

Katedra Filologii Klasycznej
ul. Wita Stwosza 55
80-952 Gdańsk Oliwa
tel. (058) 523 22 38
e-mail: katfklas@ug.edu.pl

Katedra Filologii Klasycznej Uniwersytetu Gdańskiego zaprasza do wzięcia udziału w ogólnopolskiej konferencji naukowej:

Wizerunek kobiety idealnej w literaturze greckiej i rzymskiej.

Konferencja odbędzie się w Gdańsku w dniach **2–3 grudnia 2016 roku.**

Kobiety świata grecko-rzymskiego oraz rola, jaką pełniły w życiu rodzinnym i społecznym od epoki mykeńskiej aż po schyłek starożytności, budzą żywe zainteresowanie nie tylko profesjonalnych badaczy antyku, ale również zwykłych miłośników dziejów Grecji i Rzymu. Greczynki, Rzymianki oraz barbarzyńki są w literaturze antycznej wszechobecne; a im bardziej mizoginistyczna postawa twórcy, tym więcej uwagi skierowanej na kobiety, których przejawione bądź karykaturalne wizerunki dają nam wyobrażenie o rzeczywistych oczekiwaniach mężczyzn wobec swych żon. Surowa ocena płci przeciwnej, dokonana przykładowo przez Hezjoda czy Semonidesa, nie jest, oczywiście, normą. W dużej mierze starożytni mówią o kobietach w tonie łagodniejszym, a niekiedy nawet ciepłym, przy czym oddzielne miejsce zajmują w ich świadomości kobiety zarówno wiarołomne i okrutne oraz władczynie i wojowniczkę, które uzewnętrzniały słabość mężczyzn oraz budziły u nich niechęć i lęk. W orszaku zatem postaci tak literackich jak historycznych na czoło wysuwają się między innymi Helena, Klitajmestra, Fedra, Medea oraz królowa Massagetów Tomyris, królowa Icenów Boudika czy wreszcie Zenobia z Palmyry.

Ponieważ sytuacja kobiet nie była jednakowa w Grecji i w Rzymie oraz ulegała zmianom w kolejnych epokach, to i model kobiety idealnej nie miał wymiaru bezwzględny. Los kobiet ulegał, jak wiadomo, stopniowej degradacji na skutek zmian, jakie pociągał za sobą coraz silniej zakorzeniający się w cywilizacji śródziemnomorskiej patriachat, przyniesiony na Półwysep Bałkański przez ludy

indoeuropejskie (m.in. Miniów, Lapitów) już w pierwszej połowie III tysiąclecia przed Chr. Jednakże największe w tym względzie znaczenie odegrali dopiero przybyli ponad tysiąc lat później Achajowie, a po nich Dorowie.

Celem konferencji jest próba wydobycia i rekonstrukcji w oparciu o greckie i rzymskie źródła literackie wzorca kobiety idealnej, czyli kobiety odznaczającej się *areté*, będącej uosobieniem cnót. Obiektem rozważań ma być zatem galeria kobiecych postaci wykreowanych zarówno przez greckich i rzymskich poetów, jak i prozaików, czyli boginie, matki, żony, kochanki, władczynie, wojowniczkę, poetki czy wreszcie uczone. Natomiast proponowanymi zagadnieniami są m.in.: ewolucja i deformacja kobiecego ideału w określonych epokach i gatunkach literackich; niewieście przymioty mieszczące się w szerokim pojęciu *areté*; kobieta jako obiekt kreacji literackiej; symbolika, archetyp oraz stereotyp kobiety i kobiecości.

Propozycje tematów wraz ze streszczeniem proszę przesłać na adres Katedry Filologii Klasycznej UG pocztą elektroniczną (katfklas@ug.edu.pl) lub zwykłą (ul. Wita Stwosza 55, 80-952 Gdańsk) w terminie do **końca czerwca 2016 roku**.

Przewidywany czas na wystąpienie Referenta – 20 minut.

Opłata konferencyjna – ok. 550 zł (w koszty wliczone są noclegi ze śniadaniem, wyżywienie, druk - monografia).

Informacje organizacyjne wraz z dokładnymi kosztami zostaną Państwu przekazane po weryfikacji wszystkich otrzymanych zgłoszeń.

Zapraszamy serdecznie

prof. UG, dr hab. Anna Marchewka

mgr Aleksandra Hołomej (sekretarz)