

PLAN STUDIÓW STACJONARNYCH PIERWSZEGO STOPNIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2015/2016

WYDZIAŁ FILOLOGICZNY

KIERUNEK: ZARZĄDZANIE INSTYTUCJAMI ARTYSTYCZNYMI

Zatwierdzone przez Radę Wydziału Filologicznego 13 grudnia 2012 roku. (ze zmianami z dnia 7.05.2015 r., 17.09.2015)

Lp.	Przedmiot*	kod	forma zaliczenia po semestrze		Rozkład godzin																								Razem godz.	Razem ECTS						
					I rok						II rok						III rok																			
					1 semestr					2 semestr					3 semestr			4 semestr			5 semestr			6 semestr												
E	ZO	Z	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS									
A. PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA PODSTAWOWEGO I KIERUNKOWEGO																																				
1.	Wprowadzenie do nauki o teatrze		1		30			3																				30	3							
2.	Teatr powszechny - XX wiek		2						30				2															30	2							
3.	Teatr powszechny - XXI wiek		3											30				4										30	4							
4.	Krytyka artystyczna		1		30			3																				30	3							
5.	Marketing, reklama i PR		1		30			4																				30	4							
6.	Podstawy finansów i rachunkowości		2								30		3															30	3							
7.	Zarządzanie teatrem		3, 4											15			2	30										45	5							
8.	Zarządzanie instytucjami kultury		4	3										15			1	15										30	3							
9.	Zarządzanie projektami			5																15						1		15	1							
10.	Podstawy prawne działalności kulturalnej			3										30			3											30	3							
11.	Warsztaty pisarskie			2									30															30	2							
12.	Praktyczna nauka języka angielskiego		2, 4	5	1, 3, 6		60		4			90		7				60		4			60		5		60	5	360	27						
13.	Seminarium dyplomowe			5, 6																					30	5		30	10	60	15					
14.	Wykład wydziałowy			5																			30				2		30	2						
15.	Praktyka zawodowa			5																							5		0	5						
razem					90	0	60	0	14	30	0	150	0	14	90	0	60	0	14	45	0	60	0	10	45	0	60	30	18	0	0	30	30	12	780	82
B1. SPECJALNOŚĆ SCENICZNO-MENEDŻERSKA																																				
16.	Śpiew		6	1, 2, 3, 4, 5			15		1			15		1			15		1			15		1			15	1			15	2	90	7		
17.	Gra aktorska			1, 2, 3, 4, 5, 6			60		4			60		4			60		4			60		4			60	4			60	4	360	24		
18.	Praca z akompaniatorem		6	1, 2, 3, 4, 5			15		1			15		1			15		1			15		1			15	1			15	2	90	7		
19.	Kształcenie słuchu		6	1, 2, 3, 4, 5			15		1			15		1			15		1			15		1			15	1			15	2	90	7		
20.	Dykcja		6	1, 2, 3, 4, 5			15		1			15		1			15		1			15		1			15	1			15	2	90	7		
21.	Wiersz		4	1, 2, 3			15		1			15		1			15		2			15		2			15				15	2	60	5		

22	<i>Proza</i>		4	1, 2, 3		15	1			15	1		15	1		15	2												60	5						
23	<i>Taniec charakterystyczny</i>		4	1, 2, 3		15	1			15	1		15	1		15	2												60	5						
24	<i>Taniec współczesny</i>		6	1, 2, 3, 4, 5		15	1			15	1		15	1		15	1			15		1			15		2	90	7							
25	<i>Step</i>		6	1, 2, 3, 4, 5		15	1			15	1		15	1		15	1			15		1			15		2	90	7							
26	<i>Taniec klasyczny</i>		4	1, 2, 3		30	2			30	2		15	1		15	2											90	7							
27	<i>Rytmika</i>			1, 2		15	1			15	1																	30	2							
28	<i>Zespół wokalny</i>			3, 4, 5, 6									30	2		30	2			30		2			30		2	120	8							
razem						0	0	240	0	16	0	0	240	0	16	0	0	240	0	20	0	0	180	0	12	0	0	180	0	18	1320	98				
B2. SPECJALNOŚĆ MENEDŻERSKA																																				
29	<i>Wprowadzenie do nauki o filmie</i>		1		30		3																								30	3				
30	<i>Wprowadzenie do nauki o sztukach performatywnych</i>		1		30		3																									30	3			
31	<i>Sztuka radia i telewizji</i>		5																	30												30	4			
32	<i>Teatr powszechny - XIX wiek</i>		1		30		3																									30	3			
33	<i>Sztuka a teatr</i>		2, 3						30		3		30		3																	60	6			
34	<i>Teorie mediów</i>		1		30		3																									30	3			
35	<i>Sztuka Internetu i nowych mediów</i>		2					30																								30	3			
36	<i>Język i forma rozporządzeń i pism urzędowych</i>		2						30		2																					30	2			
37	<i>Międzynarodowe instytucje i organizacje kulturalne</i>		4													30																30	3			
38	<i>Doktryny artystyczne XX i XXI wieku</i>		3									30																				30	2			
39	<i>Architektura sceny</i>		3										30		3																	30	3			
40	<i>"Nowa historia sztuki"</i>		4												30																	30	3			
41	<i>Przedmioty fakultatywne</i>			1, 2, 3, 4, 5, 6	60		4	120				8	120		8	150				10	60				4	180			12	690	46					
42	<i>Zajęcia artystyczne**</i>			4, 5, 6													60		4			60		4			90		6	210	14					
razem					180	0	0	0	16	150	0	60	0	16	150	0	60	0	20	90	0	60	0	12	180	0	90	0	18	1290	98					
SPECJALNOŚĆ SCENICZNO-MENADŻERSKA					0	0	300	0	30	0	0	390	0	30	0	0	300	0	30	0	0	300	0	30	0	0	240	0	30	0	0	210	0	30	2100	180
SPECJALNOŚĆ MENADŻERSKA					270	0	0	0	30	180	0	210	0	30	240	0	120	0	30	255	0	120	0	30	135	0	120	0	30	180	0	120	0	30	2070	180

W trakcie pierwszego roku studiów studenci zobowiązani są do zaliczenia szkolenia z zakresu BHP i ochrony własności intelektualnej.

* Kursywą zaznaczono przedmioty do wyboru.

**W ramach zajęć artystycznych studenci specjalności menedżerskiej realizują przedmioty z zakresu specjalności sceniczno-menedżerskiej.

***Wykład z oferty ogólnouczelnianej.

