Piotr Polaszek

Bóg w poezji Bolesława Leśmiana

Praca jest analizą tematu Boga w poezji Leśmiana. Temat rozumiany jest zgodnie z wykładnią krytyki tematycznej. Bóg zostaje powiązany z siłami życia i istnienia, a przeciwstawiony śmierci i nieistnieniu. Bóg rozpatrywany jest jako postać literacka wykreowana przez zamojskiego poetę.

Pierwszy rozdział jest krytycznym przeglądem dotychczasowej literatury naukowej i krytycznoliterackiej, podejmującej refleksję nad Bogiem w poezji Leśmiana. Dotychczasowe dzieje wypowiedzi dotyczących Leśmianowskiego Boga podzielono na trzy okresy:

- 1902-1963 – drobne, głównie krytycznoliterackie wypowiedzi, podejmujące zagadnienie Boga;

- 1964-1997 – okres pierwszych *stricte* naukowych rozpoznań zagadnienia Boga w poezji Leśmiana; prace wciąż nieliczne, głównie o charakterze syntetyzującym, początek okresu wyznacza rozdział w pierwszej monografii poezji Leśmiana;

- od 1998 – okres zwiększonej różnorodności i częstotliwości badań.

W badaniach nad Bogiem w poezji Leśmiana dominowały do tej pory ujęcia o charakterze syntetyzującym, zazwyczaj zestawiające pisarstwo autora *Łąki* z rozmaitymi koncepcjami religijnymi i filozoficznymi.

Rozdział drugi przedstawia relacje między tematem Boga a innymi najważniejszymi tematami poezji Leśmiana. Za najważniejszy temat zostało uznane istnienie, którego przedstawicielem w świecie poetyckim jest Bóg. Kolejnym ważnym tematem jest śmierć, czyli reprezentantka sił nieistnienia. Zasadniczy spór w wierszach autora *Panny Anny* przebiega na linii istnienie – niestnienie. Miłość gra tu rolę ambiwalentną, niekiedy zbliżając się do sił istnienia, a kiedy indziej nieistnienia.

Rozdział trzeci to analiza utworów Leśmiana, w których notuje się zapis słowa „Bóg” zarówno wielką, jak i małą literą. Oba te zapisy potraktowano jako osobne tematy i poddano analizie, z której wynika, że w świecie poetyckim autora *Napoju cienistego* występują dwa rodzaje istot: bogowie – członkowie większej grupy, zazwyczaj negatywnie ustosunkowani wobec człowieka oraz Bóg – istota jedyna w swoim rodzaju, wykazująca pozytywne nastawienie wobec człowieka. Temat „bogów” związany jest przede wszystkim z wczesną twórczością Leśmiana, wyraźne są tu inspiracje nietzscheańskie, a przedstawicieli tej grupy wiążę poeta również w dużej mierze z przestrzenią Księżyca. Temat „Bóg” związany jest z antropomorficznymi i nieantropomorficznymi przedstawieniami Boga. W poezji autora *Dziejby leśnej* trudno wykazać przewagę któregoś z tych ujęć. Pojawiają się również teksty sugerujące nieobecność prawdziwego Boga w świecie, jego przebywanie poza stworzeniem, a nawet znaleźć można kilka sugestii tekstowych nieistnienia Boga, choć są to z reguły sygnały słabe.

Rozdział czwarty rozważa rolę Boga w świecie poetyckim Leśmiana. Bóg jest stwórcą świata i dawcą życia, a także opiekunem tego, co stworzone, a zwłaszcza człowieka. Jest przeciwnikiem śmierci, kimś, kto raduje się z wszelkich przejawów życia. Niektóre teksty sugerują jednak niejednoznaczną relację ze śmiercią, pojawia się pytanie, czy Bóg w jakiś sposób włada również nią?