracyjnych); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2018
405. Sprenger Weronika: Jämförelse av dödsrikets föreställningar i den nordiska mytologin och den keltiska mytologin (Porównanie obrazu zaświatów w mitologii nordyckiej i mitologii celtyckiej); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2018
406. Doroszewicz Adam: Sammenligningsanalyse av hip-hop sin utvikling i Norge och USA (Analiza porównawcza rozwoju hip-hopu w Norwegii i USA); dr Justyna Haber-Biały, 2018
407. Block Dorota: Svenska och polsk damfotboll – ett jämförande perspektiv (Porównanie szwedzkiej i polskiej piłki nożnej kobiet – wybrane aspekty); dr Marta Grzechnik, 2018
408. Ciniarska Justyna: Medie- och informationskunnighet och dess roll i utvecklingen av det civila samhället i Sverige (Rola edukacji medialnej w kształceniu szwedzkiego społeczeństwa obywatelskiego); dr Maja Chacińska, 2018
409. Latymowicz Igor: "Svenskar bäst på att skriva pop" – globaliseringen och den svenska popmusiken („Szwedzi najlepsi w tworzeniu piosenek popowych" – globalizacja a szwedzka muzyka popularna); dr Maja Chacińska, 2018
410. Samsel-Chojnacka Monika: Två dagar som skakade Sverige – bilden av Olof Palme i svenska dagstidningar under två första dagarna efter attentatet (Dwa dni, które wstrząsnęły Szwecją – obraz Olofa Palmego w szwedzkiej prasie codziennej podczas dwóch pierwszych dni po zamachu); dr Maja Chacińska, 2018
411. Sienkiewicz Natalia: Analysen av Melodifestivalen 2018 – svensk tradition eller media event? (Analiza Melodifestivalen 2018 – szwedzka tradycja czy media event?); dr Maja Chacińska, 2018
412. Małypan Julia: Representasjon av den polske minoriteten i utvalgte artikler fra norsk presse mellom 2005 og 2019 i lys av *Inventing Eastern* *Europe: The Map of the Civilization on the Mind of the Enlightment* av Larry Wolff (Obraz mniejszości polskiej w wybranych artykułach z norweskiej prasy z lat 2005-2019 w świetle *Inventing Eastern Europe: The Map of the Civilization on the Mind of the Enlightment* Larry’ego Wolffa); dr Maja Chacińska, 2019
413. Pacak Kinga: Hur äldre människor använder nya medier i Sverige – en kvantitativ och kvalitativ analys (W jaki sposób starsi Szwedzi korzystają z nowych mediów – analiza ilościowa i jakościowa); dr Maja Chacińska, 2019
414. Patrycja Gostyńska: Hvordan forteller vi barn om seksualitet? Sammenligning av utvalgte midler som brukes i seksualundervisning i Polen på den ene side og i Norge i Sverige på den annen side (Jak mówimy dzieciom o seksualności? Porównanie wybranych materiałów używanych w edukacji seksualnej w Polsce w zestawieniu z materiałami szwedzkimi i norweskimi); dr Maja Chacińska, 2019
415. Bieszke Aleksandra: Mitologia fińska w literaturze młodzieżowej. Intertekstualna analiza powieści Timo Parveli *Miecz* i *Tiera*, dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2019
416. Pyrcak Eliza: Folkeeventyr før og nå. Analyse av en ikonotekst i *Mulegutten* av Øyvind Torseter (Baśń́ dawniej i dziś́. Analiza ikonotekstu w *Mulegutten* Øyvinda Torsetera), dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2019
417. Kozłowska Joanna: Framställningen av depression i utvalda skandinaviska bilderböcker för barn (Obraz depresji w wybranych skandynawskich książkach obrazkowych dla dzieci); dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2019
418. Byra Julia: Kriminalroman eller utvecklingsroman? En analys av Håkan Nessers verk *Kim Novak badade aldrig i Genesarets sjö* (Powieść kryminalna czy powieść o dorastaniu? Analiza utworu K*im Novak nigdy nie wykąpała się̨ w jeziorze Genezaret* autorstwa Håkana Nessera); dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2019.
419. Sołtysiak Karolina: Översättningsanalys av utvalda kulturbundna element i den polska översättningen av Mikael Niemis roman *Populärmusik från Vittula* (Analiza przekładu wybranych elementów kultury w polskim tłumaczeniu powieści *Muzyka pop z Vittuli* Mikaela Niemi); dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2019
420. Tymiński Mateusz: Övernaturlig kraft. En analys av magisk realism i *Aprilhäxan* av Majgull Axelsson (Nadnaturalna siła. Analiza realizmu magicznego w *Kwietniowej czarownicy* Majgull Axelsson); dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2019
421. Stankovic Miłosz: Suomikumma – uusi kirjallisuusimiö vai yritys luoda suomalainen markkinointituote? Valittujen suomalaisten nykykirjallisuusteosten analyysi („Finnish weird” − nowy fenomen literacki czy próba stworzenia fińskiego produktu? Analiza wybranych utworów literackich z współczesnej literatury fińskiej); dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2019
422. Jarębska Aleksandra: ”Älskade vare de som sätter sig”. Intertextualitet i Roy Anderssons film *Sånger från andra våningen* („Umiłowani, którzy siadają̨.” Intertekstualność w filmie *Pieśni z drugiego piętra* Roya Anderssona); dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2019
423. Godlewska Sandra: Du skriker som ei kjerring. En komparativ analyse av Lars von Triers *Antichrist* og Andrzej Żuławskis *Possesion* fra et feministisk perspektiv (Nie histeryzuj. Analiza porównawcza *Antychrysta* Larsa von Triera i *Opętania* Andrzeja Żuławskiego z perspektywy feministycznej); dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2019
424. Jasiurska Aleksandra: Den voksne som ”den Anden” i barnets øjne i Ole Lund Kirkegaards udvalgte fortællinger (Obraz dorosłego jako „Innego” w oczach dziecka na podstawie wybranych opowiadań Ole Lund Kirkegaarda); dr Agata Lubowicka, 2019
425. Pisarek Aleksandra: "Vi er en ung generation, der er trætte af tabuer". Opgøret med tabuer i den moderne kvindelige grønlandske litteratur – analyse af romanen *HOMO sapienne* af Niviaq Korneliussen („Jesteśmy młodym pokoleniem zmęczonym tabu”. Przełamywanie tematów tabu we współczesnej kobiecej literaturze grenlandzkiej – analiza powieści *HOMO sapienne* Niviaq Korneliussen); dr Agata Lubowicka, 2019.
426. Konkol Dominika: Analyse av fremstillingen av opplevde kroppstemperaturer hos hovedkarakteren i Cora Sandels *Alberte og Jakob* i lys av eksemplifiseringsteori (Analiza sposobu przedstawienia odczuwania temperatur przez główną bohaterkę powieści Cory Sandel *Alberte og Jakob* w świetle teorii egzemplifikacji); dr Agata Lubowicka, 2019
427. Wojciechowska Hanna: Analyse av verksamlingen *Pile o’Sápmi* av den norsk-samiske kunstneren Máret Ánne Sara i lys av postkolonial teori (Analiza zbioru dzieł *Pile o’Sápmi* norwesko-saamskiej artystki Máret Ánne Sara w świetle teorii postkolonialnej); dr Agata Lubowicka, 2019
428. Majczyna Marta: Vikingarna på 2000-talet. Analysen av representationer av vikingarna och saxarna i den brittiska serien *The Last Kingdom* i sammanhanget av processen av skapelse av kulturella identitet (Wikingowie w XXI wieku. Analiza reprezentacji wikingów oraz Sasów w brytyjskim serialu *The Last Kingdom* w kontekście konstruowania tożsamości kulturowej); dr Agata Lubowicka, 2019
429. Sarnowska Martyna: Analyse av fremstilling av kvinnelige kunstnere i romanen *Lisinka* og filmen *Marie Krøyer* fra et feministisk perspektiv (Analiza przedstawienia postaci kobiet-artystek w powieści *Lisinka* i filmie *Marie Krøyer* z perspektywy feministycznej); dr Agata Lubowicka, 2019
430. Kwiecińska Aleksandra: Swedish Trans New Wave. Queerfrigörelse i filmen *Nånting måste gå sönder* (2014) (Swedish Trans New Wave. Queerowe wyzwolenie w filmie *Coś się musi stać* (2014)); dr Agata Lubowicka, 2019
431. Salwa Dominika: Analyse av fremstillingen av afghanere i *Bokhandleren i Kabul – Et familiedrama* av Åsne Seierstad og NRK tv-serie *Nobel – fred for enhver pris* i lys av postkolonial teori (Analiza sposobu przedstawienia Afgańczyków w reportażu *Księgarz z Kabulu* Åsne Seierstad i serialu NRK *Nobel – pokój za wszelką cenę* w świetle teorii postkolonialnej); dr Agata Lubowicka, 2019
432. Adamek Agnieszka: Instagram i forbindelse med norske verdier (Instagram a norweskie wartości); dr Maja Chacińska, 2019
433. Kozłowska Weronika: Dansk bæredygtig mode som et eksempel på post-forbrugersamfundet (Duńska moda zrównoważona a społeczeństwo postkonsumpcyjne); dr Maja Chacińska, 2019
434. Drzycimska Zofia: En komparativ analyse av sosiokulturelle forskjeller på tenåringers liv basert på den norske TV-serien *Skam* og den amerikanske nyinnspillingen *SKAM* *Austin* (Analiza porównawcza różnic społeczno-kulturowych w życiu nastolatków na przykładzie norweskiego serialu *Skam* i jego amerykańskiej wersji *SKAM Austin*); dr Maja Chacińska, 2019
435. Szabat Elżbieta: Anvendelsen af sociale medier som en platform for moderne aktivisme baseret på den danske organisation Venligboerne (Wykorzystanie mediów społecznościowych jako platformy dla nowoczesnego aktywizmu na podstawie działalności duńskiej organizacji Venligboerne); dr Maja Chacińska, 2019
436. Pinkiewicz Emilia Agnieszka: #metoo-bevegelsen i norsk offentlig TV – en diskursanalyse (Ruch #metoo w norweskiej telewizji publicznej – analiza dyskursu); dr Maja Chacińska, 2019
437. Wawrzyńska Karolina: Ubådssagen på sociale medier i Danmark (Sprawa zabójstwa Kim Wall w duńskich mediach społecznościowych); dr Maja Chacińska, 2019
438. Jaźwińska Beata: Analyse av intralingvistisk oversettelse av Henrik Ibsens *Gengangere* (Analiza przekładu intralingwalnego *Upiorów* Henrika Ibsena); dr Helena Garczyńska, 2019
439. Krawiec Nina: Om de mytologiske motivene i dataspill. Intertekstualitet på eksemplet av *God of War* og *Hellblade: Senua’s Sacrifice* (O wątkach mitologicznych w grach komputerowych. Intertekstualność na przykładzie gier *God of War* i *Hellblade: Senua’s Sacrifice*); dr Helena Garczyńska, 2019
440. Lis Danuta: Nødvendighed eller ej. Komparativ analyse af selvmordsmotiverne i *Kollektivt selvmord* af Arto Paasilinna og *Jo hurtigere jeg går, jo mindre er jeg* af Kjersti Annesdatter Skomsvold (Konieczność czy nie. Analiza porównawcza wątków samobójstwa w *Fantastycznym samobójstwie zbiorowym* Arto Paasilinny oraz *Im szybciej idę, tym jestem mniejsza* Kjersti Annesdatter Skomsvold); dr Helena Garczyńska, 2019
441. Roman Joanna: Analys av den svenska översättningen av spanska namn i utvalda dramer av Federico García Lorca (Analiza szwedzkiego przekładu hiszpańskich imion w wybranych dramatach Federica Garcíi Lorki); dr Helena Garczyńska, 2019
442. Ścigacz Marta: Analyse av egennavn ved polsk og engelsk oversettelse av boken *Folk og røvere i Kardemomme by* av Thorbjørn Egner (Analiza nazw własnych w polskim i angielskim przekładzie książki *Folk og røvere i Kardemomme by* Thorbjørna Egnera); dr Helena Garczyńska, 2019
443. Tymińska Marta: Kvinnors emancipation i svensk idrott på 1970-1990-talet (Emancypacja kobiet w szwedzkim sporcie w latach 1970-1990); dr Helena Garczyńska, 2019
444. Wojenko Michał: Analys av diminutiver i svenska översättningen av Witold Gombrowiczs *Ferdydurke* (Analiza zdrobnień w szwedzkim przekładzie *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza);dr Helena Garczyńska, 2019
445. Romaniuk Marta: Analyysi saamelaishahmoista valikoiduiduissa nykykirjallisuuden romaaneissa (Analiza postaci Saamów w wybranych powieściach ze współczesnej literatury fińskiej); dr hab. Hanna Dymel-Trzebiatowska, prof. UG, 2019
446. Zyganowska Adrianna: Sociale mediers påvirkning på popularisering af koreansk hudpleje i en analyse af de danske skønhedblogs (Wpływ mediów społecznościowych na popularyzację pielęgnacji koreańskiej w Danii. Analiza duńskich blogów); dr hab. Maja Chacińska, 2019
447. Gerowska Dominika: Sammenligning av frivillig arbeid i Polen og Norge – utvalgte aspekter (Porównanie sektora wolontariatu w Polsce i Norwegii); dr Maja Chacińska, 2019
448. Wiśniewski Filip: Różnorodność i polityka językowa Finlandii; dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2019
449. Michalski Maksymilian: Sposoby adaptacji fińskiej leksyki informatycznej wywodzącej się z języka angielskiego; dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2019
450. Graff Kinga: Leksyka deskryptywna w komiksach fińskich – analiza językowa (na podstawie komiksów *Villimpi Pohjola*, *Puskaradio* i *Fingerpori*); dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2019
451. Lech Sabina: Nuorten suomalaisten aikuisten kättämä puhekieli YouTubu-videoissa (Język potoczny używany przez młodych Finów na podstawie filmów w serwisie YouTube); dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2019
452. Gaweł Zuzanna: Suomen ja sen asukkaiden kuva televisiomainoksissa – sanallinen ja sanaton analyysi kulttuurikontekstissa (Obraz Fonlandii oraz jej mieszkańców przedstawiony w reklamach telewizyjnych – analiza werbalna i niewerbalna w kontekście kulturowym); dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2019
453. Polewka Zuzanna: Isäkuva suomalaisessa ja puolalaisessa lastenkirjallyisuudessa (Wizerunek ojca w fińskiej i polskiej literaturze dziecięcej); dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2019
454. Szczerbowski Krzysztof: Moralisk relativism i *Sonen* av Jo Nesbø (Relatywizm moralny w *Synu* autorstwa Jo Nesbø); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2019
455. Majkowska Dominika: Miten slangiksi skrivataan? – Kielellinen analyysi Julle Tuuliaisen pakinoissa ja *Tsilari*-lehdessä käytetystä Stadin slangista (Miten slangiksi skrivataan? – analiza językowa slangu helsińskiego na podstawie tekstów publicystycznych Julle Tuuiainena z czasopisma *Tsilari*); dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2019
456. Zając Kaja: Modernisering av gamle dramær i utgangspunkt med sammenligning av utvalgte adaptasjoner av Henrik Ibsens *En Folkefiende* (Uwspółcześnianie starych dramatów z punktem wyjścia w porównaniu wybranych adaptacji *Wroga ludu* Henryka Ibsena); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2019
457. Urbaczewska Gabriela: Hvordan har politiske og lovlige omstændigheder påvirket dannelse af det civile samfund i Danmark? (Jaki wpływ miały uwarunkowania polityczne i prawne na rozwój społeczeństwa obywatelskiego w Danii?); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2019
458. Gajlewicz Monika: Suomen ja suomalaisten kuvaus Sonja Gehringin ja Sanni Heinzmannin *Suomen mestari 1* – oppikirjassa (Obraz Finów i Finlandii w podręczniku do nauki języka fińskiego *Suomen mestari 1* autorstwa Sonji Gehring oraz Sanni Heinzmann); dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2019
459. Jaworska Eliza: Slangisanojen ja idiomien käännös Johanna Sinisalon romaanin *Ennen päivänlaskua ei voi puolalaisessa versiossa* (Przekład slangu i frazeologizmów z języka fińskiego na polski w powieści Johanny Sinisalo *Nie przed zachodem słońca*); dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2019
460. Piech Agata: Kultura kulinarna Finlandii (wybrane aspekty analizy językowej); dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2019
461. Jasiewicz Karina: Analiza sposobów tłumaczenia leksyki wulgarnej z języka fińskiego na polski na podstawie serialu *Karppi* (2018) w reżyserii Rike Jokeli; dr hab. Katarzyna Wojan, prof. UG, 2019
462. Gostyńska Patrycja: Hvordan forteller vi barna om sexualitet? Sammenligning av utvalgte midler som brukes i sexualundervisning i Polen på den ene side og i Norge og Sverige på den annen side (Jak mówimy dzieciom o seksualności? Porównanie wybranych materiałów używanych w edukacji seksualnej w Polsce zestawieniu z materiałami szwedzkimi i norweskimi); dr Maja Chacińska, 2019
463. Bartosik Lidia: Den rolle hytta spiller i norsk kultur, basert på romanen *Berge* af Jan Kjærstad (Rola natury i chatki – hytte – w kulturze norweskiej, na podstawie powieści *Berge* Jan Kjærstad); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2019
464. Dorota Sosińska: Rolle af romanen *Islands Klokke* af Halldor Kiljan Laxness i opbygningen af national identitet i Island (Rola powieści *Dzwon Islandii* Halldora Kiljana Laxnessa w budowie tożsamości narodowej w Islandii); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2019
465. Joanna Pawłowska: Kritikken av norske samfunnet i den første delen av trilogien om Andreas Doppler skrevet av Erlend Loe (Krytyka społeczeństwa norweskiego na podstawie pierwszej części trylogii o Andreasie Dopplerze autorstwa Erlenda Loe); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2019
466. Bartosz Baliński: Den fornnordiska religionens påverkan på den samiska religionen utifrån berättelsen om människans skapelse (Wpływ przedchrześcijańskiej religii nordyckiej na przedchrześcijańską religię saamską na przykładzie mitu o stworzeniu człowieka); dr Maja Chacińska, 2019
467. Sofiia Yevdokymova: En analyse af den russiske oversættelse af Peter Høegs roman *Frøken Smillas fornemmelse for sne* (Analiza rosyjskiego tłumaczenia powieści Petera Høega *Smilla w labiryntach śniegu*); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2019
468. Fijałkowska Ada: Varför skiljer sig Sverige och Polen så mycket åt i grad av mediefrihet? Jämförelse av utvalda faktorer som ingår i mediefrihet i Sverige och Polen (Dlaczego Polska i Szwecja różnią się tak bardzo, jeżeli chodzi o wolność mediów? Porównanie wybranych uwarunkowań mediów w Szwecji i w Polsce); dr Maja Chacińska, 2019
469. Dzięcielski Stanisław: Når to verdener styrter – analyse av fantasy od science-fiction elementer i *Den Lengste Reisen* av Funcom AS (Zderzenie dwóch światów – analiza elementów fantasy i science-fiction w *Najdłuższej Podróży* studia Funcom AS); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2019
470. Radomska Katarzyna: Eugenik – en debat om den fortidige og moderne racehygiejne i danske medier i det 21. århundrede (Eugenika – debata na temat dawnej i współczesnej higieny rasowej w duńskich mediach w XXI w.); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2020
471. Labuda Michał: brakuje tytułu w j. obcym (Porównanie polskiej i norweskiej polityki wspierającej zakup samochodów elektrycznych); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2020.
472. Skrzypczak Michał: Färöarnas nation branding och dess unikhet (Branding narodowy Wysp Owczych oraz jego unikalność); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2020
473. Szymichowska Joanna: En sammenligning av allmennkringkasteroppdrags forutsetninger i Norge og i Polen (Porównanie założeń misji mediów publicznych w Norwegii i w Polsce); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2020
474. Nowak Rafał: Norske religiøse verdier i møte med det nye flerkulturelle samfunnet (Norweskie wartości religijne w nowym społeczeństwie wielokulturowym); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2020
475. Kurkowska Joanna: Framställningen av den svenska kvinnan i damtidningar *Husmodern* 1936–1952 (Obraz kobiety w szwedzkiej prasie kobiecej na przykładzie tygodnika *Husmodern* 1936–1952); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2020
476. Dobiecka Kinga: Sverige åt svenskarna – Sverigedemokraterna och den svenska yttrandefriheten (Szwecja dla Szwedów, czyli wolność słowa a przypadek partii Sverigedemokraterna); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2020
477. Krupa Magdalena: Kroppspress blant ungdommer i Norge (Presja społeczna dotycząca wyglądu wśród młodzieży norweskiej); dr hab. Maja Chacińska, prof. UG, 2020
478. Borowiecki Lucjan: En komparativ analyse av statlige monopoler som omhandler salg av alkohol i Sverige og Norge – Systembolaget og Vinmonopolet (Analiza porównawcza monopoli państwowych zajmujących się sprzedażą napojów alkoholowych w Szwecji i Norwegii – Systembolaget i Vinmonopolet); dr Helena Garczyńska, 2020
479. Brokos Inez: Återgivningen av kulturbundna element i den svenska översättningen av Dorota Masłowskas *Polsk-ryskt krig under rödvit flagga* (Przekład realiów kulturowych w szwedzkim tłumaczeniu *Wojny polsko-ruskiej pod flagą biało-czerwoną* Doroty Masłowskiej); dr Helena Garczyńska, 2020
480. Kałuża Matylda: Analys av egennamn i den polska och engelska översättningen av romanen *Störst av allt* av Malin Persson Giolito (Analiza nazw własnych w polskim i angielskim przekładzie powieści *Störst av allt* Malin Persson Giolito); dr Helena Garczyńska, 2020
481. Konopko Zuzanna: På jakt etter mytologiske spor – intertekstualitet i *Magnus Chase* og gudene fra Åsgard-serien av Rick Riordan (W poszukiwaniu mitologicznych tropów – intertekstualność w serii *Magnus Chase* i bogowie Asgardu Ricka Riordana); dr Helena Garczyńska, 2020
482. Małolepszy Wiktor: Svenska folktraditioner i Ari Asters film *Midsommar* – en analys med hjälp av Stuart Halls representationsteori (Szwedzkie tradycje ludowe w filmie *Midsommar* Ariego Astera – analiza z wykorzystaniem teorii reprezentacji Stuarta Halla); dr Helena Garczyńska, 2020
483. Tokarzewska Izabela: Bilder av far i de norske bildebøkene *Sinna Mann* av Gro Dahle og Svein Nyhus og *Pappa!* av Svein Nyhus (Obraz ojca w norweskich książkach obrazkowych na podstawie *Sinna Mann* Gro Dahle i Sveina Nyhusa oraz *Pappa!* Sveina Nyhusa); dr Helena Garczyńska, 2020
484. Wiszenko Olga: Stockholmska samer i hemtrakter. Om svårigheter förbundna med hemkomst med utgångspunkt i boken *Sms från Soppero* av Ann-Helén Laestadius (Sztokholmscy Saamowie w rodzinnych stronach. O trudach powrotu do korzeni na przykładzie książki Ann-Helén Laestadius *Sms från Soppero*); dr Helena Garczyńska, 2020
485. Magnuski Michał: Analysen av sisu-motivet i Väinö Linnas roman *Ukjent soldat* (Analiza motywu sisu w powieści Väinö Linny *Żołnierz nieznany*); dr Justyna Haber-Biały, 2020
486. Turchan Natalia: Utanförskap och stigmatisering av homosexuella samt hiv-positiva män i Jonas Gardells trilogi *Torka aldrig tårar utan handskar* (Wykluczenie i stygmatyzacja mężczyzn homoseksualnych oraz zarażonych HIV w trylogii Jonasa Gardella *Nigdy nie ocieraj łez bez rękawiczek*), dr Justyna Haber-Biały, 2020
487. Kavalerchyk Julyia: Är det lätt att vara ung? Rave subkulturens avbildning i filmen *Fucking Åmål* (1998) av Lukas Moodysson (Czy łatwo jest być młodym? Obraz subkultury rave’u w filmie *Fucking Åmål* (1998) Lukasa Moodyssona); dr Justyna Haber-Biały, 2020
488. Lipińska Zuzanna: Den trellbundne kroppen i diktsamlingen *Der ganze Weg* av Kristin Berget (Zniewolone ciało w tomie wierszy *Der ganze Weg* autorstwa Kristin Berget); dr Justyna Haber-Biały, 2020
489. Cichocka Zuzanna: Danska och svenska fördomar och hur de framställs i TV-serien *Bron/Broen* (Duńskie i szwedzkie stereotypy oraz ich przedstawienie w serialu *Most nad Sundem*); dr Helena Garczyńska, 2020
490. Malicka Martyna: Humor i oversettelse. Analyse av utvalgte dikt av Wisława Szymborska (Humor w przekładzie. Analiza wybranych wierszy Wisławy Szymborskiej); dr Helena Garczyńska, 2020
491. Seyda Laura: Kulturbundna element som refererar till Gdańsk i den svenska översättningen av Paweł Huelles roman *Weiser Dawidek* (Realia kulturowe Gdańska w szwedzkim przekładzie powieści Pawła Huelle *Weiser Dawidek*); dr Helena Garczyńska, 2020
492. Żebrakowska Ewa: Komparativ analyse af Ole Jastraus lejlighed som det centrale narrative rum i Tom Kristensens *Hærværk* og i romanens filmatisering (Analiza porównawcza mieszkania Ole Jastaua jako głównej przestrzeni narracyjnej w powieści Toma Kristensena *Zniszczenie* i w jej adaptacji filmowej); dr Agata Lubowicka, 2020
493. Biłanicz Szymon: Den færøske femme fatale i romanen af Jørgen-Frantz Jacobsen *Barbara* (Farerska femme fatale w powieści Jørgena-Frantza Jacobsena *Barbara*); dr Justyna Haber-Biały, 2020
494. Karolina Partyka: Representation av samisk identitet i Ann-Helén Laestadius *Soppero-kvarteten* (Przedstawienie tożsamości saamskiej w serii książek *Soppero-kvarteten* Ann-Helén Laestadius); dr Agata Lubowicka, 2020
495. Niepołońska Marta: Hur blir Greta Thunberg och hennes åsikter beskrivna av höger-vänster-skalan politiker? Komparativ analys av polska och svenska tendenser(Jak Greta Thunberg i jej postulaty są opisywane przez prawicowych i lewicowych polityków? Analiza porównawcza polskich i szwedzkich tendencji); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2020
496. Pleśniak Przemysław: Whisky i Maridalsvannet. Den norske radikale venstresiden og folkeavstemningen i 1972 (Whisky w Maridalsvannet. Skrajna lewica a norweskie referendum w roku 1972); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2020
497. Kosela Katarzyna: Framställning av samer och deras kultur i svenska medier. Analys av TV-serien *Midnattssol* (Obraz saamów i ich kultury w szwedzkich mediach. Analiza serialu *Midnattssol*); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2020
498. Łukowska Anna: Digitaliseringens påverkan på den svenska musikbranschen (Wpływ digitalizacji na rynek muzyczny w Szwecji); dr hab. Jørgen Veisland, prof. UG, 2020
499. Ramotowska Weronika: Filmen *Häxan* av Benjamin Christensen: en sammenligning av verkets utvalgte elementer med historiske fakta om trolldomsprosesser i Europa (Film *Häxan* Benjamina Christensena: porównanie wybranych elementów dzieła z wiedzą historyczną na temat europejskich procesów o czary); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2020
500. Fiszer Karolina: Att måla med ord. Impressionistiska drag i romanen *Putkinotko* av Joel Lehtonen (Słowem malowane. Cechy literackiego impresjonizmu w powieści *Putkinotko* Joela Lehtonena); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2020
501. Romanowicz Aleksandra: Vilka svar på filosofiska frågor ger Leena Krohn i boken *Tainaron: brev från en annan stad* (Jakich odpowiedzi na pytania filozoficzne udziela Leena Krohn w powieści *Tainaron: listy z innego miasta*?); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2020
502. Mnichowski Kamil: Filmen *Brødre* (2004) og dens amerikanske remake *Brothers* (2009) – en sammenlignende analyse (Film *Brødre* (2004) i jego amerykański remake *Brothers* (2009) – analiza porównawcza); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2020
503. Grądzka Martyna: En sammenligning mellem kvindelig skihop i Norge og Polen (Porównanie skoków narciarskich kobiet w Norwegii i w Polsce); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2020
504. Wierzba-Sowińska Barbara: En "hevnroman" eller "en annen versjon av virkeligheten"? En sammenligning av Helga Hjorths *Fri vilje* og Vigdis Hjorths *Arv og miljø* („Powieść-zemsta" czy „inna wersja rzeczywistości"? Porównanie powieści *Fri vilje* Helgi Hjorth z powieścią *Arv og miljø* Vigdis Hjorth); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2020
505. Podjaska Aleksandra: Jämförande analys av den moderna familjebilden i Sverige och Sydkorea baserat på Ruben Östlunds *Turist* och Bong Joon-hos *Parasit* (Analiza porównawcza obrazu współczesnej rodziny w Szwecji i w Korei Południowej na przykładzie filmów *Turysta* Rubena Östlunda i *Parasite* Bong Joon-ho); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2020
506. Płatek Natalia: *Kejsarn av Portugallien* som en historia om Gud? Sökandet efter kristna värderingar och anknytningar till Bibeln i Selma Lagerlöfs verk (*Tętniące serce* jako historia o Bogu? W poszukiwaniu wartości chrześcijańskich i nawiązań do Biblii w dziele Selmy Lagerlöf); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2020
507. Maciejewska Małgorzata: Fornærmedes stilling i polsk strafferett i lys av Nils Christies konsept om gjenopprettende prosess. I hvilken grad realiserer polsk strafferett ideen om gjenopprettende justis? (Pozycja pokrzywdzonego w polskim prawie karnym w świetle koncepcji procesu naprawczego Nilsa Christiego. W jakim stopniu polskie prawo karne realizuje ideę sprawiedliwości naprawczej?); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2020
508. Figura Agata: Yahya Hassan: kan poesi fungere som et terapeutisk middel til at håndtere traumatiske barndoms- og ungdomsoplevelser? (Yahya Hassan: czy twórczość poetycka może być sposobem na poradzenie sobie z traumatycznymi doświadczeniami okresu dzieciństwa i dorastania?); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2020
509. Łuniewska Olga: En fallen engel, heslige og vakre hekser: en analyse av fantasimotivene i *Sagaen om Isfolket* av Margit Sandemo (Upadły anioł, straszliwe wiedźmy i piękne czarownice: analiza motywów fantastycznych w *Sadze o Ludziach Lodu* Margit Sandemo); dr Katarzyna Michniewicz-Veisland, 2020