

dr hab. Katarzyna Kaczor, prof. UG
dr Barbara Świąder-Puchowska
Zakład Kulturoznawstwa
Instytut Badań nad Kulturą
Wydział Filologiczny UG

Standardy redakcyjne prac pisemnych

Układ elementów tekstu

1. Strona tytułowa
 - a. afiliacja autora (podana w lewym, górnym rogu; imię i nazwisko, nr indeksu, kierunek, grupa, przedmiot);
 - b. data (w prawym głównym rogu)
 - c. tytuł pracy (na wysokości 2/3 strony)
2. Spis treści
3. Tekst główny
4. Bibliografia
5. Spis materiału ilustracyjnego
6. Oświadczenie autorstwa

Tekst główny

1. **marginesy:** lewy 4 cm, górny, dolny, prawy 2,5 cm;
2. **paginacja** (numeracja stron) ciągła, w dolnym prawym rogu;
3. **tekst główny:**
 - a. czcionka Times New Roman, rozmiar czcionki 12, interlinia 1,5 wersu, wyrazy rozdzielane pojedynczą spacją, zgodnie z ortografią języka polskiego uwzględniający dzielenie wyrazów między wierszami;
 - b. wcięcia akapitowe ustawiane tabulatorami (automatycznie), tekst wyjustowany, nie należy stosować dodatkowych odstępów między akapitami;
4. **tytuły rozdziałów:** czcionka Times New Roman, rozmiar czcionki 14, interlinia 1,5 wersu, wyśrodkowany, **bez kropek na końcu**, oddzielony podwójną interlinią;

- 5. tytuły podrozdziałów:** czcionka Times New Roman, rozmiar czcionki 12, interlinia 1,5 wersu, wyrównany do lewej strony, **bez kropek na końcu**, oddzielony od góry podwójną interlinią;
- 6. terminy i zwroty obcojęzyczne**, nazwy itd. podaje się *kursywą*.
- 7. Tytuły:**
- książek i artykułów, referatów, obrazów, filmów** podajemy *kursywą*;
 - serii wydawniczych** wielkimi literami, pismem prostym bez cudzysłowu;
 - gazet i czasopism** (wielkimi literami) oraz **konferencji, sesji naukowych, konkursów, wystaw** – pismem prostym w cudzysłowie;
 - dokumentów** – pismem prostym bez cudzysłowu.
- 8. Nazwy własne:**
- imię i nazwisko osoby** występujące po raz pierwszy zapisujemy w pełnym brzmieniu z rozwiniętym inicjałem imienia/imion, a dalej konsekwentnie inicjał z nazwiskiem lub samo nazwisko;
 - nazwy organizacji i instytucji** występujące po raz pierwszy zapisujemy w całości, dalej można używać skrótu.
- 9. Daty:**
- nazwy miesięcy** należy rozwijać: 22 maja 2012 r.;
 - zakres dat** łączymy półpauzą: 1989–2001;
 - w odniesieniu do lat** stosujemy liczebnik porządkowy zapisany cyfrą zgodnie z obowiązującą zasadą interpunkcji (z kropką), np. lata 70., lata 90. XX wieku.
- 10. Cytaty:**
- krótsze (do trzech linii włącznie) ujmujemy w cudzysłów i wplątamy w tekst główny;
 - dłuższe cytaty (cztery wiersze i więcej) wyodrębniamy w osobny akapit bez cudzysłowu, zapisany czcionką 10 pkt., oddzielony podwójną interlinią od tekstu głównego.
 - znak wycięcia fragmentu tekstu to: [...]. W nawiasach kwadratowych zamieszczamy także odautorskie wtrącenia, np.: [podkreśl. M.C.], [przeł. M.C.].
- 11. Odsyłacz cyfrowy przypisu** umieszczamy bezpośrednio po fragmencie, do którego odnosi się przypis (po cudzysłowie, przed kropką kończącą zdanie, ale po kropce skrótu, jeżeli ten kończy zdanie).
- 12.** Należy stosować rozróżnienie pomiędzy łącznikiem (-), półpauzą (–), a myślnikiem (—).

Przypisy

1. Przypisy: dolne; czcionka Times New Roman, rozmiar czcionki 10, interlinia 1, wyjustowane; bez wcięć akapitowych; numer przypisu w tekście głównym przed znakiem interpunkcyjnym.
2. Źródłem informacji bibliograficznych z przywoływanych publikacji są strony tytułowa i zatytułowa książki.
3. Podajemy pełne numery cytowanych stron: np. 164–165; w zapisie zakresu stron stosuje się półpauzę.
4. W przypisach konsekwentnie stosujemy skróty:
 - a. polskie: dz. cyt., tamże, tegoż, tejże;
 - b. łacińskie: *op. cit.* [dz. cyt.], *ibidem* / *ibid.* [to samo], *idem* [tego samego], *eadem* [tej samej].
5. Tytuły (także tytuły obrazów, ilustracji, filmów, gier komputerowych, artykułów w czasopismach, atlasów, słowników, encyklopedii itd.) podajemy kursywą i bez cudzysłowów.
6. Tytuły czasopism, serii i nazwy cykli wydawniczych należy podawać w cudzysłowach, bez kursywy.
7. Przy podawaniu po raz pierwszy polskich tytułów obcojęzycznych:
 - a. książek, artykułów itd. w nawiasach podawać tytuł oryginału, datę jego wydania i jeśli jest to konieczne datę wydania polskiego, np. J.J. Tolkien, *Upadek króla Artura* (*The Fall of Arthur*, ang. 2013, pol. 2013);
 - b. przy podawaniu tytułów filmów w nawiasie należy podawać tytuł oryginału, dane reżysera, nazwę kraju produkcji, datę produkcji, np. *Potwór na zamku* (*Castle Freak*, reż. S. Gordon, Stany Zjednoczone 1995);
 - c. przy podawaniu tytułów seriali należy podawać tytuł oryginału, dane kreatora, nazwę stacji produkującej, lata emisji np. *Czysta krew* (*True Blood*, kreator A. Ball, HBO 2008–2014).
8. Podajemy pełne tytuły wszelkich cytowanych prac czy artykułów – wraz z podtytułami.
9. Używamy skrótów „przeł.”, „red.”.
10. W zapisie bibliograficznym tekstów obcojęzycznych tłumaczymy na język polski informacje dodatkowe, np.: zamiast ed. – red., zamiast intr. – wstęp.
11. W zapisie bibliograficznym podajemy nazwę wydawnictwa, miejsce i rok wydania oraz numery stron.

12. Jeśli w tekście brak miejsca wydania, podajemy tylko nazwę wydawnictwa i numery stron.
13. W zapisie bibliograficznym podajemy same inicjały imion, a nie pełne imiona – także w odniesieniu do tłumaczy, redaktorów etc.

Format przypisów (przykłady):

1. Druki zwarte

Autor, Tytuł tekstu, t. ..., wydanie, wydawnictwo, miejsce rok, seria nr pozycji, s.

P. Kowalski, *Popkultura i humaniści*, t. 2, wyd. 2 popr. i uzupeł., WUJ, Kraków 2004, Anthropos nr 9, s. 5.

Autor, Tytuł tekstu, przekł. ..., wstęp, t. ..., wydanie, wydawnictwo, miejsce rok, seria nr pozycji, s.

A. Barnard, *Antropologia*, przekł. S. Szymański, wstęp J. Tokarska-Bakir, PIW, Warszawa 2006, Seria Antropologiczna nr 3, s.14–15.

2. Antologie i zbiory tekstów:

2.1. jeden autor, jeden tłumacz:

Autor, Tytuł tekstu, [w:] tegoż, Tytuł tomu, wydanie, wydawnictwo, miejsce rok, seria nr pozycji, s.

C. Geertz, *Religia jako system kulturowy*, [w:] tegoż, *Interpretacja kultur. Wybrane eseje*, przekł. M. M. Piechaczek, WUJ, Kraków 2005, Cultura, s. 109–133.

2.2. wielu autorów, jeden redaktor:

Autor, Tytuł tekstu, [w:] Tytuł tomu, red. tomu, wydanie, wydawnictwo, miejsce rok, seria nr pozycji, s.

K. Kaczor, *Zamieszanie w niebie – anioły Neila Gaimana*, [w:] *Anioł w literaturze i kulturze*, red. J. Ługowska, t. 3, ATUT, Wrocław 2006, s. 461–464.

2.3. wielu autorów, wielu tłumaczy, jeden redaktor:

Autor, Tytuł tekstu, przekł. ..., [w:] Tytuł tomu, red. tomu, wydanie, wydawnictwo, miejsce rok, seria, cz. x, s.

R. Benedict, *Wzory kultury*, przeł. J. Prokopiuk, [w:] *Antropologia kultury*, wstęp i red. J. Mencwel, wyd. 3, WUW, Warszawa 2003, Wiedza o kulturze, cz. 1, s. 71–88.

2.4. słowniki i leksykony autorskie:

Autor, Tytuł słownika, wydawca, miejsce rok, s. [hasło: *Hasło*].

A. Niewiadowski, A. Smuszkiewicz, *Leksykon polskiej literatury fantastyczno naukowej*, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 1990, s. 287–291 [hasło: *Fantasy*].

2.5. Hasło mające odrębnego autora:

Autor, Tytuł hasła, [hasło w:] Tytuł słownika, red. ..., tom ..., wydanie, wydawnictwo, miejsce rok, s.

P. Dębek, *Fantasy*, [hasło w:] *Słownik literatury popularnej*, red. T. Żabski, Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, Wrocław 1997, s. 103.

A. Gemra, *Fantasy*, [hasło w:] *Słownik literatury popularnej*, red. T. Żabski, wyd. II, Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, Wrocław 2006, s. 130.

3. Czasopisma:

3.1. dzienniki:

Autor, Tytuł tekstu, „Tytuł Czasopisma”, data dzienna, s.

P. Gluchowski, M. Kowalski, *Po sabacie przy herbacie. Kto był czarownicą: Maria czy Magdalena?*, „Duży Format”, [dodatek do:] „Gazeta Wyborcza” 27.10.2008, s. 12–14.

3.2. tygodniki:

Autor, Tytuł tekstu, „Tytuł Czasopisma” rok/rocznik nr/zeszyt, s.

O. Tokarczuk, *Świat jest pułapką*, „Polityka” 1999, nr 39, s. 48.

3.3. roczniki:

Autor, Tytuł tekstu, „Tytuł Czasopisma”, t., rok/rocznik nr/zeszyt, s.

L. Lechosław, *Szczep Rogate Serce*, „Biuletyn Historii Sztuki”, t. 36, 1974, nr 3, s. 303.

4. Internet

Autor, Tytuł tekstu, opublikowane na stronie, adres strony [dostęp: xx.xx.xx].

E. Remierowicz, *Smoki wielobarwne*, Esensja, <http://www.esensja.pl/ksiazka/recenzje/tekst.html?id=3860> [dostęp: 1.03.2007].

5. Dzieło sztuk plastycznych:

5.1. Autor, Tytuł, miejsce i rok realizacji, właściciel dzieła sztuki (np. muzeum, wł. prywatne).

Vincent Van Gogh, *Gwiazdzista noc*, Saint-Remy 1889, The Museum of Modern Art. Sobór Podwyższenia Krzyża Pańskiego na Placu Litewskim w Lublinie, fotografia

przed 1923 r., za zgodą Ośrodka Brama Grodzka – Teatr NN w Lublinie.

5.2. Autor, Tytuł, rok realizacji, technika (np. ol. pl), własność (np. muzeum, wł. pryw.), autor fotografii, źródło il.: domena publiczna, lub link do muzeum skąd pochodzi ilustracja, za zgodą ...

Jerzy Bereś, *Oko*, 1983, drewno, kamień i tkanina, fragment wystawy *Nowa treść*, grudzień 1986 – styczeń 1987, Galeria BWA, Lublin ul. Narutowicza 4, fot. Andrzej Polakowski, za zgodą Galerii Labirynt w Lublinie.

6. Film i seriale telewizyjne:

6.1. *Powrót króla, Władca pierścieni 3*, reż. P. Jackson, prod. Stany Zjednoczone – Nowa Zelandia 2004, premiera polska 2005.

6.2. *Jowisz, Battelstar Galactica 4* odc. 8, prod. FoxTV, Stany Zjednoczone 2008.

6.3. *Cnota Veroniusza, Rzym 2* odc. 2, reż. M. Apted, prod. BBC Prime, Wielka Brytania 2007.

6.4. z uwzględnieniem czasu ekspozycji sceny: *Cnota Veroniusza, Rzym 2* odc. 2, reż. M. Apted, prod. BBC Prime, Wielka Brytania 2007, hh:mm:ss–hh:mm:ss.

7. Gry komputerowe

Wiedźmin (The Witcher), prod. CD Project RED, Atari, premiera w Europie 26.10.2007, premiera wersji rozszerzonej 19.09.2008.

8. Komiks

N. Gaiman, P. C. Russell, *Morderstwa i tajemnice*, tłum. P. Braiter, Egmont, Warszawa 2003.

9. Spektakle teatralne:

A. Fredro, *Magnetyzm serca*, reż. i oprac. Sylwia Torsh [Grzegorz Jarzyna], prem. Teatr Rozmaitości w Warszawie, 14.03.1999.

10. Utwory muzyczne

10.1. O.S.T.R., *Historia stylu*, [w:] tenże, *HollyŁódź*, Asphalt Records, 2007.

10.2. J. Steczkowska, *Boskie Buenos*, sł. E. G. Kieffer, tłum. O. Jackowska, muz. M. Jackowski, G. Ciechowski, [w:] taż, *Dziewczyzna szamana*, Pomaton EMI, 1996.

11. Cytowanie w tekście kilku publikacji jednego autora, powracania do nich itp.

– stosujemy zapisy:

¹ A. Sapkowski, *Ostatnie życzenie*, [w:] tegoż, *Ostatnie życzenie*, Warszawa 1999, s. 242.

² P. Braiter, *Kobiety w „Sadze o wiedźminie”*, Gdańsk 2000, s. 15.

³ A. Sapkowski, *Ostatnie...*, s. 242.

⁴ Tegoż, *Krew elfów*, Warszawa 1999, s. 52.

⁵ Tamże.

⁶ P. Braiter, *Kobiety...*, s. 2.

⁷ A. Sapkowski, *Krew...*, s. 3.

Uwaga!!! Należy stosować konsekwentnie jedną formę przypisów w całym tekście: ujednolicony kształt (porządek zapisu); pisownia imion, inicjałów, skrótów; zaimki w języku polskim; stosowane skróty itp.

Bibliografia

1. Ze względu na charakter źródeł wykorzystanych w pracy, w bibliografii wyodrębnia się dwa podstawowe bloki:
 - 1.1. literatura podmiotu (teksty kultury analizowane, autorstwa omawianych twórców);
 - 1.2. literatura przedmiotu (przywoływane teksty i opracowania krytyczne, opracowania teoretyczne).
2. W ramach bibliografii wyodrębnia się również bloki tekstów ze względu na:
 - 2.1. medium (bibliografia, filmografia, instalacje multimedialne itp.);
 - 2.2. formę publikacji (druki zwarte, teksty prasowe itp.).
3. Podział:
 - 3.1. Literatura podmiotu
 - 3.1.1. Druki zwarte
 - 3.1.2. Czasopisma
 - 3.1.3. Strony internetowe
 - 3.2. Literatura przedmiotu
 - 3.2.1. Druki zwarte
 - 3.2.2. Czasopisma
 - 3.2.3. Strony internetowe

- 3.3. Ikonografia
- 3.4. Filmografia
- 3.5. Spektakle teatralne
- 3.6. Utwory muzyczne

4. Porządek pozycji:

- 4.1. W każdym z bloków uporządkowana w kolejności alfabetycznej, z rozwiniętymi inicjałami imion autorów (w przypadku antologii i tekstów „anonimowych” według tytułów; w przypadku tekstów posiadających autora według nazwisk autorów), bez numeracji kolejnych pozycji:

Kaczor Katarzyna, *Od Draculi do Lestata*, GKF Gdańsk 1998);

- 4.2. Z rozwiniętymi inicjałami imion autorów, redaktorów, tłumaczy etc.
- 4.3. Z usuniętą numeracją stron cytacji.

Spisy, w kategorii spisów wyróżnia się:

- 1. spis treści, w zależności od kompozycji pracy umieszczany na początku lub końcu tekstu;
- 2. spisy bibliograficzne,
- 3. spis ilustracji,
 - 3.1. w porządku występowania w tekście

Strona xx, nr ilustracji – Autor, *Tytuł*, rok powstania, źródło reprodukcji.
 - 3.2. w porządku alfabetycznym według nazwisk autorów.