

Zaproszenie do udziału w konferencji

Annual International Association of Byron Societies Conference in Gdańsk

(Doroczna Międzynarodowa Konferencja Towarzystw Byronowskich)

Reality, Fiction and Madness

1-6 lipca 2015



Lord Byron's Last Journey.

Watercolour © Nick Hugh McCann. Courtesy Geoffrey Bond OBE, DL, LLD, FSA

Tytuł konferencji uwzględnia metodologiczne i teoretyczne zróżnicowanie między biograficznymi i historycznoliterackimi metodami studiowania życia i twórczości Byrona a literaturoznawczymi, bardziej immanentnymi interpretacjami świata jego dzieł. Różne punkty widzenia badaczy Byrona pociągają za sobą rozmaite metody analizy i opisu, które same w sobie również wymagają stałego namysłu.

Zamazywanie granic między fikcją a rzeczywistością, tak charakterystyczne dla Byrona, przejawia się nie tylko w życiowych decyzjach autora, ale jest także problemem ważnym w analizie jego

twórczości; ta niejasność granic powraca w jego utworach jako problem epistemologiczny, jako kwestia niezwykle istotna i dla poety, i dla jego badaczy. Motyw szaleństwa wydaje się więc bardzo obiecującym narzędziem, pozwalającym ukazywać fenomen Byrona zarazem wielowymiarowo, dynamicznie, jak i precyzyjnie.

Można – na przykład – badać motyw szaleństwa jako fakt biograficzny, odnoszący się do histrionicznej teatralności autora; można także rozważać, jaką rolę pełni szaleństwo wewnątrz tekstu, gdzie i jak przejawia się w kompozycji czy fabule tekstu. Można także zakładać, że rodzi się ono w interakcji, w wielokulturowej komunikacji, nawiązującej się w aktach recepcji dzieł poety; można także podejrzewać autorską manipulację odbiorcą, którego poeta stara się wytrącić z ciasnych okopów zdrowego rozsądku.

W świetle powyższych uwag zapraszamy do przedstawienia propozycji na 20-minutowe referaty mieszczące się w następujących ramach tematycznych:

Historia, fikcja i frenezja ‘bajromanii’

W ramach obrad tej sekcji pragniemy zgromadzić wystąpienia koncentrujące się na badaniach okoliczności życia Byrona, na politycznym i historycznym kontekście jego twórczości (wątki autobiograficzne, listy, pisarstwo polityczne a fikcja). Interesować nas będzie także anegdotyczna część legendy, zachowana w rodzinie Byronów, familijna opowieść o bohaterze szalonym, złym i niebezpiecznym [‘mad, bad and dangerous’].

Ważna jest także problematyka interakcji pomiędzy recepcją twórczości Byrona w tradycji brytyjskiej a odczytaniem jego tekstów (czasem skrajnie odmiennymi i bardzo intensywnie przeżywanymi) w obrębie innych kultur i języków.

Byronowski mimetyzm, romansowość, frenezja

W ramach tej sekcji chcemy zgromadzić wystąpienia badaczy analizujących problematykę szczególnej „polifoniczności”, czy nawet dysonansowości poezji Byrona, jej „realizm”, „powieściowość” czy frenetyczność.

Byronowska wyobraźnia literacka

W ramach tej sekcji pragniemy zaprezentować wystąpienia badaczy zajmujących się problematyką oddziaływania rozmaitych kontekstów kulturowych i literackich na twórczość Byrona (gatunki, epoki literackie, inni autorzy). Literacką wyobraźnią Byrona nie rządzi żadna spójność, żadna jedność; realizuje się ona w różnorodności często antagonistycznych form. Poeta jest nastawiony polemicznie i „wojowniczo” nie tylko wobec tradycyjnych form literackich, ale i swych literackich poprzedników i współczesnych pisarzy.

Byronowskie szaleństwo artystyczne

Byron oskarżany był o umysłową chorobę, ale jego szaleństwo często było wyborem literackim bądź politycznym, postawą typowo romantyczną, odnoszącą się do postaci Szekspira i Cervantesa, oraz sytuacji udratyzowanej auto-refleksji, która w jego utworach

poetyckich wyraża się w swoistym rozdwojeniu ego (agonistic being) i dyskursie polemicznym w sytuacji osobistej, politycznej i kulturowej emigracji.

W imieniu Komitetu Organizacyjnego -

Prof. UG, dr hab. Mirosława Modrzewska

Prof. UG, dr hab. Grażyna Tomaszewska

Prof. UG, dr hab. Ewa Graczyk

Uniwersytet Gdański

ul. Wita Stwosza 55

80-952 Gdańsk

Streszczenie proponowanego referatu w języku angielskim (maksymalnie 500 słów) należy nadsyłać na adres: miroslawa.modrzewska@gmail.com do 1 stycznia 2015.

Prosimy o pełen tytuł proponowanego artykułu, adres e-mail autora, afiliację oraz krótki biogram. Imię i nazwisko należy umieścić także w tytule pliku.