

Regulamin Magisterskich Projektowych Prac Dyplomowych

1. Przedmiotem magisterskiej projektowej pracy dyplomowej może być utwór bądź działanie o charakterze artystycznym, albo też zorganizowanie i przeprowadzenie wydarzenia kulturalnego. Integralną częścią dyplomu projektowego jest też praca pisemna o objętości min. 30 stron znormalizowanych. Praca pisemna powinna mieć charakter naukowy, powinna więc stanowić próbę samodzielnego, oryginalnego rozwiązania problemu badawczego, musi też być obudowana stosowną literaturą przedmiotu. Celem utworu lub działania artystycznego lub kulturalnego jest przetestowanie i weryfikacja tez i założeń sformułowanych w pracy pisemnej.
2. Przez działania artystyczne rozumie się: realizację (stworzenie) filmu, dzieła literackiego przedstawienia teatralnego lub działania scenicznego, wystawy malarskiej, rzeźbiarskiej, fotograficznej, koncertu muzycznego, przygotowanie witryny internetowej, gry cyfrowej lub analogowej, a także inne formy, jeśli zostaną zaakceptowane przez promotora. Działanie to nie może być elementem pracy zaliczeniowej lub dyplomowej w innej instytucji ani też zaliczenia innego przedmiotu.
3. Autorem magisterskiej projektowej pracy dyplomowej może być osoba, która wniosła znaczący wkład w powstanie projektu. I tak, dla filmu może to być: reżyser, scenarzysta, operator, odtwórca głównej roli, scenograf, autor muzyki, reżyser dźwięku, kierownik produkcji. Dla przedstawienia teatralnego: autor tekstu dramatycznego, reżyser, scenograf; dla działania o charakterze muzycznym – autor i wykonawca. Dla dzieła literackiego bądź wystawy dzieł plastycznych – autor. Zaakceptowane mogą też być inne aktywności, jeśli są wystarczająco znaczące dla powstania dzieła lub wydarzenia. Oceny, czy wkład pracy danej osoby jest wystarczający, dokonuje promotor w porozumieniu z kierownikiem Zakładu i/lub Dyrektorem Instytutu.
4. Ten sam utwór (wydarzenie kulturalne) może być składnikiem kilku różnych projektowych prac dyplomowych, jeśli ich autorzy realizowali podczas jego powstawania odrębne funkcje, w powiązaniu z odrębnym problemem badawczym. Nie jest natomiast dopuszczalne, aby więcej niż jedna praca dyplomowa dotyczyła tej samej funkcji w ramach tego samego utworu (wydarzenia kulturalnego), czyli na przykład, aby w oparciu o ten sam film powstały prace dwóch reżyserów.
5. Projektowa praca dyplomowa musi mieć odpowiednią objętość. Za odpowiednią objętość uważa się:
 - a. W wypadku filmu aktorskiego i dokumentalnego – co najmniej 10 minut; filmu animowanego oraz eksperymentalnego – 3 minuty.
 - b. W wypadku działania scenicznego oraz koncertu muzycznego – co najmniej 30 minut.
 - c. W wypadku wystawy – co najmniej 15 eksponatów.
 - d. W przypadku witryny internetowej – co najmniej 50 obiektów (fotografii, grafik, plików multimedialnych, filmów).

6. Projektową pracą dyplomową z zakresu animacji kultury może być przygotowanie i zorganizowanie wydarzenia kulturalnego, takiego jak przegląd bądź festiwal filmowy lub teatralny, koncert muzyczny, wystawa malarska, rzeźbiarska lub fotograficzna, oraz inne formy animacji społeczno-kulturalnej, kulturalnej lub społecznej, o parametrach takich, jak podane powyżej.
7. W uzasadnionych przypadkach promotor w porozumieniu z Kierownikiem Zakładu/Dyrektorem Instytutu mogą zaakceptować inną objętość projektowej pracy dyplomowej.
8. Możliwa jest wspólna opieka nad projektowymi pracami dyplomowymi przez promotora oraz wykładowcę-praktyka z danej dyscypliny. W takiej sytuacji magistrant połowę godzin wchodzących w skład seminarium magisterskiego przeznacza na zajęcia z pracownikiem naukowym prowadzącym seminarium, a drugą połowę – na zajęcia z praktykiem z danej dyscypliny.
9. Regulamin wchodzi w życie na podstawie mocą decyzji Dyrektora Instytutu z dniem 20.02.2020.

Podpisano:

Dyrektor
Instytutu badań nad Kulturą
Prof. dr hab. Mirosław Przyłipiak