

PLAN STUDIÓW STACJONARNYCH PIERWSZEGO STOPNIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2019/2020

WYDZIAŁ FILOLOGICZNY

KIERUNEK: ZARZĄDZANIE INSTYTUCJAMI ARTYSTYCZNYMI

| Lp.   |  | Przedmiot* |           | forma zaliczenia po semestrze |   | Rozkład godzin |     |     |    |   |           |     |      |    |     |           |    |      |    |    |           |    |      |    |    |           |    |      |    | Razem godz. | Razem ECTS |           |    |    |      |    |  |
|---|--|------------|-----------|-------------------------------|---|----------------|-----|-----|----|---|-----------|-----|------|----|-----|-----------|----|------|----|----|-----------|----|------|----|----|-----------|----|------|----|-------------|------------|-----------|----|----|------|----|--|
|   |  |            |           |                               |   | I rok          |     |     |    |   |           |     |      |    |     | II rok    |    |      |    |    |           |    |      |    |    | III rok   |    |      |    |             |            |           |    |    |      |    |  |
|   |  |            |           |                               |   | 1 semestr      |     |     |    |   | 2 semestr |     |      |    |     | 3 semestr |    |      |    |    | 4 semestr |    |      |    |    | 5 semestr |    |      |    |             |            | 6 semestr |    |    |      |    |  |
|   |  |            |           |                               |   | E              | ZO  | Z   | W  | K | ĆW        | S   | ECTS | W  | K   | ĆW        | S  | ECTS | W  | K  | ĆW        | S  | ECTS | W  | K  | ĆW        | S  | ECTS | W  |             |            | K         | ĆW | S  | ECTS |    |  |
| A. PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA PODSTAWOWEGO I KIERUNKOWEGO |  |            |           |                               |   |                |     |     |    |   |           |     |      |    |     |           |    |      |    |    |           |    |      |    |    |           |    |      |    |             |            |           |    |    |      |    |  |
| 1.  | Wprowadzenie do nauki o teatrze          |            | 1         |                               |   |                | 30  |     |    |   |           | 2   |      |    |     |           |    |      |    |    |           |    |      |    |    |           |    |      |    | 30          | 2          |           |    |    |      |    |  |
| 2.  | Teatr i dramaty XX i XXI wieku           | 3          | 2         |                               |   |                |     |     |    |   |           |     |      | 30 |     |           |    |      |    |    |           |    |      |    |    |           |    |      |    |             | 60         | 4         |    |    |      |    |  |
| 3.  | Sztuka XX i XXI wieku                    | 2          | 1         |                               |   |                | 15  |     |    |   |           | 1   |      | 30 |     |           |    |      |    |    |           |    |      |    |    |           |    |      |    |             | 45         | 3         |    |    |      |    |  |
| 4.  | Krytyka artystyczna                      |            | 1,2       |                               |   |                | 30  |     |    |   |           | 3   |      |    | 15  |           |    |      |    |    |           |    |      |    |    |           |    |      |    |             | 45         | 4         |    |    |      |    |  |
| 5.  | Marketing, reklama i PR                  | 1          |           |                               |   |                | 30  |     |    |   |           | 2   |      |    |     |           |    |      |    |    |           |    |      |    |    |           |    |      |    |             | 30         | 2         |    |    |      |    |  |
| 6.  | Podstawy finansów i rachunkowości        | 2          |           |                               |   |                |     |     |    |   |           |     |      | 30 |     |           |    |      |    |    |           |    |      |    |    |           |    |      |    |             |            | 30        | 2  |    |      |    |  |
| 7.  | Zarządzanie instytucjami artystycznymi   |            | 3,4       |                               |   |                |     |     |    |   |           |     |      |    |     |           |    |      |    |    |           |    |      |    |    |           |    |      |    |             |            | 60        | 8  |    |      |    |  |
| 8.  | Zarządzanie projektami kulturalnymi      |            | 3         |                               |   |                |     |     |    |   |           |     |      |    |     |           |    |      |    |    |           |    |      |    |    |           |    |      |    |             |            | 30        | 2  |    |      |    |  |
| 9.  | Podstawy prawne działalności kulturalnej |            | 3         |                               |   |                |     |     |    |   |           |     |      |    |     |           |    |      |    |    |           |    |      |    |    |           |    |      |    |             |            | 30        | 3  |    |      |    |  |
| 10.   | Praktyczna nauka języka angielskiego     | 2,4        | 1,2,3,4,5 |                               |   |                |     | 120 |    |   |           | 6   |      |    | 120 |           |    |      |    |    |           |    |      |    |    |           |    |      |    |             |            | 420       | 26 |    |      |    |  |
| 11.   | Seminarium dyplomowe*                    |            |           | 5,6                           |   |                |     |     |    |   |           |     |      |    |     |           |    |      |    |    |           |    |      |    |    |           |    |      |    |             |            | 60        | 17 |    |      |    |  |
| 12.   | Wykład ogólnouczelniany                  |            |           | 4,5                           |   |                |     |     |    |   |           |     |      |    |     |           |    |      |    |    |           |    |      |    |    |           |    |      |    |             |            |           | 60 | 4  |      |    |  |
| 13.   | Praktyka zawodowa                        |            |           | 5                             |   |                |     |     |    |   |           |     |      |    |     |           |    |      |    |    |           |    |      |    |    |           |    |      |    |             |            |           | 0  | 6  |      |    |  |
| razem   |  |            |           |                               | 0 | 105            | 120 | 0   | 14 | 0 | 60        | 165 | 0    | 14 | 30  | 90        | 60 | 0    | 14 | 30 | 30        | 60 | 0    | 12 | 30 | 0         | 60 | 30   | 17 | 0           | 0          | 0         | 30 | 12 | 900  | 83 |  |
| B1. SPECJALNOŚĆ SCENICZNO-MENEDŻERSKA                 |  |            |           |                               |   |                |     |     |    |   |           |     |      |    |     |           |    |      |    |    |           |    |      |    |    |           |    |      |    |             |            |           |    |    |      |    |  |
| 14.   | Śpiew                                    |            | 6         | 1,2,3,4,5                     |   |                | 15  |     | 1  |   |           | 15  |      | 1  |     |           | 15 |      | 1  |    |           | 15 |      | 1  |    |           | 15 |      | 2  |             |            | 90        | 7  |    |      |    |  |
| 15.   | Gra aktorska                             |            |           | 1,2,3,4,5,6                   |   |                | 60  |     | 4  |   |           | 60  |      | 4  |     |           | 60 |      | 4  |    |           | 60 |      | 4  |    |           | 60 |      | 3  |             |            | 360       | 23 |    |      |    |  |
| 16.   | Praca z akompaniamentem                  |            | 6         | 1,2,3,4,5                     |   |                | 15  |     | 1  |   |           | 15  |      | 1  |     |           | 15 |      | 1  |    |           | 15 |      | 1  |    |           | 15 |      | 2  |             |            | 90        | 7  |    |      |    |  |
| 17.   | Kształcenie słuchu                       |            | 6         | 1,2,3,4,5                     |   |                | 15  |     | 1  |   |           | 15  |      | 1  |     |           | 15 |      | 1  |    |           | 15 |      | 1  |    |           | 15 |      | 2  |             |            | 90        | 7  |    |      |    |  |
| 18.   | Dykcja                                   |            | 6         | 1,2,3,4,5                     |   |                | 15  |     | 1  |   |           | 15  |      | 1  |     |           | 15 |      | 1  |    |           | 15 |      | 1  |    |           | 15 |      | 2  |             |            | 90        | 7  |    |      |    |  |
| 19.   | Wiersz                                   |            | 4         | 1,2,3                         |   |                | 15  |     | 1  |   |           | 15  |      | 1  |     |           | 15 |      | 1  |    |           | 15 |      | 1  |    |           | 15 |      |    |             |            | 60        | 4  |    |      |    |  |
| 20.   | Proza                                    |            | 4         | 1,2,3                         |   |                | 15  |     | 1  |   |           | 15  |      | 1  |     |           | 15 |      | 1  |    |           | 15 |      | 1  |    |           | 15 |      |    |             |            | 60        | 4  |    |      |    |  |
| 21.   | Taniec charakterystyczny                 |            | 4         | 1,2,3                         |   |                | 15  |     | 1  |   |           | 15  |      | 1  |     |           | 15 |      | 2  |    |           | 15 |      | 2  |    |           | 15 |      |    |             |            | 60        | 5  |    |      |    |  |

PLAN STUDIÓW STACJONARNYCH PIERWSZEGO STOPNIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2019/2020

WYDZIAŁ FILOLOGICZNY

KIERUNEK: ZARZĄDZANIE INSTYTUCJAMI ARTYSTYCZNYMI

| Lp.                                | Przedmiot*  | forma zaliczenia po semestrze |   | Rozkład godzin |    |    |    |   |           |    |      |   |   |           |    |      |   |   |           |   |      |   |    |           |   |      |           | Razem godz. | Razem ECTS |    |    |
|------------------------------------|---|-------------------------------|---|----------------|----|----|----|---|-----------|----|------|---|---|-----------|----|------|---|---|-----------|---|------|---|----|-----------|---|------|-----------|-------------|------------|----|----|
|                                    |   |                               |   | I rok          |    |    |    |   |           |    |      |   |   | II rok    |    |      |   |   |           |   |      |   |    | III rok   |   |      |           |             |            |    |    |
|                                    |   |                               |   | 1 semestr      |    |    |    |   | 2 semestr |    |      |   |   | 3 semestr |    |      |   |   | 4 semestr |   |      |   |    | 5 semestr |   |      | 6 semestr |             |            |    |    |
|                                    |   |                               |   | E              | ZO | Z  | W  | K | ĆW        | S  | ECTS | W | K | ĆW        | S  | ECTS | W | K | ĆW        | S | ECTS | W | K  | ĆW        | S | ECTS | W         |             |            | K  | ĆW |
| 22                                 | Taniec współczesny  |                               | 6 | 1, 2, 3, 4, 5  |    |    | 15 | 1 |           |    | 15   | 1 |   |           | 15 | 1    |   |   | 15        | 1 |      |   | 15 | 1         |   |      | 15        | 2           | 90         | 7  |    |
| 23                                 | Step  |                               | 6 | 1, 2, 3, 4, 5  |    |    | 15 | 1 |           |    | 15   | 1 |   |           | 15 | 1    |   |   | 15        | 1 |      |   | 15 | 1         |   |      | 15        | 2           | 90         | 7  |    |
| 24                                 | Taniec klasyczny  |                               | 4 | 1, 2, 3        |    |    | 30 | 2 |           |    | 30   | 2 |   |           | 15 | 1    |   |   | 15        | 2 |      |   |    |           |   |      |           | 90          | 7          |    |    |
| 25                                 | Rytmika   |                               |   | 1, 2           |    |    | 15 | 1 |           |    | 15   | 1 |   |           |    |      |   |   |           |   |      |   |    |           |   |      |           | 30          | 2          |    |    |
| 26                                 | Zespół wokalny  |                               |   | 3, 4, 5, 6     |    |    |    |   |           |    |      |   |   |           | 30 | 2    |   |   | 30        | 2 |      |   | 30 | 3         |   |      | 30        | 3           | 120        | 10 |    |
|                                    |   |                               |   |                |    |    |    |   |           |    |      |   |   |           |    |      |   |   |           |   |      |   |    |           |   |      |           | 1320        | 97         |    |    |
| <b>B2. SPECJALNOŚĆ MENEDŻERSKA</b> |   |                               |   |                |    |    |    |   |           |    |      |   |   |           |    |      |   |   |           |   |      |   |    |           |   |      |           |             |            |    |    |
| 27                                 | Wprowadzenie do nauki o filmie                                |                               | 1 |                |    | 30 |    | 4 |           |    |      |   |   |           |    |      |   |   |           |   |      |   |    |           |   |      |           | 30          | 4          |    |    |
| 28                                 | Wprowadzenie do nauki o sztukach performatywnych              |                               | 1 |                |    | 30 |    | 4 |           |    |      |   |   |           |    |      |   |   |           |   |      |   |    |           |   |      |           | 30          | 4          |    |    |
| 29                                 | Sztuka radia i telewizji                                      |                               | 5 |                |    |    |    |   |           |    |      |   |   |           |    |      |   |   |           |   |      |   | 30 |           |   |      |           | 2           | 30         | 2  |    |
| 30                                 | Literatura powszechna   |                               | 2 |                |    |    |    |   |           | 30 |      |   | 4 |           |    |      |   |   |           |   |      |   |    |           |   |      |           | 30          | 4          |    |    |
| 31                                 | Teorie mediów   | 1                             |   |                |    | 30 |    | 3 |           |    |      |   |   |           |    |      |   |   |           |   |      |   |    |           |   |      |           | 30          | 3          |    |    |
| 32                                 | Semiotyka współczesnej sztuki                                 |                               | 2 |                |    |    |    |   |           | 30 |      |   | 3 |           |    |      |   |   |           |   |      |   |    |           |   |      |           | 30          | 3          |    |    |
| 33                                 | Język i forma rozporządzeń i pism urzędowych                  |                               | 4 |                |    |    |    |   |           |    |      |   |   |           |    | 30   |   |   |           | 2 |      |   |    |           |   |      |           | 30          | 2          |    |    |
| 34                                 | Międzynarodowe instytucje i organizacje kulturalne            |                               | 4 |                |    |    |    |   |           |    |      |   |   |           |    | 30   |   |   |           | 3 |      |   |    |           |   |      |           | 30          | 3          |    |    |
| 35                                 | Doktryny artystyczne XX i XXI wieku                           |                               | 3 |                |    |    |    |   |           |    |      |   |   |           | 30 |      |   |   | 3         |   |      |   |    |           |   |      |           | 30          | 3          |    |    |
| 36                                 | Historia i teoria architektury                                |                               | 3 |                |    |    |    |   |           |    |      |   |   |           | 30 |      |   |   | 3         |   |      |   |    |           |   |      |           | 30          | 3          |    |    |
| 37                                 | Edukacja kulturalna - strategia, realizacja, finansowanie     |                               | 1 |                |    | 30 |    | 3 |           |    |      |   |   |           |    |      |   |   |           |   |      |   |    |           |   |      |           | 30          | 3          |    |    |
| 38                                 | Zarządzanie zespołem  |                               | 3 |                |    |    |    |   |           |    |      |   |   |           | 30 |      |   |   | 3         |   |      |   |    |           |   |      |           | 30          | 3          |    |    |
| 39                                 | Ekonomia kultury  |                               | 5 |                |    |    |    |   |           |    |      |   |   |           |    |      |   |   |           |   |      |   | 30 |           |   |      | 3         | 30          | 3          |    |    |
| 40                                 | Budżety wydarzeń i projektów artystycznych                    |                               | 6 |                |    |    |    |   |           |    |      |   |   |           |    |      |   |   |           |   |      |   |    |           |   | 30   | 4         | 30          | 4          |    |    |
| 41                                 | Najnowsze europejskie modele zarządzania i promowania kultury |                               | 3 |                |    |    |    |   |           |    |      |   |   |           | 30 |      |   |   | 3         |   |      |   |    |           |   |      |           | 30          | 3          |    |    |
| 42                                 | Festiwale sztuk performatywnych, scenicznych i muzycznych     |                               | 4 |                |    |    |    |   |           |    |      |   |   |           |    | 30   |   |   |           | 3 |      |   |    |           |   |      |           | 30          | 3          |    |    |

PLAN STUDIÓW STACJONARNYCH PIERWSZEGO STOPNIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2019/2020

WYDZIAŁ FILOLOGICZNY

KIERUNEK: ZARZĄDZANIE INSTYTUCJAMI ARTYSTYCZNYMI

|                         |  | Rozkład godzin                |               |         |           |     |     |   |      |           |     |     |   |      |           |     |     |    |      |           |     |     |    |      |           |     |     |           |      | Razem godz. | Razem ECTS |     |    |    |      |     |  |  |   |     |    |
|-------------------------|--|-------------------------------|---------------|---------|-----------|-----|-----|---|------|-----------|-----|-----|---|------|-----------|-----|-----|----|------|-----------|-----|-----|----|------|-----------|-----|-----|-----------|------|-------------|------------|-----|----|----|------|-----|--|--|---|-----|----|
| Lp.                     | Przedmiot*   | forma zaliczenia po semestrze |               |         | I rok     |     |     |   |      | II rok    |     |     |   |      | III rok   |     |     |    |      |           |     |     |    |      |           |     |     |           |      |             |            |     |    |    |      |     |  |  |   |     |    |
|                         |  |                               |               |         | 1 semestr |     |     |   |      | 2 semestr |     |     |   |      | 3 semestr |     |     |    |      | 4 semestr |     |     |    |      | 5 semestr |     |     | 6 semestr |      |             |            |     |    |    |      |     |  |  |   |     |    |
|                         |  | E                             | ZO            | Z       | W         | K   | ĆW  | S | ECTS | W         | K   | ĆW  | S | ECTS | W         | K   | ĆW  | S  | ECTS | W         | K   | ĆW  | S  | ECTS | W         | K   | ĆW  | S         | ECTS |             |            |     |    |    |      |     |  |  |   |     |    |
| 43                      | Animacja kultury - współczesne idee, koncepcje, metody |                               | 5             |         |           |     |     |   |      |           |     |     |   |      |           |     |     |    |      |           |     |     |    |      | 30        |     |     |           | 2    |             |            |     |    | 30 | 2    |     |  |  |   |     |    |
| 44                      | Wykład monograficzny                                   |                               | 1             |         | 30        |     |     |   | 2    |           |     |     |   |      |           |     |     |    |      |           |     |     |    |      |           |     |     |           |      |             |            |     |    | 30 | 2    |     |  |  |   |     |    |
| 45                      | <i>Przedmiot fakultatywny</i>                          |                               | 2, 3, 4, 5, 6 |         |           |     |     |   |      | 90        |     |     |   | 9    |           |     |     |    | 60   |           |     |     | 4  |      | 90        |     |     | 6         |      | 60          |            |     | 4  |    | 120  |     |  |  | 8 | 420 | 31 |
| 46                      | Zajęcia artystyczne                                    |                               |               | 4, 5, 6 |           |     |     |   |      |           |     |     |   |      |           |     |     | 60 |      |           |     | 4   |    |      |           | 30  |     |           | 2    |             |            | 90  |    | 6  | 180  | 12  |  |  |   |     |    |
| razem                   |  |                               |               |         | 30        | 120 | 0   | 0 | 16   | 0         | 150 | 0   | 0 | 16   | 0         | 180 | 0   | 0  | 16   | 0         | 150 | 90  | 0  | 18   | 30        | 120 | 30  | 0         | 13   | 0           | 150        | 90  | 0  | 18 | 1140 | 97  |  |  |   |     |    |
| SPECJALNOŚĆ SCENICZNO-  |  |                               |               |         | 0         | 105 | 360 | 0 | 30   | 0         | 60  | 405 | 0 | 30   | 30        | 90  | 300 | 0  | 30   | 30        | 30  | 0   | 30 | 30   | 30        | 0   | 240 | 30        | 30   | 0           | 0          | 180 | 30 | 30 | 2220 | 180 |  |  |   |     |    |
| SPECJALNOŚĆ MENEDŻERSKA |  |                               |               |         | 30        | 225 | 120 | 0 | 30   | 0         | 210 | 165 | 0 | 30   | 30        | 270 | 60  | 0  | 30   | 30        | 180 | 150 | 0  | 30   | 60        | 120 | 90  | 30        | 30   | 0           | 150        | 90  | 30 | 30 | 2040 | 180 |  |  |   |     |    |

W trakcie pierwszego roku studiów studenci zobowiązani są do zaliczenia szkolenia z zakresu BHP i ochrony własności intelektualnej.

\* Kursywą zaznaczono przedmioty do wyboru.

\*\*W ramach fakultetu studenci gr. scenicznej realizują fakultet z zakresu specjalności menedżerskiej