

Dr Bożena Kudrycka



Kontakt mailowy: bozenakudrycka@gmail.com

Terminy i miejsce konsultacji: środa 16.30 - 17.30 pok. 4.52

Biogram

WYKSZTAŁCENIE:

- studia magisterskie – filologia polska (specjalność filmoznawstwo), Instytut Filologii Polskiej, Wydział Humanistyczny Uniwersytetu Gdańskiego (1984-1989)

Praca magisterska *Motywy śmierci w twórczości filmowej Andrzeja Wajdy* powstała pod kierunkiem prof. dr hab. Marii Janion i prof. UG, dr. hab. Ewy Nawrockiej. Wyróżnienie pracy - *summa cum laude*.

- studia doktoranckie – Instytut Sztuk Audiowizualnych, Wydział Zarządzania i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego (1998-2003)

Rozprawa doktorska *Strategie adaptacji w filmach Bernarda Bertolucciego* powstała pod kierunkiem prof. dr. hab. Krzysztofa Loski (recenzenci w przewodzie doktorskim prof. dr. hab. Alicja Helman, dr. hab. Tadeusz Szczepański) obroniona 26.06.2014 z wyróżnieniem. Uchwałą Rady Wydziału WZIKS UJ z dnia 30.09.2014 nadany został stopień doktora nauk humanistycznych w zakresie nauk o sztuce.

DOŚWIADCZENIE DYDAKTYCZNE:

- Współpraca z UG od 1997, zajęcia w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego na studiach stacjonarnych, studiach uzupełniających i zaocznych; przedmioty: Analiza dzieła filmowego, Historia kina powszechnego, Historia kina polskiego oraz Kino współczesne, Teatr telewizji.
- Zajęcia fakultatywne z filmu i zajęcia teatralne dla licealistów. Organizacja warsztatów artystycznych (literackich, filmowych, dziennikarskich, aktorskich, scenograficznych, musicalowych)
- Lekcje sztuki w Dworku Sierakowskich w Sopocie
- Członkini zespołu badawczego Pracowni Badań Nad Filmowymi, Telewizyjnymi i Komiksowymi Adaptacjami Literatury w Katedrze Kulturoznawstwa Uniwersytetu Gdańskiego.

WYKAZ TWÓRCZYCH PRAC ZAWODOWYCH (wybór)

- Realizacja projektu Sopockiego Salonu Literackiego w Dworku Sierakowskich -sezon 2009/2010 (prowadzenie spotkań wspólnie z Jackiem Dehnelem). Gościliśmy m.in. Krzysztofa Rutkowskiego, Marka Bieńczyka, Wojciecha Kuczoka, Michała Oleszczyka

- Prowadzenie spotkań z pisarzami podczas Festiwalu Nagrody Literackiej Gdynia „Miasto Słowa”
- Udział w Radzie Programowej i dwukrotny udział w pracach jury Międzynarodowego Festiwalu Filmów Dokumentalnych „Godność i praca”, dziś „Gdansk.doc” (2003-2007)
- Udział w Radzie Redakcyjnej pisma „Panoptikum”
- Udział w Radzie Programowej pisma „Przezrocze”
- Wieloletnia współpraca z DKF Kurort w Sopocie i DKF Miłość Blondynki na UG – prowadzenie prelekcji.
- Scenariusz i reżyseria musicalu „My Funny Valentine”, Gdańsk 2010
- Realizacja krótkich filmów: animacja „Enter”, video art „Miraże”, found footage „Krótki film o wolności”
- Międzynarodowy projekt edukacji twórczej Odyseja Umysłu – dwukrotny udział w finałach europejskich, II miejsce w Światowych Finałach OU na Uniwersytecie w Maryland
- Ciekawi świata. Scenariusze lekcji literacko-filmowych, cz.1 i 2, Wyd. Operon, Gdynia 2012
- Realizacja projektu „Zatrzymane w kadrze” – najlepsze zdjęcia uczniów naśladowujące kadry filmowe
- Międzynarodowy projekt polsko-niemiecko-ukraiński „Przyszłość Europy” 2014/2015
- Projekt „Opowiedz ich historię. Wielokulturowy Gdańsk” 2015-2016 przy współpracy z Gdyńską Szkołą Filmową

WYRÓŻNIENIA

I Nagroda im. Marii Grabowskiej za najlepszą pracę magisterską z literatury, teatru, życia kulturalnego (1990)

Zainteresowania naukowe

Korespondencja sztuk, adaptacje filmowe, historia kina europejskiego, kino włoskie, kino polskie, New Silent Cinema

Publikacje

Książki autorskie

***Ukryte spojrzenia w filmach Bernarda Bertolucciego*, książka ukaże się w 2016 roku nakładem wydawnictwa słowo/obraz terytoria**

Prace redakcyjne

- Redakcja i przygotowanie do druku dwóch monografii szkoły: 50 i 60 lat V Liceum Ogólnokształcącego im. Stefana Żeromskiego: 1945-1995, Gdańsk 1995; Gdańsk 2005
- Redakcja tomiku poezji „(Nie)kochani” - antologii wierszy uczniów VLO w Gdańsku.

Publikacje naukowe w tomach zbiorowych

- *Miłość w zdesakralizowanym świecie. "Ostatnie tango w Paryżu" Bernarda Bertolucciego*, [w:] *Poszukiwanie i degradowanie sacrum w kinie*, pod red. M. Przyłipiaka i K. Kornackiego, Gdańsk 2002.
- „Konformista” – *Los ślepcy* (w:) *Od Boccaccia do Tabucchiego. Adaptacje literatury włoskiej*, pod red. Artura Gałkowskiego i Anny Miller, Warszawa 2011, s. 174-205.

Publikacje w czasopismach naukowych

- *Pod niebem Afryki. Szkic o ekranizacji „Pod osłoną nieba” Bernarda Bertolucciego*, „Kwartalnik Filmowy” 1999, nr 26-27, s. 289-310.
- *Aż do ostatniej nuty. Opowieść o Fryderyku Chopinie w filmie Andrzeja Żuławskiego „Błękitna nuta”*, „Kwartalnik Filmowy” 2001, nr 33, s. 91-102.
- *„Ostatnie tango w Paryżu” Bernarda Bertolucciego - seksualność i sacrum w świecie postchrześcijańskim*, „LiteRacje” 2010, nr 16, s. 89-98.
- *Śnienie ślepcy. Mit jaskini Platona w „Konformiście” Bernarda Bertolucciego*, „Literacje” 2010, nr 19, s. 79-90.

Recenzje i sprawozdania (book report, sprawozdania pokonferencyjne)

Tłumaczenia

Opracowania, artykuły, recenzje popularnonaukowe

Inne: panele dyskusyjne, koordynacja merytoryczna projektów przeglądów, festiwali, konferencji, etc.

Konferencje i wykłady (tytuły, miejsce i termin wygłoszonych referatów i wykładów)

UDZIAŁ W KONFERENCJACH:

- Uczniowie i mistrzowie. Konferencja na Uniwersytecie Jagiellońskim, 8-9.11.1990, **„Przedstawienia śmierci w kinie Andrzeja Wajdy”**.
- Poszukiwanie i degradowanie sacrum w kinie. V Gdańskie Seminarium Filmowe. Konferencja na Uniwersytecie Gdańskim, 4-7.04.2000 **„Sacrum i profanum w kinie Bertolucciego”**.
- VIII Bałtycki Festiwal Nauki, 28. 05. 2010, **„Muzyka, dźwięk i milczenie w kinie.”**
- Kiedy myślę o Niemczech... Rozważania na marginesie kinematografii niemieckiej zorganizowana przez Szkołę Wyższą Psychologii Społecznej w Warszawie, Goethe-Institut, Iluzjon Filmoteki, 14-16.11.2012, **„Nawiązania do niemieckiego ekspresjonizmu w filmie Bernarda Bertolucciego „Partner”**.
- ORSON WELLES: TWÓRCZOŚĆ – RECEPCJA – DZIEDZICTWO, NCK - Ratusz Staromiejski, Biblioteka Główna Uniwersytetu Gdańskiego, 06-05-2015 - 07-05-2015 **„Różyczka”** i inne przypadki zwodzenia w kinie. Obywatel Kane – Kostucha – Turysta