PLAN STUDIÓW STACJONARNYCH PIERWSZEGO STOPNIA OD ROKU AKADEMICKIEGO 2021/22

Wydział: Filologiczny
Kierunek: **Wiedza o teatrze**
Profil: ogólnoakademicki
Specjalność: organizacja i animacja działalności teatralnej

						Plan studiów																																	
Lp.	**Przedmiot**	**kod**	**forma zaliczenia po semestrze**			**I rok**										**II rok**										**III rok**										**Razem godz.**	**Razem ECTS**
						1 semestr					**2 semestr**					**3 semestr**					**4 semestr**					**5 semestr**					**6 semestr**						
			E	**Zo**	**Zal.**	**W**	**K**	**ĆW**	**S**	**ECTS**	**W**	**K**	**ĆW**	**S**	**ECTS**	**W**	**K**	**ĆW**	**S**	**ECTS**	**W**	**K**	**ĆW**	**S**	**ECTS**	**W**	**K**	**ĆW**	**S**	**ECTS**	**W**	**K**	**ĆW**	**S**	**ECTS**		
A PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO I KIERUNKOWEGO																																							
A1 MODUŁ HISTORII TEATRU																																							
1	Antyk			**1**			15			2																											15	2
2	Średniowiecze i odrodzenie		**1**		**1**		30			3																											30	3
3	Barok i oświecenie			**2**									15		2																							15	2
			2		**2**							30			3																							30	3
4	Romantyzm			**3**														15		2																		15	2
			3		**3**												30			3																		30	3
5	Wielka reforma teatru			**4**																			15		2													15	2
			5		**5**																						30			3								30	3
6	XX wiek (do 1945 r.)		**5**		**5**																						30			3								30	3
razem:						**0**	**45**	**0**	**0**	**5**	**0**	**30**	**15**	**0**	**5**	**0**	**30**	**15**	**0**	**5**	**0**	**0**	**15**	**0**	**2**	**0**	**60**	**0**	**0**	**6**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**210**	**23**
A2 MODUŁ DRAMATU I TEATRU WSPÓŁCZESNEGO																																							
7	Teatr powszechny – współczesność		**3**	**2**									30		3			30		3																		60	6
8	Teatr polski – współczesność		**3**	**2**									30		3			30		3																		60	6
9	Arcydzieła dramatu polskiego XX wieku		**4**		**4**																		30		3													30	3
10	Arcydzieła dramatu powszechnego XX wieku		**4**		**4**																		30		3													30	3
11	Dramaturgia XXI wieku			**5**																								30		3								30	3
12	Teatr postdramatyczny			**6**																											30				3		30	3
razem:						**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**60**	**0**	**6**	**0**	**0**	**60**	**0**	**6**	**0**	**0**	**60**	**0**	**6**	**0**	**0**	**30**	**0**	**3**	**30**	**0**	**0**	**0**	**3**	**240**	**24**
A3 MODUŁ TREŚCI OGÓLNYCH																																							
13	*Lektorat języka obcego (1)*		**3**	**2**									60		4			60		4																		120	8

14	*Wychowanie fizyczne*				3, 4													30		0			30		0										60	0
	razem:					**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**60**	**0**	**4**	**0**	**0**	**90**	**0**	**4**	**0**	**0**	**30**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**180**	**8**
	A4 MODUŁ TEORETYCZNO-TEATRALNY																																			
15	Języki teatru			**1**			30			3																									30	3
16	Artystyczne teorie teatru			**5**																							30			3					30	3
17	Poetyka dramatu			**3**													30			2															30	2
18	Analiza widowiska teatralnego			**2**									30		2																				30	2
	razem:					**0**	**30**	**0**	**0**	**3**	**0**	**0**	**30**	**0**	**2**	**0**	**30**	**0**	**0**	**2**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**30**	**0**	**0**	**3**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**120**	**10**
	A5 MODUŁ OKOŁOTEATRALNYCH SZTUK WIZUALNYCH																																			
19	Historia sztuki			**1, 2**		30				2	30				2																				60	4
20	Teatr telewizji			**1**				30		2																									30	2
21	Wprowadzenie do wiedzy o filmie			**1**			30			2																									30	2
22	Historia filmu polskiego			**2, 3**							30				2		30			2															60	4
23	Performans w sztuce			**4**																	30				2										30	2
24	Teatr wśród nowych mediów			**1**				30		2																									30	2
	razem:					**30**	**30**	**60**	**0**	**8**	**60**	**0**	**0**	**0**	**4**	**0**	**30**	**0**	**0**	**2**	**30**	**0**	**0**	**0**	**2**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**240**	**16**
	A6 MODUŁ ANTROPOLOGICZNO-KULTUROWY																																			
25	Wiedza o kulturze		**1**			30				3																									30	3
26	Antropologia widowisk		**4**		**4**																30				3										30	3
				4																			30		2										30	2
27	Performatyka kulturowa			**5**																								30		3					30	3
	razem:					**30**	**0**	**0**	**0**	**3**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**30**	**0**	**30**	**0**	**5**	**0**	**0**	**30**	**0**	**3**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**120**	**11**
	A7 MODUŁ JĘZYKOWO-RETORYCZNY																																			
28	Kultura żywego słowa			**1**			30			2																									30	2
29	Stylistyka tekstów krytycznoteatralnych			**6**																												30		3	30	3
	razem:					**0**	**30**	**0**	**0**	**2**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**30**	**0**	**3**	**60**	**5**
	A8 MODUŁ LITERACKI I LITERATUROZNAWCZY																																			
30	Wprowadzenie do interpretacji tekstu literackiego			**2**									30		3																				30	3
31	Arcydzieła literatury światowej od starożytności do XVIII wieku			**3**												15				1															15	1
32	Literatura powszechna XIX wieku			**3**												30				2															30	2
33	Literatura polska XX i XXI wieku			**4**																	15				1										15	1
34	Literatura powszechna XX i XXI wieku			**4**																	30				2										30	2
	razem:					**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**30**	**0**	**3**	**45**	**0**	**0**	**0**	**3**	**45**	**0**	**0**	**0**	**3**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**120**	**9**
	B PRZEDMIOTY SPECJALNOŚCIOWE																																			
35	Kultura teatralna regionu			**2**									30		2																				30	2
36	Zarządzanie instytucjami artystycznymi			**4**																	30				2										30	2
37	Organizacja projektów teatralnych			**4**																			30		2										30	2
38	Marketing, reklama i PR		**1**			30				3																									30	3
39	Podstawy prawne działalności kulturalnej			**3**												30				3															30	3

40	Teatr dla dzieci i młodzieży			**4**																		30		2										30	2
41	Podstawy pedagogiki teatru			**1**				30		3																								30	3
42	*Warsztat scenograficzny / Historia i teoria przestrzeni teatralnej*			**2**									30		2																			30	2
43	Warsztat teatrologa			**1**				30		3																								30	3
44	*Warsztat aktorski / Historia i teoria sztuki aktorskiej*			**2**									30		2																			30	2
45	*Warsztat reżyserski / Historia i teoria sztuki reżyserskiej*			**3**														30		2														30	2
razem :						**30**	**0**	**60**	**0**	**9**	**0**	**0**	**90**	**0**	**6**	**30**	**0**	**30**	**0**	**5**	**30**	**0**	**60**	**0**	**6**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**330**	**26**
C PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE																																			
46	*Zajęcia fakultatywne*			**3, 4, 5, 6**													30			3		60			6		60			6		30			3	180	18
47	*Wykład ogólnouczelniany*			**6**																											30				2	30	2
razem:						**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**30**	**0**	**0**	**3**	**0**	**60**	**0**	**0**	**6**	**0**	**60**	**0**	**0**	**6**	**30**	**30**	**0**	**0**	**5**	**210**	**20**
D SEMINARIUM I PRAKTYKA ZAWODOWA																																			
48	*Seminarium (2)*				**5, 6**																								30	9				30	15	60	24
49	*Praktyka zawodowa (3)*				**6**																														4	0	4
razem :						**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**30**	**9**	**0**	**0**	**0**	**30**	**19**	**60**	**28**
RAZEM:						**90**	**135**	**120**	**0**	**30**	**60**	**30**	**285**	**0**	**30**	**75**	**120**	**195**	**0**	**30**	**135**	**60**	**195**	**0**	**30**	**0**	**150**	**60**	**30**	**30**	**60**	**30**	**30**	**30**	**30**	**1890**	**180**

W trakcie I roku studenci zobowiązani są do zaliczenia szkolenia z zakresu BiHK oraz ochrony własności intelektualnej.

(1) Kursywą oznaczono przedmioty do wyboru

(2) Seminarium licencjackie obejmuje napisanie pracy licencjackiej

(3) Praktyka zawodowa — 160 godzin.