

RE: IRENEUSZ IREDYŃSKI

Pracownia Krytyki Artystycznej (Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego),
Ośrodek Badań nad Polskim Dramatem Współczesnym (Instytut Badań Literackich PAN),
Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku, Teatr Wybrzeże, Klub Żak
mają przyjemność zaprosić na wydarzenia w ramach przedsięwzięcia

RE: Ireneusz IREDYŃSKI

15 STYCZNIA 2016, PIĄTEK

Nadbałtyckie Centrum Kultury, Ratusz Staromiejski, Gdańsk, ul. Korzenna 33/35

17.00 — promocja tomu *Ireneusz Iredyński KREACJA*

z serii *Dramat polski. Reaktywacja* (Wydawnictwo IBL PAN)

W 2014 roku ukazał się nowy wybór sztuk Ireneusza Iredyńskiego opracowany i opatrzony wstępem przez Zbigniewa Majchrowskiego, opublikowany przez Wydawnictwo IBL. Jest to szósty tom serii *Dramat polski. Reaktywacja*.

W spotkaniu promocyjnym udział wezmą:

Jacek Kopciński, Zbigniew Majchrowski, Antoni Pawlak i Jarosław Tumidajski.

18.00 — *Ireneusz Iredyński Męczeństwo z przymiarką*

przygotowane przez Teatr Wybrzeże czytanie sztuki; opieka reżyserska Jarosław Tumidajski,

aktorzy: Magdalena Boć, Joanna Żóraw, Michał Kowalski, Maciej Szemiel

Wstęp wolny

16 STYCZNIA 2016, SOBOTA

Nadbałtyckie Centrum Kultury, Ratusz Staromiejski, Gdańsk, ul. Korzenna 33/35

10.00 — Sympozjum RE: Ireneusz IREDYŃSKI

Wstęp wolny

Teatr Wybrzeże, Gdańsk, Targ Węglowy

20.00 — *Ireneusz Iredyński Kreacja*

przedstawienie premierowe; reż. Jarosław Tumidajski, scen. Mirek Kaczmarek,

aktorzy: Marta Herman, Marcin Miodek, Robert Ninkiewicz

Wstęp za okazaniem zaproszenia

25 STYCZNIA 2016, PONIEDZIAŁEK

Klub ŻAK, Gdańsk, ul. Grunwaldzka 195/197

19.00 — *Ireneusz Iredyński Terroryści* PC DRAMA – czytanie dramatu;

opieka reżyserska Adam Nalepa, akorzy: Justyna Bartoszewicz, Mirosław Baka, Krzysztof Gordon,
Marek Tynda (aktorzy Teatru Wybrzeże), Piotr Domalewski oraz Mateusz Dzierżawski

Wstęp bilety 15/10 zł (wymagana rezerwacja)

RE: IRENEUSZ IREDYŃSKI

PROGRAM SYMPOZJUM

10.00 – 11.30

Zbigniew Majchrowski: „Co słytać?”

Mariusz Kraska: Nieważne, jak było naprawdę? Ireneusza Iredyńskiego kryminalna „zbrodnia”

Katarzyna Szalewska: *Ukryty w słońcu* – Iredyńskiego rytmoanaliza miasta

Anna Jazgarska: Sam(i) pośród miasta. Iredyński i kino

Dyskusja

12.00 – 13.30

Joanna Walaszek: *Żegnaj Judaszu* w reżyserii Konrada Swinarskiego (Stary Teatr 1971)

Jacek Kopciński: Dramatyczne profanacje Iredyńskiego

Ewa Wąchocka: „W zachowaniu człowieka nie ma niczego, co by nie było wyuczone.”

Nieprzystosowani i aktorzy Iredyńskiego

Anna Filipowicz: Uczłowieczenia/zezwierzęcenia, czyli o konstruowaniu świata (wokół słuchowisk

Koniec stworzenia oraz Ibis)

Dyskusja

14.00 – 15.30

Maciej Dajnowski: „Szalenie Zdolny Kurwipoleć”. O Iredyńskim Lem z Mroźkiem

Maksymilian Wroniszewski: *Manipulacja* – powtórzenie i „diabelskie sztuczki”

Joanna Puzyna-Chojka: „Nikt, czyli Każdy”. O Męce Powtórzenia w *Kreacji* Ireneusza Iredyńskiego

Katarzyna Kręglewska: *Męczeństwo z przymiarką* – prapremiera sopocka i warszawska odsłona druga

Dyskusja

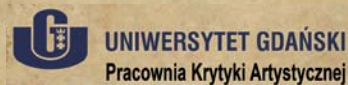
Konsultanci naukowcy symposium:

Jacek Kopciński, Ośrodek Badań nad Polskim Dramatem Współczesnym (Instytut Badań Literackich PAN)

Zbigniew Majchrowski, Pracownia Krytyki Artystycznej (Instytut Filologii Polskiej UG)

Sekretarz naukowy:

Klaudia Renusch, Pracownia Krytyki Artystycznej (Instytut Filologii Polskiej UG)



MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO



teatr **wybórże**