



UNIWERSYTET GDAŃSKI

REPERTUAR WYDZIAŁU FILOLOGICZNEGO



Wydział Filologiczny
Uniwersytetu Gdańskiego

23 KIERUNKI STUDIÓW i 23 JĘZYKI OBCE!

Informator dla kandydatów na studia filologiczne, neofilologiczne,
kulturoznawcze, artystyczne i menedżerskie
na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego.

Nie podjąłeś decyzji o swojej przyszłości?

Masz do wyboru **23** kierunki na prawie **100** specjalnościach!

Dołącz do rzeszy **5 000** studentów naszego Wydziału!

OFERUJEMY **14** KIERUNKÓW FILOLOGICZNYCH

- FILOLOGIĘ POLSKĄ
- FILOLOGIĘ KLASYCZNĄ

W TYM **12** KIERUNKÓW NEOFILOLOGICZNYCH

- AMERYKANISTYKĘ
- FILOLOGIĘ ANGIELSKĄ
- FILOLOGIĘ GERMAŃSKĄ
- ETNOFILOLOGIĘ KASZUBSKĄ
- FILOLOGIĘ ROMAŃSKĄ
- FILOLOGIĘ ROSYJSKĄ
- STUDIA WSCHODNIE (SPECJALNOŚĆ JĘZYK ROSYJSKI Z JĘZYKIEM CHIŃSKIM)
- IBERYSTYKĘ
- LINGWISTYKĘ STOSOWANĄ
- SINOLOGIĘ
- SKANDYNAWISTYKĘ
- ŚLAWISTYKĘ

8 KIERUNKÓW KULTUROZNAWCZYCH

- KULTUROZNAWSTWO
- ROSJOZNAWSTWO
- STUDIA BAŁKAŃSKIE
- STUDIUM HUMANITATIS-TRADYCJE CYWILIZACJI EUROPEJSKIEJ
- WIEDZĘ O FILMIE I KULTURZE AUDIOWIZUALNEJ
- ZARZĄDZANIE INSTYTUCJAMI ARTYSTYCZNYMI
- WIEDZĘ O TEATRZE (I STOPIEŃ)
- TEATROLOGIĘ (II STOPIEŃ)

1 MIĘDZYUCZELNIANY KIERUNEK FILOLOGICZNO-MEDYCZNY

- LOGOPEDIĘ (Z GDAŃSKIM UNIWERSYTETEM MEDYCZNYM)

NOWE UNIKATOWE SPECJALNOŚCI

- KOMPUTEROWE PRZETWARZANIE JĘZYKA NATURALNEGO
- NAUCZANIE JĘZYKA POLSKIEGO JAKO OBCEGO

**Wydział Filologiczny Uniwersytetu Gdańskiego
zapewnia wysoki poziom nauczania **23** języków obcych:**

angielskiego, białoruskiego, chińskiego, chorwackiego, duńskiego, fińskiego, francuskiego, hiszpańskiego, japońskiego, łacińskiego, niemieckiego, norweskiego, portugalskiego, rosyjskiego, serbskiego, starogreckiego, szwedzkiego, tureckiego, ukraińskiego, włoskiego oraz regionalnego języka kaszubskiego, a w miarę zapotrzebowania także litewskiego i łotewskiego.

Informacje o Wydziale Filologicznym: www.fil.ug.edu.pl

Informacje o kierunkach studiów na Wydziale Filologicznym: http://ug.edu.pl/oferta_ksztalcenia/studia_wyzsze

Rekrutacja odbywa się za pomocą Internetowej Rejestracji Kandydatów: <https://irk.ug.edu.pl/index.web>

AMERYKANISTYKA

Miejsce akcji: Instytut Anglistyki i Amerykanistyki

Obsada: specjaliści w dziedzinie literatury i kultury amerykańskiej, teatrologi, historycy sztuki, teoretycy *gender studies*, *ethnic studies*, pisarze, językoznawcy.

Prolog: kandydaci na studia powinni łączyć fascynację językiem angielskim z zainteresowaniem historią i kulturą Stanów Zjednoczonych. Wymagane opanowanie języka angielskiego, otwartość na wielokulturowość, pasja czytelnicza.

Rekrutacja: ug.edu.pl/rekrutacja

Rozwój akcji: studia na **Amerykanistyce** odbywają się w trybie stacjonarnym na poziomie studiów licencjackich (stopień I) i magisterskich (stopień II).

Zajęcia podczas trzyletnich studiów I stopnia to m.in.: praktyczna nauka języka angielskiego, fonetyka amerykańska, geografia, historia i kultura oraz system polityczny i gospodarczy USA, historia i teoria literatury. Studenci mają możliwość wyboru specjalności:

- **Polityka, kultura i gospodarka USA**
- **Kultura, media i komunikacja**

Dwuletnie studia II stopnia to m.in.: historia społeczna i historia kultury, społeczeństwo, media, kultura i sztuka oraz myśl społeczna i polityczna USA, literaturoznawstwo i wiele innych.



Punkt kulminacyjny: studenci zostają specjalistami z zakresu literatury i kultury amerykańskiej. Znają historię i realia, są świadomi etapów rozwoju USA oraz ich etnicznej różnorodności. Dysponują wiedzą z dziedziny nauk społecznych, narzędziami badawczymi i umiejętnościami formułowania analiz. Posługują się amerykańską odmianą języka angielskiego. Studenci działają w studenckim kole literatury amerykańskiej *Between the Lines* oraz kołach translatorskich. W ramach studenckiej wymiany międzynarodowej wyjeżdżają na staże do uniwersytetów w Berlinie, Lipsku, Salzburgu, Almerii, Jaen i Vigo. Współpracują z Florida State University oraz z Université de Paris Est Créteil. Studencki teatr *Maybe Theatre Company* daje możliwość aktorskiego debiutu w teatrze anglojęzycznym, a czasopismo naukowe „Beyond Philology” szansę na debiut naukowy.

Epilog: wśród absolwentów są nauczyciele, tłumacze, wydawcy, pisarze, dziennikarze, medjoznawcy, stypendyści Fulbrighta i uczestnicy wielu programów stypendialnych i studiów w USA.

ETNOFILOGIA KASZUBSKA

Miejsce akcji: Instytut Filologii Polskiej

Obsada: kaszubolodzy-językoznawcy, literaturoznawcy, historycy, socjolodzy, dydaktycy, a także współpracujący z Wydziałem Filologicznym UG nauczyciele, dziennikarze oraz animatorzy życia społeczno-kulturalnego na Pomorzu.

Prolog: uczymy kaszubskiego „od zera”. Od kandydatów oczekujemy wytrwałości w nauce mówienia, pisania, czytania, zainteresowania historią i literaturą Pomorza, a także udziału w życiu społeczno-kulturalnym na Kaszubach.

Rekrutacja: ug.edu.pl/rekrutacja

Rozwój akcji: Kaszuby są specyficznym regionem nie tylko w skali Polski, ale i całego basenu Morza Bałtyckiego, ostatnie dwudziestolecie przyniosło niezwykle ożywienie językowe wśród Kaszubów. W programie studiów:

- nauka języka kaszubskiego (i znajomość specyfiki gwar kaszubskich),
- przedmioty językoznawcze (historia języka i wiedza o współczesnej kaszubszczyźnie),
- przedmioty literaturoznawcze,
- historia i kultura Kaszub i Pomorza,
- kaszubszczyzna w świecie języków Słowian,
- polityka językowa i etniczna w Polsce i Europie.

òn czëtò!

jô czëtóm!!

më czëtómë!!!



Wykłady, ćwiczenia i praktyki związane z kształceniem kompetencji profesjonalnych w dwóch specjalnościach: **nauczycielskiej** i **animacyjno-medialnej** (uruchomienie obu zależy od liczby studentów). Kształcenie nauczycieli języka kaszubskiego, pracowników mediów oraz instytucji publicznych wspiera działania mające na celu zachowanie dziedzictwa i tożsamości kulturowej.

Punkt kulminacyjny: studia w małej grupie z wielką pasją – tylko na UG! Profil praktyczny oznacza ścisłą współpracę z przyszłym potencjalnym pracodawcą (część zajęć odbywa się w terenie). Przez ostatnie dwa lata udało się pozyskać dotację z Ministerstwa, dzięki której studenci m.in. wyjechali na obóz językowo-naukowy na Kaszuby. Kierunek współfinansowany przez:



Ministerstwo
Spraw Wewnętrznych
i Administracji

Epilog: Łączy nas język, wzbogaca różnorodność. Wśród studentów kaszubistyki są: poloniści, angliści, etnografka, archeolog, tłumacz, dziennikarka i przedstawiciele sztuki śpiewu i tańca, haftu, malarstwa... Dodać do tego należy różny stopień znajomości języka i kultury, nadto duże zaangażowanie w życie regionu: praca w stowarzyszeniach, zrzeszeniach, kołach, zespołach... ŁĄCZY nas nieprzeciętna nieobojętność!!!

FILOLOGIA ANGIELSKA

Miejsce akcji: Instytut Anglistyki i Amerykanistyki

Obsada: specjaliści w dziedzinie historii literatury i kultury brytyjskiej, irlandzkiej i amerykańskiej, językoznawstwa, teatrologii, pedagogiki i dydaktyki języka angielskiego oraz translatoryki.

Prolog: studia dla osób, które pasjonują się językiem angielskim i kulturą krajów anglojęzycznych.

Rekrutacja: ug.edu.pl/rekrutacja

Rozwój akcji: studenci **Anglistyki** intensywnie doskonalą język angielski, poznają literaturę, kulturę i historię Wielkiej Brytanii i USA oraz najważniejsze działy współczesnego językoznawstwa. Wybierają specjalność nauczycielską lub translatoryczną.

Punkt kulminacyjny: nasi absolwenci świetnie znają język i kulturę krajów anglosaskich, rozumieją problemy komunikacji międzykulturowej. Specjalność **nauczycielska** daje wszechstronne teoretyczne i praktyczne przygotowanie do zawodu nauczyciela oraz uprawnienia do uczenia na wszystkich stopniach szkolnictwa publicznego.



Specjalność **translatoryczna** oferuje oparty o wymogi rynku program kształcenia tłumaczy i duży wybór zajęć z przekładu, prowadzonych przez doświadczonych tłumaczy w nowoczesnie wyposażonych laboratoriach do nauki tłumaczeń ustnych, pisemnych i audiowizualnych. Studenci obu specjalności uczą się fonetyki w nowoczesnych laboratoriach językowych w najnowocześniejszym w Polsce budynku Neofilologii Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Gdańskiego. Nasi studenci wyjeżdżają na staże w Berlinie, Lipsku, Salzburgu, Almerii, Jaen i Vigo. Działają w kołach naukowych i publikują w czasopiśmie naukowym „Beyond Philology”. Studenci specjalności translatorycznej publikują również w piśmie studenckim „Lingua”, a także mają na swoim koncie książki we własnych przekładach. Działający od 20 lat teatr *Maybe Theatre Company* organizuje warsztaty teatralne i wystawia spektakle po angielsku.

Epilog: wśród absolwentów **Anglistyki** są nauczyciele i tłumacze, właściciele wydawnictw, animatorzy kultury, filmoznawcy i dziennikarze. Nasi absolwenci współpracują z mediami, firmami reklamowymi, turystycznymi, instytucjami kultury i organizacjami międzynarodowymi.

FILOLOGIA GERMAŃSKA

Miejsce akcji: Instytut Filologii Germańskiej

Obsada: doświadczeni wykładowcy, badacze języka, literatury i kultury obszaru niemieckojęzycznego, native speakerzy, tłumacze.

Prolog: fascynacja językiem, kulturą, literaturą, historią krajów niemieckojęzycznych oraz regionów polsko-niemieckiego pogranicza kulturowego

Rekrutacja: ug.edu.pl/rekrutacja

Rozwój akcji: zanurzenie w niemieckim języku i kulturze od pierwszego tygodnia nauki!

Do wyboru: studia licencjackie i magisterskie, stacjonarne lub niestacjonarne na trzech specjalnościach:

- **nauczycielskiej** (na I stopniu: dwujęzycznej z angielskim)
- **translatorycznej**
- **biznesowej**

Intensywnie uczysz się języka, masz zajęcia z językoznawstwa, literatury, wiedzy o kulturze. Na specjalności **nauczycielskiej** zgłębiasz tajniki nowoczesnego nauczania w ramach zajęć m.in.: z dydaktyki, psychologii, pedagogiki. Na I stopniu intensywnie szkolisz angielski. Na specjalności **translatorycznej** zdobywasz umiejętność tłumaczeń pisemnych i ustnych, poznajesz praktyczne zastosowania narzędzi informatycznych w pracy tłumacza. Na specjalności **biznesowej** uczysz się skutecznej komunikacji z kontrahentem niemieckojęzycznym i zyskujesz orientację w mechanizmach zglobalizowanej gospodarki. Wiedzę i umiejętności wprowadzasz w życie i pogłębiasz podczas praktyk.

Czekają na Ciebie:

- koła studenckie, np. Koło Translatorskie
- Filmclub, German Party
- pobyty na uniwersytetach w Kolonii, Duisburgu, Essen, Koblencji, Lipsku, Siegen, Getyndze, Wiedniu i Weronie
- warsztaty, wykłady gościnne, spotkania autorskie, tutoring.

A może sam założysz koło naukowe lub reaktywujesz teatralne? I Ty możesz współtworzyć nasz kierunek!

Punkt kulminacyjny: wypracowujesz kompetencje do skutecznego odnalezienia własnego miejsca na rynku pracy. Zostajesz specjalistą-tłumaczem, nauczycielem języka niemieckiego lub specjalistą w zakresie niemieckojęzycznej komunikacji interkulturowej w biznesie.

Epilog: **Filologia germańska** kształci umiejętności odnalezienia się w zmieniającej się rzeczywistości. Nasi absolwenci odnoszą sukcesy pracując w szkolnictwie, biurach tłumaczeń, instytucjach kultury, turystyce, biznesie (np. centrach usług biznesowych międzynarodowych korporacji).

Jeśli interesuje cię przede wszystkim historia Niemiec lub chcesz rozpocząć naukę języka niemieckiego na poziomie podstawowym, sprawdź kierunek **Niemcoznawstwo** w ofercie Wydziału Historycznego (<http://historia.ug.edu.pl/rekrutacja>).



FILOLOGIA KLASYCZNA

Miejsce akcji: Katedra Filologii Klasycznej

Obsada: profesorowie i doktorzy – wybitni znawcy literatury greckiej, rzymskiej, nowołacińskiej i staropolskiej.

Prolog: od kandydatów oczekujemy zdolności do nauki języków obcych, a także zainteresowania literaturą, teatrem, historią, sztuką.

Rekrutacja: ug.edu.pl/rekrutacja

Rozwój akcji: na studiach I stopnia proponujemy dwie specjalności:

- **Wiedzę o literaturze, książce i teatrze**
- **Cywilizację śródziemnomorską**

Na studiach II stopnia:

- **Studia klasyczne**
- **Studia renesansowe**

Punkt kulminacyjny: student filologii klasycznej nauczy się języka łacińskiego, greckiego i włoskiego (do poziomu B2+), zapozna się z historią i kulturą starożytnych Greków i Rzymian, z ich literaturą i sztuką. Przede wszystkim zrozumie, co to właściwie jest Europa i dlaczego powiedziano o Polsce, że „leży nad Morzem Śródziemnym”. Przedmiotem **Filologii klasycznej** jest nie tylko starożytność grecko-rzymska, ale cała kultura europejska. Wszystkie duże biblioteki i archiwa pełne są napisanych po łacinie (i po grecku) książek i dokumentów, które powstawały od czasów najdawniejszych po współczesność, a literatury w językach narodowych, teatr i film, sztuka i architektura, filozofia i prawo korzystają nieustannie z tradycji antycznej. We wszystkich językach europejskich ogromna część słownictwa pochodzi z greki i z łaciny.

W Katedrze Filologii Klasycznej działa Studenckie Koło Naukowe Filologów Klasycznych oraz Studencki Teatr *Mimesis*.

Epilog: Filologia klasyczna stwarza wiele możliwości zawodowych, do których należy m.in.: praca w szkołach, bibliotekach naukowych, instytucjach kultury, wydawnictwach, muzeach, turystyce, dziennikarstwie, uczelniach wyższych; działalność polityczna, literacka, przekładowa (tłumaczenia dzieł literackich i naukowych).



FILOLOGIA POLSKA

Miejsce akcji: Instytut Filologii Polskiej

Obsada: na kierunku wykładają znani i cenieni literaturoznawcy, językoznawcy oraz filmoznawcy i teatrologzy.

Prolog: oczekujemy otwartego i tolerancyjnego spojrzenia na świat, umiejętności dyskusowania i wyrażania swoich myśli. Adept **polonistyki** to osoba, która chętnie i dużo czyta, interesuje się kinem i teatrem. To również ktoś, kto lubi pisać.

Rekrutacja: www.rekrutacja.ug.edu.pl



Rozwój akcji: na studiach licencjackich oferujemy pięć specjalności: nauczycielską, edytorską, wiedzę o filmie, publicystyczno-dziennikarską oraz informację i bazy danych dla biznesu. Studia magisterskie umożliwiają rozwijanie wiedzy specjalistycznej z zakresu nauczycielstwa, wiedzy o filmie, edytorstwa, krytyki artystycznej i literackiej oraz public relations.

Punkt kulminacyjny: **Filologia polska** jest kierunkiem oferującym dużą liczbę zajęć praktycznych, prowadzonych przez specjalistów różnych dziedzin. Przygotowują one do podjęcia w przyszłości ciekawej pracy zawodowej. Studia dają także możliwość wyjazdów zagranicznych, m.in. do Francji, Niemiec i Czech.

Epilog: nasi absolwenci potrafią uczyć, pracować z tekstem i posługiwać się informacją. Są także cenionymi pracownikami tam, gdzie liczy się kreatywność, talent retoryczny i kontakt z drugim człowiekiem.

FILOLOGIA ROMAŃSKA

Miejsce akcji: Instytut Filologii Romańskiej

Obsada: specjaliści nie tylko od literatury i języka, wybitni tłumacze i nauczyciele z pasją

Prolog: potrzebne Ci będą zdolności językowe, motywacja do zdobywania nowych umiejętności i otwarty umysł.

Rekrutacja: ug.edu.pl/rekrutacja

Rozwój akcji: na **studiach I stopnia** opanujesz język francuski na poziomie C1, poznasz literaturę i kulturę krajów francuskojęzycznych. Ponadto, opanujesz drugi język romański w stopniu komunikatywnym. Po pierwszym roku wybierzesz specjalność, będziesz mógł też rozwijać swoje zainteresowania na jednym z wielu fakultetów i w ramach działalności studenckich kół naukowych. **Studia II stopnia** pozwolą Ci wskoczyć na poziom językowy C2 i pogłębić swoją wiedzę. To studia, które otwierają na nowe perspektywy.

Punkt kulminacyjny:

- na **specjalności translatorycznej** zdobędziesz umiejętność tłumaczenia francuskich tekstów literackich i specjalistycznych
- na **specjalności nauczycielskiej** zdobędziesz uprawnienia nauczyciela języka francuskiego
- na **specjalności międzykulturowej** będziesz mógł lepiej poznać i zrozumieć problemy komunikacji międzykulturowej
- możesz wyjechać w ramach programu Socrates-Erasmus do Francji, Belgii, a nawet do Turcji
- możesz stworzyć film lub spektakl teatralny i, podobnie jak wielu naszych studentów, zdobywać nagrody na festiwalach studenckich.

Epilog: po studiach będziesz mógł podjąć pracę: w biurze tłumaczeń lub w szkole, w międzynarodowej firmie, w której wykorzystywany jest język francuski, w instytucjach kultury, wydawnictwach, placówkach dyplomatycznych, biurach podróży i w każdym innym miejscu, które podpowiada Ci wyobraźnia!



FILOLOGIA ROSYJSKA

Miejsce akcji: Instytut Filologii Wschodniosłowiańskiej

Obsada: najlepsi specjaliści w dziedzinie języka, literatury i kultury rosyjskiej.

Prolog: jeśli lubisz poznawać świat i ludzi, a naukę języka traktujesz jak wyzwanie, jeśli chcesz być bezkonkurencyjny na rynku pracy, a przyszła praca ma być przygodą... te studia są dla Ciebie!

Rekrutacja: ug.edu.pl/rekrutacja

Rozwój akcji: podczas studiów I stopnia opanujesz biegle (nawet od podstaw) współczesny język rosyjski. Zdobędziesz też szczegółową wiedzę o historii literatury rosyjskiej, historycznej zmienności języka rosyjskiego oraz o współczesnych kierunkach jego rozwoju, usystematyzowaną wiedzę o historii Rosji oraz o jej współczesnych realiach kulturowych i społecznych, a także o współczesnych kierunkach lingwistycznych, takich jak: psycholingwistyka, socjolingwistyka, translatoryka, glottodydaktyka itd. Ponadto studia na **Filologii rosyjskiej** dadzą Ci szansę kontynuacji i doskonalenia znajomości języka angielskiego lub niemieckiego, a także opanowania od podstaw języka ukraińskiego, białoruskiego czy fińskiego.

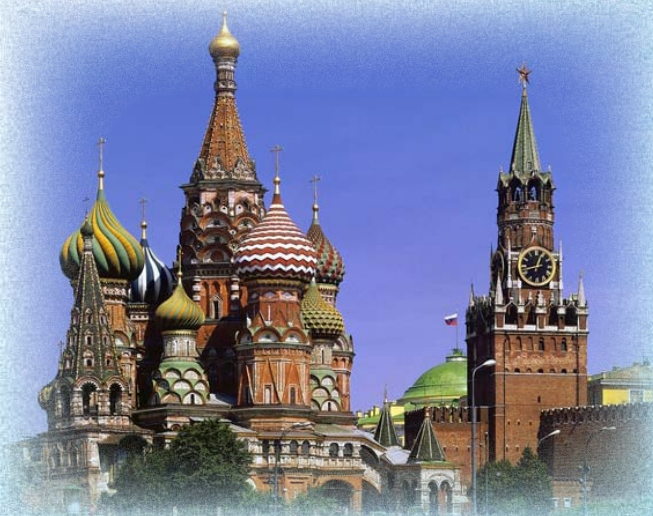
Na studiach II stopnia udoskonalisz umiejętności językowe oraz poszerzysz wiedzę językoznawczą i literaturoznawczą. Masz możliwość kształtowania własnej ścieżki edukacyjnej poprzez wybór przedmiotów w ramach proponowanego corocznie szerokiego spektrum fakultetów.

Punkt kulminacyjny: studenci **Filologii rosyjskiej** (studiów stacjonarnych lub niestacjonarnych) kształcąc się w ramach wybranych specjalności, stają się profesjonalistami cenionymi na rynku pracy, świetnie znają język i kulturę rosyjską, rozumieją problemy komunikacji międzykulturowej, posługują się narzędziami analitycznego myślenia.

Epilog: absolwenci **Filologii rosyjskiej** to aktywni ludzie o wysokich kompetencjach zawodowych, menadżerowie największych polskich firm współpracujących z Rosją, pracownicy ambasad, mediów, firm reklamowych, turystycznych, kancelarii prawnych, instytucji kultury i organizacji międzynarodowych. Kariery te są konsekwencją dokonywanych na studiach I stopnia wyborów jednej z trzech proponowanych specjalności:

- **język biznesu i translatoryka**
- **zarządzanie kulturą**
- **specjalność nauczycielska.**

Student zdobywa kompetencje i opanowuje umiejętności pozwalające na podjęcie pracy w szkolnictwie, w instytucjach o profilu związanym z Rosją, w tym szeroko rozumianych instytucjach upowszechniania kultury oraz zajmujących się współpracą pomiędzy Federacją Rosyjską a Unią Europejską. Studia II stopnia to udoskonalanie tych kompetencji i poszerzenie zdobytej wiedzy.



IBERYSTYKA

Miejsce akcji: Instytut Filologii Romańskiej

Obsada: specjaliści nie tylko od literatury i języka, wybitni tłumacze i nauczyciele z pasją

Prolog: potrzebne Ci będą zdolności językowe, motywacja do zdobywania nowych umiejętności i otwarty umysł.

Rekrutacja: ug.edu.pl/rekrutacja

Rozwój akcji: na **studiach I stopnia** opanujesz język hiszpański na poziomie C1, poznasz literaturę i kulturę krajów hiszpańskojęzycznych. Ponadto, opanujesz język portugalski w stopniu komunikatywnym. Po pierwszym roku wybierzesz specjalność, będziesz mógł też rozwijać swoje zainteresowania na jednym z wielu fakultetów i w ramach działalności studenckich kół naukowych. **Studia II stopnia** pozwolą Ci wskoczyć na poziom językowy C2 i pogłębić swoją wiedzę. To studia, które otwierają na nowe perspektywy.



Punkt kulminacyjny:

- na **specjalności translatorycznej** zdobędziesz umiejętność tłumaczenia hiszpańskich tekstów literackich i specjalistycznych
- na **specjalności międzykulturowej** będziesz mógł lepiej poznać i zrozumieć problemy komunikacji międzykulturowej
- możesz wyjechać w ramach programu Socrates-Erasmus do Hiszpanii
- możesz stworzyć film lub spektakl teatralny i, podobnie jak wielu naszych studentów, zdobywać nagrody na festiwalach studenckich.

Epilog: po studiach będziesz mógł podjąć pracę:

- w biurze tłumaczeń lub w szkole
- w międzynarodowej firmie, w której wykorzystywany jest język hiszpański
- w instytucjach kultury, wydawnictwach, placówkach dyplomatycznych, biurach podróży i w każdym innym miejscu, które podpowiada Ci wyobraźnia!

KULTUROZNAWSTWO

Miejsce akcji: Katedra Kulturoznawstwa

Obsada: otwarta, wesoła i interdyscyplinarna: w naszej drużynie są badacze graffiti, kultury Indian, rocka, obozów koncentracyjnych, fantasy, mediów...

Prolog: Kulturoznawstwo jest kierunkiem dla ludzi tolerancyjnych i ciekawych świata, zainteresowanych pracą w instytucjach kultury i mediach.

Rekrutacja: ug.edu.pl/rekrutacja

Rozwój akcji: trzyletnie **studia I stopnia** mają charakter praktyczny: zapoznasz się z podstawami kulturoznawstwa oraz zdobędziesz konkretny zawód, wybierając jedną z trzech specjalności:

- **Krytyka artystyczna i edukacja kulturalna** – kształci popularyzatorów, edukatorów kulturalnych, krytyków sztuki, pracowników muzeów i galerii. Otrzymasz wiedzę z zakresu trendów w sztuce filmowej, teatrze współczesnym i sztukach plastycznych oraz muzyce, a także praktyczne umiejętności z zakresu krytyki tych sztuk. Poznasz zasady tworzenia wystaw i wydarzeń artystycznych, przygotowania wydawnictw oraz techniki edukacji kulturalnej.
- **Animacja kultury** – kształci animatorów kultury. Zyskasz wiedzę z zakresu organizacji instytucji kultury, animacji zróżnicowanych grup społecznych oraz regulacji prawnych i finansowania w sektorze kultury. Otrzymasz umiejętności kreowania inicjatyw kulturalnych, pracy w zespole projektowym, a zwłaszcza praktycznej realizacji projektów.
- **Redaktor serwisów online** – kształci osoby posiadające umiejętności redagowania, obsługi i popularyzacji serwisów oraz portali społecznościowych, a także kreowania witryn internetowych w języku polskim i obcym. Otrzymasz wiedzę o podstawowych narzędziach programistycznych, umożliwiającą samodzielne zaprojektowanie, przygotowanie i następnie opublikowanie serwisu internetowego.

Dwuletnie **studia II stopnia** mają charakter akademicki i nauczą Cię gruntownie interpretować zjawiska kultury współczesnej – w ramach wybranej specjalności:

- **Kultura audiowizualna** – kształci krytyków, kuratorów, kustoszy, popularyzatorów i badaczy oraz specjalistów od ochrony dziedzictwa kulturowego w epoce cyfryzacji. Absolwenci mogą docelowo pracować w instytucjach kultury, muzeach, galeriach, mediach i mediach społecznościowych.
- **Zarządzanie kulturą** – kształci menadżerów i promotorów kultury, organizatorów różnorodnych wydarzeń. Absolwenci mogą pracować w instytucjach kultury, agencjach i biurach artystycznych, w galeriach, muzeach, teatrach, kinach i wydawnictwach, a także w sektorze przemysłów kreatywnych.

Punkt kulminacyjny: udział w badaniach terenowych w Ekwadorze z członkami studenckiego koła naukowego „Mozaika”? Wyjazd do uczelni partnerskich w Poczdamie i Rydze? A może wydarzenie kulturalne, które sam/a wymyślisz i zrealizujesz przy fachowym wsparciu naszej kadry?

Epilog: Nie! Raczej wstęp do udanego życia zawodowego, z ręką na pulsie przemian współczesnego świata!





LINGWISTYKA STOSOWANA

Miejsce akcji: Katedra Lingwistyki Stosowanej i Translatoryki, Instytut Skandynawistyki i Lingwistyki Stosowanej

Obsada: eksperci w dziedzinie języka, kultury oraz społeczeństwa krajów anglojęzycznych i niemieckojęzycznych, dydaktycy przekładu, native speakerzy.

Prolog: kierunek **Lingwistyka stosowana** to oferta dla tych, których pasją są języki angielski i niemiecki, którzy chcą doskonalić swoje kompetencje językowe i translatorskie oraz poznać kulturę, a także historię krajów anglo- i niemieckojęzycznych

Rekrutacja: ug.edu.pl/rekrutacja

Rozwój akcji: studia pierwszego stopnia obejmują zagadnienia językoznawcze, przekładoznawcze, kulturoznawcze, a także literaturoznawcze. Zajęcia prowadzone są równolegle w języku angielskim oraz niemieckim. W ramach lektoratu języka obcego studenci uczą się także języka francuskiego lub języka hiszpańskiego. Studia II stopnia koncentrują się na doskonaleniu kompetencji językowej oraz translatorskiej w obrębie języków angielskiego, niemieckiego oraz polskiego.

Punkt kulminacyjny: absolwent **Lingwistyki stosowanej** biegle posługuje się dwoma językami obcymi angielskim i niemieckim, w stopniu dobrym zna także trzeci język obcy francuski lub hiszpański. Zna teorię i praktykę przekładu oraz podstawy kompetencji międzykulturowej. Dzięki współpracy międzynarodowej studenci **Lingwistyki stosowanej** mogą studiować na Uniwersytetach w Brunszwiku, Hanowerze i Flensburgu.

Epilog: absolwenci **Lingwistyki stosowanej** podejmują pracę w biurach tłumaczeń, międzynarodowych korporacjach i centrach finansowo-księgowych, firmach turystycznych, szkołach językowych oraz wszędzie tam, gdzie potrzebna jest biegła znajomość co najmniej dwóch języków obcych.

LOGOPEDIA

Miejsce akcji: Katedra Logopedii

Obsada: cenieni specjaliści: logopedzi, językoznawcy, historycy literatury, lekarze różnych specjalności, psychologzy, pedagodzy, muzycy i wokaliści.

Prolog: poprawna wymowa, prawidłowy zgryz i słuch, upodobanie do komunikowania się słownego z drugim człowiekiem oraz wrażliwość na potrzeby innych, daje możliwość udziału i wygranej w castingu. Jak się do niego przygotować? Ocenić własne chęci i możliwości, w czym mogą pomóc nauczyciele, logopedzi, lekarze, aktorzy.

Rekrutacja: www.rekrutacja.ug.edu.pl

Rozwój akcji: akt pierwszy – trzyletnie studia licencjackie, drugi – dwuletnie studia magisterskie. W pierwszym akcie porusza się następujące wątki: medyczny (np. anatomia i fizjologia narządów mowy i słuchu), językoznawczy (np. fonetyka i fonologia współczesnego języka polskiego), literaturoznawczy, psychologiczny, pedagogiczny i logopedyczny (np. diagnoza i terapia niektórych zaburzeń mowy). W drugim następuje zagęszczenie wątków prowadzące do kulminacji. Na scenę wkraczają postaci kreujące wysokie specjalizacje, np. foniatria kliniczna, psychiatria dziecięca, metodyka emisji głosu, muzyka w terapii mowy, neurologopedia, wczesna interwencja logopedyczna. Prowadzą one do seminarium magisterskiego. W obu aktach odbywają się praktyki logopedyczne. Akcję uzupełnia działalność w studenckim Naukowym Kole Logopedów (www.nklug.wordpress.com).



Punkt kulminacyjny: w pierwszym akcie jest nim wybór tematyki seminarium licencjackiego, zakończonego uzyskaniem kwalifikacji nauczyciela – logopedy, w drugim – decyzja o wyborze jednej z dwóch specjalności: **neurologopedia lub wczesna interwencja logopedyczna**. Dzięki temu następuje przemiana logopedy ogólnego w specjalistę.

Epilog: finaliści pierwszego aktu – licencjaci mogą w przyszłości pracować w przedszkolach, szkołach lub poradniach. Magistrowie logopedzi mogą wybrać pracę w różnych poradniach specjalistycznych, w gabinetach logopedycznych, na oddziałach neurologicznych w szpitalach, instytucjach badawczych i ośrodkach badawczo-rozwojowych oraz w gabinetach prywatnych.

ROSJOZNAWSTWO

Miejsce akcji: Instytut Filologii Wschodniosłowiańskiej

Obsada: najlepsi specjaliści w dziedzinie języka, literatury i kultury rosyjskiej, historii Rosji, a także ekonomii i prawa.

Prolog: jeśli polem twoich zainteresowań jest nie tylko język, ale szerokie spektrum zagadnień społeczno-kulturalno-ekonomicznych naszego wschodniego sąsiada, jeśli lubisz poznawać świat i ludzi, ale także chciałbyś posiadać wysokie kompetencje potrzebne na rynku pracy... wybierz **Rosjoznawstwo!**

Rekrutacja: ug.edu.pl/rekrutacja

Rozwój akcji: głównym celem kształcenia na kierunku **Rosjoznawstwo** (studia stacjonarne) jest uzyskanie przez absolwenta zaawansowanych kompetencji językowych i kulturoznawczych, medioznawczych, biznesowych związanych z rosyjskim obszarem językowym oraz doskonalenie języka zachodniego na poziomie akademickim. Student w toku nauki opanowuje duży zakres wiedzy historycznej, kulturoznawczej, ekonomicznej, gospodarczej, prawniczej, medioznawczej, literaturoznawczej i językowej. Zapoznaje się także z problemami społecznymi, ekonomicznymi i politycznymi Rosji oraz z podstawowymi zasadami prawnymi regulującymi stosunki polsko-rosyjskie, co przygotowuje go do zawodowego funkcjonowania w realiach gospodarczych, politycznych, kulturowych i medialnych Polski i Rosji. **Rosjoznawstwo** zapewnia również naukę języka angielskiego, niemieckiego i ukraińskiego, a przede wszystkim – biegle opanowanie języka rosyjskiego.

Punkt kulminacyjny: studenci **Rosjoznawstwa** kształcąc się w ramach wybranych specjalności, zdobywają wiedzę łączącą perspektywę filologiczną z podejściem wypracowanym przez nauki społeczne i im pokrewne: politykę, prawo, komunikację społeczną, socjologię i antropologię oraz historię Rosji, stając się profesjonalistami cenionymi na rynku pracy

Epilog: po ukończeniu studiów absolwent, który dokonał wyboru jednej z dwu specjalności (**biznesowo – gospodarczej** lub **medioznawczej**) ma możliwość zatrudnienia w instytucjach kultury, firmach handlowych, reklamowych, agencjach informacyjnych, mediach, na lotniskach, w obsłudze ruchu turystycznego, w izbach gospodarczych, w biurach tłumaczeń, we własnych firmach biznesowych, translatorycznych i konsultingowych, urzędach państwowych, ambasadach i placówkach konsularnych, w dyplomacji i zapleczu instytucji politycznych, kancelariach prawniczych, poszukujących osób posiadających nie tylko kompetencje w zakresie języka rosyjskiego, ukraińskiego oraz języka zachodniego, ale także mających wiedzę i umiejętności realizacji zadań gospodarczych, marketingowych, kancelaryjnych, ponadto posiadających orientację w regulacjach prawa rosyjskiego, różnych aspektach kultury rosyjskiej i edukacji.



SINOLOGIA

Miejsce akcji: Instytut Filologii Wschodniosłowiańskiej

Obsada: znawcy literatury i języka chińskiego zafascynowani konfucjanizmem, nurtem filozoficznym stworzonym przez Konfucjusza (551-479 p.n.e.) – wielkiego chińskiego myśliciela, twórcy myśli społecznej i pedagogicznej.

Prolog: jeśli interesujesz się językiem i kulturą Dalekiego Wschodu i chciałbyś poznać ją bliżej, ale nie boisz się też wytężonej pracy – wybierz **Sinologię!** Potrzebna jest czujność, aby oczyma, ustami, uszami, rękoma i umysłem gromadzić „mandaryńskie klucze” do drzwi chińskiego świata. Oznacza to znajomość języka, którym mówi jedna piąta ludzkości na naszym globie oraz międzynarodowe kontakty z drugą pod względem wielkości gospodarką współczesnego świata.

Rekrutacja: ug.edu.pl/rekrutacja

Rozwój akcji: wybierając **Sinologię** (studia stacjonarne i niestacjonarne) decydujesz się na ciężką pracę, aby uzyskać kompetencje językowe i kulturoznawcze, ale także biznesowe związane z obszarem językowym Chin. Udoskonalisz także inny wybrany język obcy (np. angielski). Po ukończeniu studiów I stopnia będziesz specjalistą w zakresie kultury, literatury, mediów i historii Chin, wiedzy o społeczeństwie chińskim, prawie i ekonomii oraz współpracy międzynarodowej, a także praktycznej znajomości języków obcych.

Punkt kulminacyjny: przemiana studenta w specjalistę w zakresie języka i kultury chińskiej, który zna nieodłączne elementy tej kultury: kaligrafię, origami, haiku, sztukę parzenia herbaty. Możliwość uczestnictwa w międzynarodowej wymianie studenckiej z: Beijing Institute of Technology (Pekin, Chiny), China Youth University (Pekin, Chiny), Xi'an University of Electronic and Technology (Xi'an, Chiny), National Taiwan Normal University Mandarin Training Center (Tajpei, Tajwan). A życie studenckie? To fascynujące przygody na pograniczu kultur.



Epilog: Sinologia jest przepustką do Chin, Tajwanu i innych krajów, w których język chiński (mandaryński) jest dziś używany. Kierunek przygotowuje do zawodowego funkcjonowania w polsko-chińskich i europejsko-chińskich relacjach gospodarczych, kulturowych, medialnych i naukowych. Kierunek stwarza możliwości zatrudnienia absolwentów w instytucjach kultury, firmach handlowych, reklamowych, agencjach informacyjnych, mediach, na lotniskach, w obsłudze ruchu turystycznego, w biurach tłumaczeń, we własnych firmach biznesowych, translatorycznych i konsultingowych, urzędach państwowych, ambasadach i placówkach konsularnych, w dyplomacji i instytucjach politycznych, kancelariach prawniczych, poszukujących osób posiadających nie tylko kompetencje w zakresie języka chińskiego oraz dodatkowego języka obcego, lecz także mających wiedzę i praktyczne umiejętności realizacji zadań gospodarczych, marketingowych, kancelaryjnych, ponadto posiadających orientację w regulacjach prawa, różnych aspektach kultury Chin i edukacji.

SKANDYNAWISTYKA

Miejsce akcji: Instytut Skandynawistyki i Lingwistyki Stosowanej

Obsada: eksperci w dziedzinie języków, kultur i społeczeństw Europy Północnej, zarówno Skandynawii, jak i Finlandii.

Prolog: oferta dla pasjonujących się Europą Północną

Rekrutacja: ug.edu.pl/rekrutacja

Rozwój akcji: na **Skandynawistyce** student nauczy się od podstaw jednego z języków skandynawskich (szwedzkiego, norweskiego albo duńskiego). Studiujący na jednej z wybranych ścieżek językowych mogą na drugim roku wybierać między specjalnością:

- **Komunikacja międzykulturowa**
- **Media i społeczeństwo w krajach nordyckich.**

Natomiast decydując się na utworzoną w roku 2015 specjalność **Język, kultura, gospodarka Finlandii** można nauczyć się języka fińskiego. Ponadto na każdej specjalności student ma możliwość doskonalenia znajomości języka angielskiego. Otrzymuje tym samym klucze do pogłębionej i usystematyzowanej wiedzy o Europie Północnej. Studia na **Skandynawistyce** mają bowiem charakter interdyscyplinarny, łącząc przedmioty filologiczne i kulturoznawcze z pakietem kursów o społeczeństwach i gospodarkach regionu.

Punkt kulminacyjny: w trakcie studiów student **Skandynawistyki** nie tylko w sposób teoretyczny zgłębi wiedzę o Europie Północnej, ale będzie miał okazję poznania tajników polskich przedsiębiorstw współpracujących z tym obszarem. Będzie mógł rozwijać zainteresowania i pasje, włączając się w prace Koła Tłumaczy Ustnych Języków Nordyckich „Sensu stricto”, Koła Tłumaczy Literatur Skandynawskich, Koła Miłośników Finlandii „Routa” lub przygotowując spektakle teatralne w języku kierunkowym. Będzie uczestniczył w spotkaniach ze skandynawskimi twórcami i naukowcami. Dzięki współpracy międzynarodowej będzie miał okazję studiować między innymi na uniwersytetach w Kopenhadze, Oslo, Sztokholmie lub Turku.

Epilog: absolwent **Skandynawistyki** staje się dobrze wynagradzanym i poszukiwanym na rynku pracy specjalistą w zakresie regionu Północnej Europy. Chętnie zatrudnią go biura tłumaczeń, wydawnictwa, instytucje kulturalne, szkoły językowe, przedsiębiorstwa turystyczne, firmy konsultingowe i outsourcingowe oraz przedstawiciele innych branż, współpracujący z Finlandią i krajami skandynawskimi.



SLAWISTYKA

Miejsce akcji: Katedra Slawistyki

Obsada: native speakerzy i specjaliści literatur Słowian Południowych, filmu i języków słowiańskich.

Prolog: otwartość na ludzi z innych krajów, ich kulturę i tradycje. Zainteresowanie słowiańszczyzną, jej wkładem w kulturę świata, dobra orientacja w realiach geograficzno-społecznych Bałkanów.

Rekrutacja: www.rekrutacja.ug.edu.pl

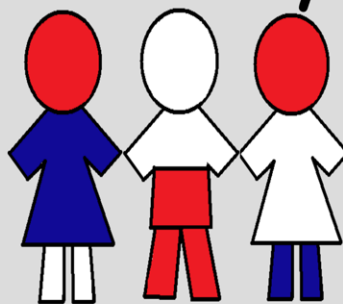
Rozwój akcji: studia I stopnia wprowadzają studenta w literaturę i kulturę Słowian, uczą wybranego języka – chorwackiego lub serbskiego, a dodatkowo – słoweńskiego lub rosyjskiego. Na studiach II stopnia trwa intensywna nauka języka, literatury i kultury, sztuki, organizacji turystyki, a także wdrażanie do badań naukowych.

Punkt kulminacyjny:

- Studenci stają się specjalistami od regionów mało znanych w Polsce – języków, kultury, historii i literatury Słowian Południowych: Chorwatów, Serbów, Słoweńców, tłumaczami ich języków: serbskiego, chorwackiego i słoweńskiego. Są świadomymi dziedzictwa Słowian w kulturze świata.
- Koła naukowe organizują wystawy, obchody świąt Słowian Południowych, wykłady badaczy z krajów słowiańskich.
- Międzynarodowa wymiana studencka: Uniwersytet w Belgradzie (Serbia), Uniwersytet w Nowym Sadzie (Serbia), Uniwersytet w Kragujevacu (Serbia), Centrum Kultury w Herceg-Novi (Czarnogóra), Uniwersytet w Zagrzebiu (Chorwacja).
- Imprezy muzyczne: Yugo- i Slavo-party i otrzęsinowe.
- Przeglądy filmów i konferencje studenckie.

Epilog: tłumacz (dobre honoraria, prestiż), przedstawiciel biznesowy (dobra pensja, podróże), przewodnik (podróże), przedstawiciel dyplomatyczny (prestiż, podróże, dobra pensja), pracownik naukowy (prestiż), rezydent turystyczny (podróże), lektor (podróże, prestiż), analityk danych z regionu (dobre zarobki, ciekawa praca), animator kultury (interesująca praca, prestiż), promotor kultury (interesująca praca, prestiż), tłumacz przysięgły (interesująca praca), dziennikarz – znawca regionu (interesująca praca, prestiż). Nasi absolwenci są obecni na: Festiwalu Filmowym w Cannes (Elżbieta Benkowska *Olena*), w MTV, firmie time sharing w Irlandii, Agencji Reuters, konsorcjum marketingowym w Warszawie, w firmie Bayer, pracują naukowo na uniwersytecie.

Slawistyka



jesteśmy Słowianami
studiuj języki słowiańskie z nami

STUDIA BAŁKAŃSKIE

Miejsce akcji: Katedra Slawistyki

Obsada: native speakerzy i specjaliści kultury Bałkanów, filmu, literatur i języków Słowian Południowych, ale również języka tureckiego i włoskiego.

Prolog: otwartość na Bałkany, jako region i różnorodność kultur i tradycji w perspektywie historycznej i współczesnej. Zainteresowanie Słowianami i ich Bałkańskimi sąsiadami, w tym wpływami orientalnej kultury i realiów prawno-gospodarczych Bałkanów.

Rekrutacja: ug.edu.pl/rekrutacja

Rozwój akcji: studia I stopnia uczą studenta posługiwania się językami Słowian bałkańskich oraz tureckim lub włoskim, dostarczają wiedzy z zakresu prawa, biznesu, handlu, dyplomacji, stosunków etnicznych i gospodarki krajów Półwyspu Bałkańskiego, wprowadzają zagadnienia z dziedziny kultury i realioznawstwa.

Punkt kulminacyjny: studenci stają się specjalistami od kultury i języków bałkańskich nadal mało znanych w Polsce: chorwackiego, serbskiego, słoweńskiego, mogą zostać tłumaczami tych języków i znawcami gospodarczo-polityczno-prawnych zagadnień regionu bałkańskiego, koła naukowe organizują imprezy slawistyczne, konferencje, spotkania i wykłady z badaczami z różnych krajów słowiańskich.

Studenci wyjeżdżają na Bałkany: Uniwersytet w Belgradzie (Serbia), w Nowym Sadzie, Osijeku, Uniwersytet w Kragujevacu (Serbia), do Centrum Kultury w Hercegowini (Czarnogóra), na Uniwersytet w Zagrzebiu (Chorwacja). Korzystają z programu Erasmus+, studenci i wykładowcy Katedry Slawistyki wspólnie organizują i uczestniczą w imprezach muzycznych, np. Yugo-party i Slavo-party oraz w Slavie i przeglądach filmowych.

Epilog: przedstawiciel biznesowy (dobra pensja, podróże), przedstawiciel dyplomatyczny (prestiż, podróże, dobra pensja), rezydent turystyczny (podróże), przewodnik (podróże), lektor (podróże, prestiż), analityk danych z regionu (dobre zarobki, ciekawa praca), animator kultury (interesująca praca, prestiż), promotor kultury (interesująca praca, prestiż), tłumacz (dobre honoraria, prestiż), tłumacz przysięgły (interesująca praca), dziennikarz – znawca regionu (interesująca praca, prestiż), pracownik naukowy (prestiż). Absolwenci

Studiów bałkańskich znajdą zatrudnienie w wielu dziedzinach gospodarki i kultury, zarówno w kraju, jak i w instytucjach UE, jako konsultanci ds. regionu Bałkanów przy instytucjach europejskich, pracownicy służb dyplomatycznych, specjaliści w przedsiębiorstwach polskich i międzynarodowych współpracujących lub inwestujących w regionie bałkańskim, eksperci i negocjatorzy ds. mniejszości narodowych regionu.



STUDIA WSCHODNIE

(język rosyjski z językiem chińskim)

Miejsce akcji: Instytut Filologii Wschodniosłowiańskiej

Obsada: najlepsi specjaliści w dziedzinie języka, literatury i kultury rosyjskiej oraz znawcy literatury i języka chińskiego, jak również historii, ekonomii i prawa.

Prolog: to kierunek, który jest odpowiedzią na aktualne potrzeby pracodawców, przede wszystkim firm prowadzących działalność na rynkach wschodnich – w Rosji i państwach azjatyckich. **Studia wschodnie** to doskonała inwestycja w przyszłą karierę zawodową dla osób, które cenią sobie oryginalność i nie boją się wyzwań oraz bardzo intensywnej pracy.

Rekrutacja: ug.edu.pl/rekrutacja

Rozwój akcji: program studiów **Studiów wschodnich** (studia stacjonarne) zakłada bardzo intensywną naukę dwóch języków od podstaw: języka rosyjskiego i drugiego języka należącego do wybranego obszaru kulturowego Wschodu (np. języka chińskiego), a także doskonalenie języka angielskiego w zakresie komunikacji biznesowej. Studenci zdobywają nie tylko poszukiwane umiejętności językowe, ale także wiedzę ekonomiczną i prawną. Studia oferują przedmioty teoretyczne i praktyczne, wyjaśniające m.in.: konteksty społeczno-kulturowe, uwarunkowania gospodarcze, ekonomiczne i prawne, specyficzne dla obszaru i języka rosyjskiego, a także chińskiego obszaru językowego.

Punkt kulminacyjny: studenci **Studiów wschodnich** zdobywają wiedzę łączącą perspektywę filologiczną z podejściem wypracowanym przez nauki społeczne i im pokrewne: politykę, prawo, komunikację społeczną, socjologię i antropologię oraz historię i to zarówno Rosji, jak i Chin, stają się profesjonalistami cenionymi na rynku pracy, świetnie znają język i kulturę rosyjską i chińską, rozumieją problemy komunikacji międzykulturowej.

Epilog: kierunek przygotowuje do zawodowego funkcjonowania w międzynarodowych relacjach gospodarczych i kulturowych związanych z szeroko rozumianym obszarem Wschodu. Absolwenci będą mogli podjąć pracę w korporacjach, firmach handlowych, agencjach reklamowych i informacyjnych, mediach, obsłudze ruchu turystycznego, izbach gospodarczych, urzędach państwowych, ambasadach i placówkach konsularnych, w dyplomacji i instytucjach politycznych, poszukujących osób posiadających nie tylko kompetencje w zakresie języka rosyjskiego i drugiego języka wschodniego, np. chińskiego, lecz także mających wiedzę i umiejętności realizacji zadań gospodarczych, ponadto posiadających orientację w regulacjach prawa handlowego i różnych aspektach kultury Wschodu.



STUDIUM HUMANITATIS

– TRADYCJE CYWILIZACJI EUROPEJSKIEJ

Miejsce akcji: Katedra Filologii Klasycznej we współpracy z Wydziałem Historycznym

Obsada: profesorowie i doktorzy – wybitni znawcy literatury greckiej, rzymskiej, nowołacińskiej i staropolskiej, a także historii, historii sztuki, ekonomii, filozofii, socjologii.

Prolog: od kandydatów oczekujemy zdolności do nauki języków obcych, a także zainteresowania literaturą, teatrem, historią, sztuką.

Rekrutacja: ug.edu.pl/rekrutacja

Rozwój akcji: na studiach I stopnia proponujemy dwie specjalności:

- filologiczną
- historyczną.

Istnieje możliwość kontynuowania studiów na studiach II stopnia w zakresie wszystkich dyscyplin humanistycznych i społecznych.

Punkt kulminacyjny: podczas trzyletnich studiów licencjackich student zdobywa podstawową, niezbędną dla każdego świadomego Europejczyka, znajomość języków starożytnych, łaciny i greki, proponujemy również naukę języka włoskiego do osiągnięcia poziomu B 2. Warto dodatkowo podkreślić, że zestawienie w programie studiów greki, łaciny i języka włoskiego, czyli najbardziej bezpośredniej kontynuacji łaciny, stanowi niezbędną podstawę do rozwijania zainteresowań w zakresie językoznawstwa ogólnego i porównawczego.

Kierunek w możliwie najpełniejszy sposób wprowadza studenta w tradycje cywilizacji i kultury europejskiej, uwzględnia bowiem dwa podstawowe nurty, jakie złożyły się na europejską tożsamość: szeroko rozumianą kulturę grecko-rzymską oraz chrześcijaństwo. Nie chodzi przy tym o zamknięcie się w najodleglejszej, antycznej przeszłości, lecz o pokazanie, jak dziedzictwo antyczne kształtuje cywilizację i kulturę Europy nowożytnej aż po świat współczesny.

Epilog: absolwenci międzywydziałowego kierunku **Studium Humanitatis – Tradycje Cywilizacji Europejskiej** będą świetnymi pracownikami wszystkich instytucji związanych z badaniem, tworzeniem i upowszechnianiem kultury, m.in.: bibliotek, również naukowych, i muzeów, będą mogli podjąć pracę zawodową w szkolnictwie czy w świetlicach i klubach środowiskowych (po zaliczeniu dodatkowej specjalności nauczycielskiej), w turystyce krajowej i zagranicznej, w jednostkach samorządu terytorialnego i rozmaitych organizacjach pozarządowych, m.in. w fundacjach, które wśród form i celów swej działalności uwzględniają kulturę.



WIEDZA O FILMIE I KULTURZE AUDOWIZUALNEJ (filmoznawstwo praktyczne)

Miejsce akcji: Katedra Wiedzy o Filmie i Kulturze Audiowizualnej

Obsada: znani polscy filmoznawcy i kulturoznawcy, a także twórcy filmowi różnych specjalności: reżyserzy, operatorzy, aktorzy, scenarzyści, montażyści. Współpracujemy z Gdyńską Szkołą Filmową i Gdyńskim Centrum Filmowym.

Prolog: studia dla tych, którzy lubią kino, telewizję, Internet; dla tych, którzy chcą realizować filmy, pisać scenariusze albo recenzje, organizować kluby filmowe, przeglądy, festiwale, popularyzować wiedzę filmową.

Rekrutacja: ug.edu.pl/rekrutacja

Rozwój akcji: na I stopniu **Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej** łączy zajęcia praktyczne z teoretycznymi. Wiedzę praktyczną student zdobywa w trakcie dwóch bloków zajęć:

- **warsztatów artystycznych** ze scenopisarstwa, aktorstwa, reżyserii, scenografii, sztuki operatorskiej, montażu, fotografii i in.
- **popularyzacji i animacji kultury filmowej:** organizacji festiwali i imprez filmowych, prawa autorskiego, krytyki filmowej, turystyki filmowej, edukacji filmowej młodzieży.

Student zdobywa gruntowną wiedzę z zakresu historii, estetyki i teorii kina oraz nowych mediów. Ma rozeznanie w historii sztuki i literatury, języków teatru, filozofii i teorii kultury. Na studiach bierze udział w realizacji krótkich form filmowych pod okiem profesjonalistów, a także uczestniczy w organizacji i prowadzeniu przeglądów i festiwali filmowych, jeździ na festiwale filmowe, bierze udział w konkursach filmowych.

Punkt kulminacyjny: przemiana studenta w specjalistę od kina i nowych mediów oraz świadomego języka kina twórcę filmów niezależnych, udział w kulturalnym życiu studenckim: w pracach DKF „Miłość blondynki”, redakcji pism i portali filmoznawczych: „Przezrocze”, „Panoptikum”, Studenckiego Internetowego Magazynu Filmowego „Cinerama”, działaniach Koła Naukowego Filmoznawców i Międzywydziałowego Naukowo-Artystycznego Koła UG, organizacji festiwali kina niezależnego.

Epilog: ukończenie studiów daje absolwentom możliwość: podjęcia pracy w firmach i instytucjach zajmujących się organizacją i ekonomiką produkcji filmowej i audiowizualnej, animacją i upowszechnianiem kultury filmowej; realizacji indywidualnych projektów artystycznych w dziedzinie filmu, reportażu telewizyjnego czy wideoklipu. Absolwent jest przygotowany do tego, by zająć się dziennikarstwem filmowym i kulturalnym. Może prowadzić badania naukowe w dziedzinie historii kina. Otrzymuje stopień licencjata, który pozwala mu kontynuować studia na poziomie magisterskim. Stwarzamy możliwość kontynuowania studiów na II stopniu (realizowanym we współpracy z Gdyńską Szkołą Filmową) w specjalnościach:

- **reżyseria form audiowizualnych oraz animacji**
- **popularyzacja kultury audiowizualnej.**



WIEDZA O TEATRZE

Miejsce akcji: Instytut Filologii Polskiej

Obsada: wykłady prowadzą teatrologi z dużym doświadczeniem dydaktycznym i cenionym dorobkiem naukowym oraz uznani praktycy teatru: aktorzy, reżyserzy, specjaliści od marketingu, pedagogiki teatru i realizacji projektów teatralnych.

Prolog: są to studia dla każdego, kto wiąże swoją przyszłość z teatrem i chce aktywnie współtworzyć życie kulturalne w swoim mieście i regionie.

Rekrutacja: ug.edu.pl/rekrutacja

Rozwój akcji: studia na **Wiedzy o teatrze** od roku akademickiego 2015/16 oferują unikalną specjalność **Organizacja i animacja działalności teatralnej**. Podczas zajęć praktycznych studenci poznają kulturę teatralną regionu, podstawy pedagogiki teatru, reguły zarządzania kulturą i projektami teatralnymi, uczestniczą w cyklu warsztatów aktorskich, reżyserskich, scenograficznych, teatrologicznych i związanych z teatrem dla dzieci i młodzieży. Zdobywają też kompleksową wiedzę z zakresu historii i teorii teatru, antropologii widowisk, performatyki oraz zyskują dobrą orientację w zakresie innych sztuk wizualnych, jak film, nowe media czy sztuki plastyczne. Program studiów zawiera ponadto blok przedmiotów literaturoznawczych i zajęcia poświęcone praktycznej kulturze języka.



Punkt kulminacyjny: studenci **Wiedzy o teatrze** uczestniczą aktywnie w życiu kulturalnym Trójmiasta i są uprzywilejowanymi widzami trójmiejskich teatrów. Działają w studenckim Kole Teatrologicznym wydającym własne pismo internetowe oraz odbywają staże w instytucjach teatralnych, filmowych lub medialnych. Już podczas studiów nawiązują cenne kontakty z trójmiejskimi scenami i zyskują praktyczne doświadczenie w organizowaniu i obsłudze działalności artystycznej.

Epilog: ukończenie kierunku umożliwia podjęcie pracy w szerokim spektrum zawodów – od krytyki teatralnej i filmowej, poprzez dziennikarstwo i publicystykę kulturalną, promocję medialną i reklamę aż po impresariat, management, zarządzanie kulturą i projektami artystycznymi oraz obsługę portali internetowych o profilu kulturalnym. Studia ułatwiają również debiut na profesjonalnych i niezależnych scenach Trójmiasta oraz prowadzenie działalności teatralnej o charakterze animacyjnym, pedagogicznym i edukacyjnym w instytucjach kulturalno-oświatowych związanych z kulturą widowiskową.

TEATROLOGIA

(II stopień WIEDZY O TEATRZE)

Miejsce akcji: Instytut Filologii Polskiej

Obsada: wykłady i warsztaty prowadzi ceniona i doświadczona kadra teatrologów, literaturoznawców, praktyków sceny, krytyków teatralnych i dramaturgów.

Prolog: czekamy na osoby zainteresowane pogłębieniem swojej wiedzy o teatrze, twórcze, aktywne, chętnie chwytające za pióro i wiążące swoją przyszłość z dziedziną sztuk scenicznych.

Rekrutacja: ug.edu.pl/rekrutacja

Rozwój akcji: studia **Teatrologii** (II stopień) na stanowią dopełnienie i rozwinięcie studiów na kierunku **Wiedza o teatrze** (I stopień) i są realizowane w ramach specjalności dramaturgiczno-krytycznej. Przedmioty specjalizacyjne obejmują warsztaty doskonalące sztukę pisanie o teatrze i dla teatru, a prowadzone przez doświadczonych krytyków i uznanych literatów. Studenci zdobywają przekrojową wiedzę o różnorodnych formach i gatunkach scenicznych (teatr lalkowy, muzyczny, radiowy, rozrywkowy), poznają historię i współczesność najważniejszych teatrów europejskich oraz tradycje widowiskowe Dalekiego Wschodu. Zyskują też orientację w dziedzinie teorii teatru i dramatu, poznają twórczość wybitnych dramatopisarzy współczesnych oraz najnowsze zjawiska i kierunki artystyczne w sztuce scenicznej.

Punkt kulminacyjny: student **Teatrologii** z miłośnika teatru zmienia się w profesjonalnego znawcę tej sztuki. Zyskuje wiedzę, kompetencje i umiejętności praktyczne, by wejść w rolę krytyka teatralnego, dramaturga, asystenta reżysera, redaktora wydawnictw teatralnych. Ma stały kontakt z trójmiejskimi teatrami, jest uprzywilejowanym bywalcem premier i festiwali teatralnych. Działa w Kole Teatrologicznym, które publikuje własne pismo internetowe, realizuje studenckie projekty naukowo-artystyczne oraz współpracuje z profesjonalnym Teatrem przy Stole w Sopocie. Zdobywa doświadczenie zawodowe podczas praktyk w teatrach, wydawnictwach i instytucjach artystycznych.

Epilog: absolwent **Teatrologii** jest przygotowany do podjęcia pracy w teatrze, jako twórca tekstów dramatycznych, kierownik literacki, krytyk, badacz, archiwista lub specjalista od promocji i marketingu. Ma otwarty, krytyczny umysł, wszechstronną sprawność literacką i doświadczenie praktyczne w pracy redakcyjnej i edytorskiej. Z tymi atutami znajdzie zatrudnienie w szeroko rozumianych instytucjach kultury, prasie teatralnej i kulturalnej, mediach cyfrowych, archiwach artystycznych lub w wydawnictwach o profilu humanistycznym.



ZARZĄDZANIE INSTYTUCJAMI ARTYSTYCZNYMI

Miejsce akcji: Katedra Sztuk Scenicznych, Instytut Anglistyki i Amerykanistyki

Obsada: kierownikiem Katedry jest dyrektor **Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego** – prof. dr hab. Jerzy Limon. Współpracują z nami m.in.: aktorka Katarzyna Figura, tancerz i choreograf Jacek Krawczyk, Jean-Pierre Deru, specjalista ds. współpracy międzynarodowej.

Prolog: jest to kierunek dla osób, które chcą pracować przy tworzeniu i koordynowaniu wydarzeń artystycznych. Specjalność **sceniczno-menedżerska** wymaga zdania egzaminu z przydatności do zawodu.

Rekrutacja: ug.edu.pl/rekrutacja

Rozwój akcji: wszyscy studenci zdobywają podstawową wiedzę z zakresu humanistyki (historia teatru, krytyka artystyczna, rozbudowany program języka angielskiego) i uczą się o praktycznych aspektach pracy w kulturze (marketing, reklama i public relations – PR, podstawy prawne, finanse, rachunkowość, zarządzanie).

Punkt kulminacyjny: specjalność **sceniczno-menedżerska** to połączenie studiów na **Wydziale Filologicznym UG** ze **Studium Wokalno-Aktorskim przy Teatrze Muzycznym** w Gdyni. Studenci tej specjalności (poza przedmiotami uniwersyteckimi) uczą się zawodu profesjonalnego aktora musicalowego (śpiewu, aktorstwa, tańca, dykcji, recytacji).

Specjalność **menedżerska** ma znacznie więcej przedmiotów poszerzających wiedzę o świecie sztuki, warsztatów (także artystycznych), spotkań ze znanymi osobami oraz ćwiczeń przygotowujących do pracy na różnych stanowiskach.

W trakcie studiów studenci nawiązują wiele cennych kontaktów i przechodzą przez odpowiednio dobrane cykle praktyk (m.in. w Europejskiej Sieci Festiwalu Szekspirowskich, z którą współpracujemy).

Gdański Teatr Szekspirowski oraz Teatr Muzyczny w Gdyni wspierają pomysły, działania i rozwój naszych studentów!

Epilog: absolwenci będą wszechstronnie wykształconymi humanistami, posiadającymi bardzo praktyczne umiejętności (np. pozyskiwanie funduszy na sztukę, zarządzanie nią) albo aktorami scen musicalowych.



Specjalność **KOMPUTEROWE PRZETWARZANIE JĘZYKA NATURALNEGO**

Miejsce akcji: Instytut Anglistyki i Amerykanistyki we współpracy z Wydziałem Matematyki, Fizyki i informatyki

Obsada: specjaliści z zakresu językoznawstwa korpusowego, syntezy mowy, językoznawstwa kontrastywnego, językoznawstwa opisowego, praktycy w zakresie wykorzystania komputerowych zasobów lingwistycznych i komputerowych narzędzi lingwistycznych oraz specjaliści z zakresu nauk informatycznych – programowania, maszynowego przetwarzania dokumentów.



Rekrutacja: ug.edu.pl/rekrutacja

Rozwój akcji: specjalność **Komputerowe przetwarzanie języka naturalnego** jest propozycją międzyobszarowych II stopnia, realizowanych na kierunku **Filologia angielska** w Instytucie Anglistyki i Amerykanistyki przy współpracy z Instytutem Informatyki Uniwersytetu Gdańskiego. Najlepsi specjaliści z dziedziny językoznawstwa oraz informatyki będą wprowadzać przyszłych specjalistów od przetwarzania języka naturalnego w tajniki językoznawstwa oraz podstawy informatyki.

Prolog: to propozycja skierowana do osób, które interesują się tym, jak działa język naturalny, lubią analizować materiał językowy i rozumieją potrzebę rozwoju nowych technologii z użyciem języka naturalnego. Zainteresowania związane z informatyką będą dodatkowym atutem. Aby zostać studentem tej specjalności, wymagane jest zdanie pisemnego egzaminu wstępnego z języka angielskiego, zgodnie z wymaganiami rekrutacji na kierunek **Filologia angielska**.

Punkt kulminacyjny: program studiów pozwala na rozwinięcie kompetencji z dwóch dziedzin, z których podstawową jest językoznawstwo (z uwzględnieniem formalnego podejścia do wszystkich podsystemów języka, językoznawstwo korpusowe, językoznawstwo kontrastywne czy językoznawstwo kognitywne). Oprócz tego, studenci nauczą się wykorzystywać podstawowe zasoby lingwistyczne oraz poznają podstawowe narzędzia lingwistyczne, wykorzystywane w przetwarzaniu języka naturalnego. Jednocześnie specjaliści z Instytutu Informatyki zadbają o to, aby absolwenci tej specjalności poznali podstawy programowania, narzędzia współczesnej informatyki, ze szczególnym naciskiem na praktyczne zastosowanie tej wiedzy i umiejętności np. w przetwarzaniu dokumentów. Dodatkowym atutem jest współpraca z firmami zewnętrznymi, które wspierać będą studentów ciekawymi seminariami i warsztatami.

Epilog: absolwent jest przygotowany do pracy nad nowymi technologiami, których kluczowym elementem jest język naturalny (np. syntezy mowy, programy wykorzystujące język naturalny jako środek w komunikacji pomiędzy „komputerem” a jego użytkownikiem). Otwiera to szerokie możliwości ciekawej pracy w firmach, które pracują nad rozwojem nowych technologii, gdzie specjaliści informatycy współpracują z lingwistami w procesie tworzenia oprogramowania.

Specjalność NAUCZANIE JĘZYKA POLSKIEGO JAKO OBCEGO

Miejsce akcji: Instytut Filologii Polskiej

Obsada: językoznawcy i literaturoznawcy zajmujący się nauczaniem języka polskiego jako obcego, doświadczeni w pracy ze studentami obcokrajowcami.

Prolog: specjalność dla osób ciekawych świata i drugiego człowieka, zainteresowanych promocją polskiej kultury i języka polskiego.

Rekrutacja: ug.edu.pl/rekrutacja

Rozwój akcji: na specjalności poruszane są następujące zagadnienia:

- gramatyka komunikacyjna w nauczaniu języka polskiego jako obcego, czyli odkrywanie mechanizmów językowych rządzących naszą komunikacją: zwrócenie uwagi na to, co mówimy, po co mówimy i jak mówimy;
- metodyka nauczania języka polskiego jako obcego, czyli jak nauczyć innych języka, którym mówimy od pierwszych lat naszego życia;
- nauczanie kultury polskiej jako obcej czyli rozmowy o bliskości i odmienności, o tym, jak wprowadzać w polską kulturę i przygotowywać do uczestnictwa w niej, a także jak uczyć się od innych.

Punkt kulminacyjny: spotkanie z drugim człowiekiem, czyli śródroczne praktyki lektorskie i własne próby organizowania pracy słuchaczy na zajęciach z języka polskiego jako obcego.

Epilog: uprawnienia do nauczania języka polskiego jako obcego.

