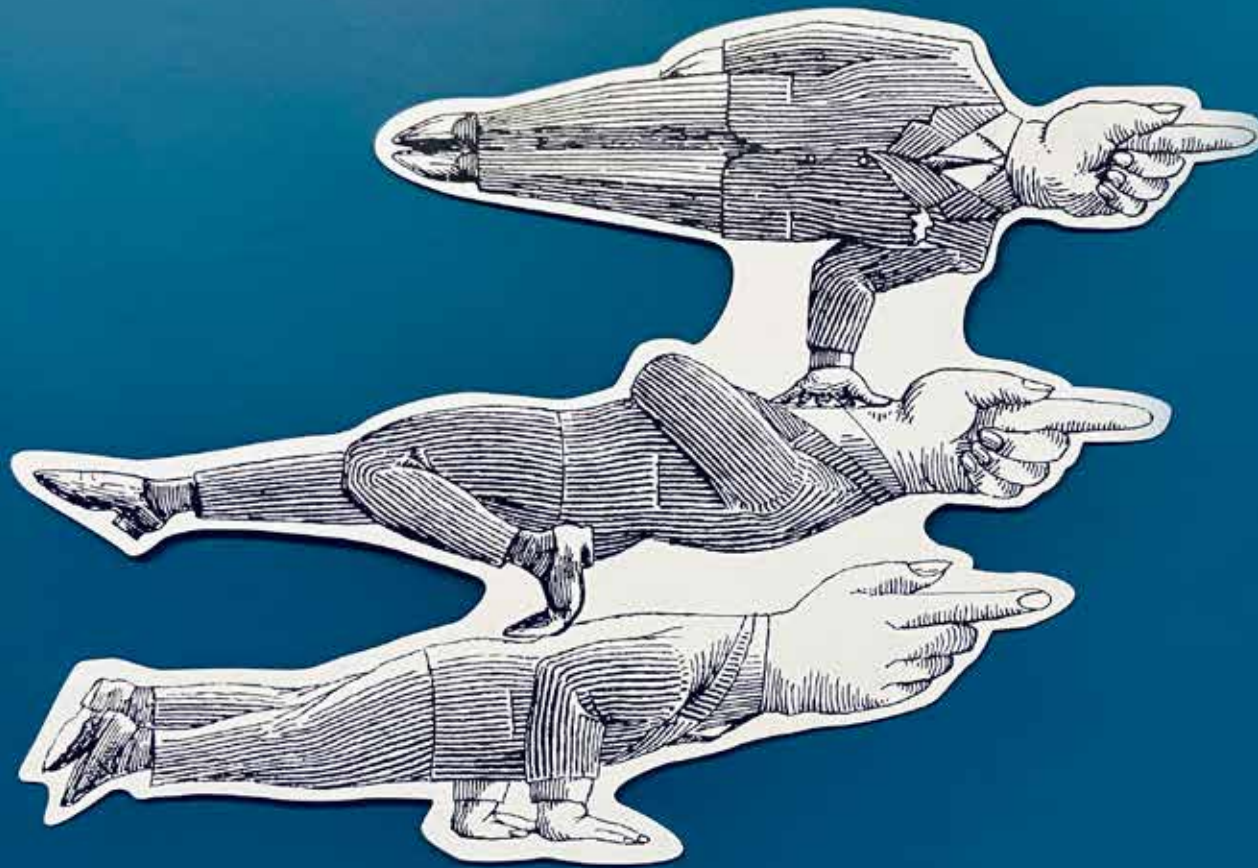


**SPECJALNOŚĆ WYDAWNICZA**  
**NA KIERUNKU**  
**FILOLOGIA POLSKA**  
**STUDIA MAGISTERSKIE**  
**NA UNIWERSYTECIE**  
**GDAŃSKIM**



**Specjalność edytorska  
i wydawnicza  
funkcjonują  
na kierunku  
filologia polska  
już od ponad  
dwudziestu lat  
– zarówno  
na studiach  
licencjackich,  
jak i na  
magisterskich studiach  
uzupełniających**

{ Romantyzm splótł się z młodością. Trudno sobie wyobrazić } starego { roman-  
tyka, choć przecież wielu z nich dożyło późnej starości. Nie wszyscy – jak chce  
stereotyp { umierali młodo. Młodość nie { należała też do romantyków na wy-  
łączność. Każdy z { poetów } poprzednich epok – nim stał się człowiekiem dojrza-  
łym – { przejść musiał przez fazę młodości. Młody był zatem { Jan Kochanowski, i  
Jan Andrzej Morsztyn, a także Ignacy Krasicki czy Adam { Naruszewicz. To praw-  
da, lecz { żaden z nich nie nadał młodości tej szczególnej rangi, jaką zyskała na  
początku XIX wieku. Dopiero romantycy dokonali czegoś, co później nazwano  
{ rewolucją młodości. Z neutralnej kwalifikacji biologicznej i socjologicznej, od-  
noszącej się do wieku { jednostki, uczynili jedną z { centralnych } idei światopoglą-  
dowych epoki. {

Rewolucja ta zachwiała obowiązującym dotąd porządkiem, wedle którego  
{ „starzy” (dziadowie i ojcowie) reprezentowali przeszłość i stali na straży { przyje-  
tych wartości. { „młodzi” zaś musieli je poznać, przejąć i przekazać kolejnym poka-  
leniom. Zgodnie z tym młodość – jako { czas } przygotowań do { właściwego } życia –  
była czasem nauki, terminowania, naśladowania istniejących wzorów. Romanty-  
cy zakwestionowali tak { stała } rzeczy. Stanęli w opozycji do { „starych”. Przeciwwa-  
żlili im nowe idee i nowe wartości. Konflikt pokoleń, dotąd ukryty, ujawnił się z  
całą siłą jako mechanizm napędowy dziejów.

Młodzi { mają } świadomość swojego miejsca. Wiedzą, jaka spoczywa na nich  
powinność. To oni mają się stać narzędziem przemian, to oni powinni na nowo  
tworzyć świat. Zaczynają { skupiać } się w grupy przyjacielskie i stowarzyszenia  
konkurencyjne wobec tradycyjnych instytucji { takich jak } przede wszystkim dom  
rodzinny, w którym obowiązywała władza ojca. W całej Europie { powstają } związki  
młodzieżowe. { Ożywia } je nadzieja i optymizm.

### { Filomaci, Promieniści, Filareci } { 12 }

W 1817 roku grupa studentów Uniwersytetu Wileńskiego, do { której } należeli  
między innymi Józef Jeżowski, Adam Mickiewicz, { Onufry Pietraszkiewicz } To-  
masz Zan, { założyła } stowarzyszenie { pod } nazwą { Towarzystwa Filomatów. }  
Pierwotnie miało ono na celu wzajemną pomoc i samokształcenie. { Prędko }  
jednak połączeni przyjaźnią młodzi ludzie { zaczęli } w swych działaniach wychodzić  
na zewnątrz. W { później } przyjętych { ustawach } Towarzystwa { mowa } już była o „wzma-  
ganiu powszechnego oświecenia”. Postulat ten otwierał drogę do sformułowa-  
nia programu zmiany zastanego świata. Realizując go, filomaci { powinni } – { wedle }  
słów Mickiewicza – „ugruntować niezachwianie narodowość”, „rozszerzać zasady  
liberalne”, „obudzać duch działania publicznego” { a także } „formować, podnosić i  
ustalać opinią publiczną”. Tak pomyślany program wymagał poszerzenia kręgu  
uczestników. Kilkunastoosobowa grupa filomatów – zachowując tajność – zaczę-  
ła { tworzyć } inne { związki } o znacznie większym zasięgu oddziaływania. Na { pierw-  
szym } miejscu stała się { idea } „wzajemnej pomocy i samokształcenia”.

Studenci edytorstwa  
uczą się  
redagowania tekstów  
i obsługi  
specjalistycznego  
oprogramowania  
wykorzystywanego  
w wydawnictwach



# Poznają zasady marketingu oraz zarządzania wydawnictwem



Pogłębiają wiedzę  
na temat  
projektowania  
publikacji  
oraz polskiego  
i światowego  
rynku wydawniczego



**Program specjalności  
uwzględnia  
zmieniające się czasy  
– studenci poznają  
zagadnienia  
edytorstwa  
multimedialnego  
oraz uczą się  
korzystać  
z nowych kanałów  
komunikacji  
i narzędzi**



**Specjalność wydawnicza  
największy nacisk  
kładzie na  
zdobywanie umiejętności.  
Dlatego zajęcia  
i warsztaty edytorskie  
prowadzą  
doświadczeni praktycy  
związani  
z trójmiejskimi  
wydawnictwami**



**Wszystkie zajęcia  
odbywają się  
w pracowni edytorskiej,  
wyposażonej  
w nowoczesne  
komputery  
i oprogramowanie  
służące do redagowania,  
projektowania i składu  
wszelkich publikacji**



**Studenci edytorstwa odbywają praktyki  
we wszystkich znaczących polskich wydawnictwach,  
a wielu z nich po skończeniu studiów  
znajduje pracę w zawodzie:**

**redaktora**

**korektora**

**operatora DTP**

**specjalisty ds. marketingu**

**Współpracujemy z takimi wydawnictwami, jak:**

**słowo/obraz terytoria**

**Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego**

**Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe**

**Harmonia**

**Novae Res**

**Rebel**

**Wśród naszych absolwentów są również  
pisarze, dziennikarze, graficy,  
a także twórcy nowych wydawnictw,  
takich jak:**

**Karakter**

**Wydawnictwo w Podwórku**

**Części Proste**

**Novae Res**

**ZAPRASZAMY!**



**Uniwersytet  
Gdański**