

1. Praca licencjacka liczy od 40 do 60 stron znormalizowanego maszynopisu (48–72 tysiące znaków ze spacjami), praca magisterska zaś – od 60 do 80 stron (72–96 tysięcy znaków ze spacjami); do objętości tej – zarówno w wypadku pracy magisterskiej, jak i licencjackiej – nie wlicza się bibliografii.
2. Preferowane są prace dyplomowe o charakterze badawczym, oryginalnym.
3. Praca dyplomowa musi zawierać aparat naukowy, w tym zwłaszcza przypisy, źródła i wykaz literatury przedmiotu.
4. Zgodnie z par. 29a Regulaminu Studiów UG, praca licencjacka może mieć także charakter projektowy. Jej przedmiotem jest wówczas utwór bądź działanie o charakterze artystycznym albo projekt animacyjny. Integralną częścią pracy projektowej jest część pisemna, wykładająca założenia teoretyczne i metodologiczne projektu oraz opisująca przebieg jego realizacji. Objętość części pisemnej powinna wynosić 15–20 stron maszynopisu znormalizowanego. W uzasadnionych przypadkach – zwłaszcza w wypadku projektów animacyjnych – niezbędne może być również dodanie dokumentacji fotograficznej lub filmowej.
5. Przez utwór artystyczny lub działanie artystyczne rozumie się: realizację (stworzenie) filmu, scenariusza filmowego, dzieła literackiego, przedstawienia teatralnego lub działania scenicznego, performansu, wystawy malarskiej, rzeźbiarskiej, fotograficznej, koncertu muzycznego itp.  
Działanie to nie może być elementem pracy zaliczeniowej lub dyplomowej w innej instytucji ani też zaliczenia innego przedmiotu.
6. Autorem dyplomu projektowego może być osoba, która wniosła znaczący wkład w powstanie dzieła lub działania artystycznego. I tak, w wypadku filmu jest to reżyser, scenarzysta, operator, odtwórca głównej roli, scenograf, autor muzyki, reżyser dźwięku, kierownik produkcji; przedstawienia teatralnego – autor tekstu dramatycznego, reżyser, scenograf, odtwórca głównej roli; działania o charakterze muzycznym – autor i wykonawca; dzieła literackiego bądź wystawy dzieł plastycznych – autor, kurator.  
Oceny, czy wkład pracy danej osoby jest wystarczający, dokonuje promotor w porozumieniu z kierownikiem Katedry i/lub Dyrektorem Instytutu.

7. Artystyczny projekt dyplomowy musi mieć odpowiednią objętość. Za odpowiednią objętość uważa się co najmniej:
  - a. w wypadku filmu – 10 minut
  - b. w wypadku działania scenicznego oraz koncertu muzycznego – 30 minut
  - c. W wypadku scenariusza filmowego – 30 min.
  - d. w wypadku wystawy – 15 eksponatów.

W uzasadnionych przypadkach promotor w porozumieniu z Kierownikiem Katedry i/lub Dyrektorem Instytutu może zaakceptować inną objętość artystycznego projektu dyplomowego.

8. Pracą dyplomową z zakresu organizacji i animacji kultury może być pełna realizacja projektu kulturalnego o charakterze artystycznym i/lub społecznym (obejmująca wszystkie etapy – od koncepcji do ewaluacji) w formie zaakceptowanej przez promotora (przeгляdu, festiwalu, warsztatów, działań w określonym środowisku społecznym itp.).