PLAN STUDIÓW STACJONARNYCH PIERWSZEGO STOPNIA OD R. AK. 2019/20

Wydział: Filologiczny
Kierunek: **Wiedza o teatrze**
Profil: ogólnoakademicki
Specjalność: organizacja i animacja działalności teatralnej

Lp.	Przedmiot	kod	forma zaliczenia po semestrze			Siatka godzin																														Razem godz.	Razem ECTS
						I rok										II rok										III rok													
						1 semestr					2 semestr					3 semestr					4 semestr					5 semestr					6 semestr						
			E	Zo	Zal.	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS	W	K	ĆW	S	ECTS		
A PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO I KIERUNKOWEGO																																					
A1 MODUŁ HISTORII TEATRU																																					
1	Antyk			1			15			2																										15	2
2	Średniowiecze i odrodzenie			1			30			3																										30	3
3	Barok i oświecenie			2								15			2																					15	2
				2									30		3																					30	3
4	Romantyzm			3													15			2																15	2
				3														30		3																30	3
5	Wielka reforma teatru			5																						30			3							30	3
				4																	15		2													15	2
6	XX wiek (do 1945 r.)		5	5																						30			3							30	3
Razem:						**0**	**45**	**0**	**0**	**5**	**0**	**15**	**30**	**0**	**5**	**0**	**15**	**30**	**0**	**5**	**0**	**0**	**15**	**0**	**2**	**0**	**60**	**0**	**0**	**6**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**210**	**23**
A2 MODUŁ DRAMATU I TEATRU WSPÓŁCZESNEGO																																					
7	Teatr powszechny – współczesność		3	2,3									30		3			30		3																60	6
8	Teatr polski – współczesność		3	2,3									30		3			30		3																60	6
9	Arcydzieła dramatu polskiego XX wieku		4	4																			30		3											30	3
10	Arcydzieła dramatu powszechnego XX wieku		4	4																			30		3											30	3
11	Dramaturgia XXI wieku			5																							30		3							30	3
12	Teatr postdramatyczny			6																										30				3		30	3
razem						**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**60**	**0**	**6**	**0**	**0**	**60**	**0**	**6**	**0**	**0**	**60**	**0**	**6**	**0**	**0**	**30**	**0**	**3**	**30**	**0**	**0**	**0**	**3**	**240**	**24**
A3 MODUŁ TREŚCI OGÓLNYCH																																					
13	***Lektorat języka obcego(1)***		3	2,3									60		4			60		4																120	8

14	*Wychowanie fizyczne*				**3,4**														30					30														60	0
razem						**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**60**	**0**	**4**	**0**	**0**	**90**	**0**	**4**	**0**	**0**	**30**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**180**	**8**
A4 MODUŁ TEORETYCZNO-TEATRALNY																																							
15	Języki teatru			**1**			30			3																												30	3
16	Artystyczne teorie teatru			**5**																										30			3					30	3
17	Poetyka dramatu			**3**													30			2																	30	2
18	Analiza widowiska teatralnego			**2**									30		2																							30	2
razem						**0**	**30**	**0**	**0**	**3**	**0**	**0**	**30**	**0**	**2**	**0**	**30**	**0**	**0**	**2**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**30**	**0**	**0**	**3**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**120**	**10**
A5 MODUŁ OKOŁOTEATRALNYCH SZTUK WIZUALNYCH																																							
19	Historia sztuki			**1, 2**		30				2	30				2																							60	4
20	Teatr telewizji			**1**				30		2																												30	2
21	Wprowadzenie do wiedzy o filmie			**4**																		30			2												30	2
22	Historia filmu polskiego			**2, 3**							30				2		30			2																		60	4
23	Performans w sztuce			**1**		30				2																												30	2
24	Teatr wśród nowych mediów			**1**				30		2																												30	2
razem						**60**	**0**	**60**	**0**	**8**	**60**	**0**	**0**	**0**	**4**	**0**	**30**	**0**	**0**	**2**	**0**	**30**	**0**	**0**	**2**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**240**	**16**
A6 MODUŁ ANTROPOLOGICZNO-KULTUROWY																																							
25	Wiedza o kulturze		**1**			30				3																												30	3
26	Antropologia widowisk		**4**																		30			3													30	3
				4																			30		2												30	2
27	Performatyka kulturowa			**5**																											30		3					30	3
razem						**30**	**0**	**0**	**0**	**3**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**30**	**0**	**30**	**0**	**5**	**0**	**0**	**30**	**0**	**3**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**120**	**11**
A7 MODUŁ JĘZYKOWO-RETORYCZNY																																							
28	Kultura żywego słowa			**1**			30			2																												30	2
29	Stylistyka tekstów krytycznoteatralnych			**6**																													30		3			30	3
razem						**0**	**30**	**0**	**0**	**2**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**30**	**0**	**3**	**60**	**5**
A8 MODUŁ LITERACKI I LITERATUROZNAWCZY																																							
30	Wprowadzenie do interpretacji tekstu literackiego			**2**									30		3																							30	3
31	Literatura XX i XXI wieku			**3,4**												30				2	30				2													60	4
32	Literatura powszechna			**3,4**												15				1	15				1													30	2
razem						**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**30**	**0**	**3**	**45**	**0**	**0**	**0**	**3**	**45**	**0**	**0**	**0**	**3**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**120**	**9**
B PRZEDMIOTY SPECJALIZACYJNE																																							
33	Kultura teatralna regionu			**2**									30		2																							30	2
34	Zarządzanie teatrem			**4**																	30				2													30	2
35	Organizacja projektów teatralnych			**4**																			30		2													30	2
36	Marketing, reklama i PR		**1**			30				3																												30	3
37	Podstawy prawne działalności kulturalnej			**3**												30				3																		30	3

38	Teatr dla dzieci i młodzieży			**4**																			30		2													30	2
39	Podstawy pedagogiki teatru			**1**				30		3																													30	3
40	*Warsztat scenograficzny / Historia i teoria przestrzeni teatralnej*			**2**									30		2																								30	2
41	Warsztat teatrologa			**1**				30		3																													30	3
42	*Warsztat aktorski / Historia i teoria sztuki aktorskiej*			**2**									30		2																								30	2
43	*Warsztat reżyserski / Historia i teoria sztuki reżyserskiej*			**1**														30		2																			30	2
razem :						**30**	**0**	**0**	**0**	**9**	**0**	**0**	**90**	**0**	**6**	**30**	**0**	**30**	**0**	**5**	**30**	**0**	**60**	**0**	**6**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**330**	**26**
C PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE																																								
44	*Zajęcia fakultatywne*			**3,4,5, 6**													30			3		60			6							60			6		30			3	180	18
45	*Wykład ogólnouczelniany*			**6**																															30				2	30	2
RAZEM:						**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**30**	**0**	**0**	**3**	**0**	**60**	**0**	**0**	**6**	**0**	**60**	**0**	**0**	**6**	**30**	**30**	**0**	**0**	**5**	**210**	**20**
D SEMINARIUM I PRAKTYKA ZAWODOWA																																								
46	*Seminarium (2)*				**5,6**																														30	9				30	15	60	24
47	*Praktyka zawodowa (3)*				**6**																																			4	0	4
razem :						**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**30**	**9**	**0**	**0**	**0**	**30**	**19**	**60**	**28**
RAZEM:						**120**	**105**	**150**	**0**	**30**	**60**	**15**	**300**	**0**	**30**	**75**	**105**	**210**	**0**	**30**	**105**	**90**	**195**	**0**	**30**	**0**	**150**	**60**	**30**	**30**	**60**	**30**	**30**	**30**	**30**	**1890**	**180**

W trakcie I roku studenci zobowiązani są do zaliczenia szkolenia z zakresu BHP oraz ochrony własności intelektualnej.

(1) Kursywą oznaczono przedmioty do wyboru

(2) Seminarium licencjackie obejmuje napisanie pracy licencjackiej

(3) Praktyka zawodowa — 160 godzin.