

prof. UG, dr hab. Elżbieta Mikiciuk

Pracuje w Katedrze Kultury i Sztuki oraz kieruje Pracownią Badań nad Rosją w literaturze i kulturze polskiej w wiekach XIX-XXI.

Zainteresowania badawcze:

- literackie i teatralne obrazy Rosji; literatura rosyjska w polskim teatrze współczesnym;
- ikona jako tekst kultury, problemem wzajemnych związków oraz inspiracji ikony i literatury; obecność malarstwa ikonowego w filmie i teatrze;
- duchowość chrześcijaństwa wschodniego i jej odzwierciedlenie w literaturze i sztuce;

Publikacje:

autorstwo książek:

„Chrystus w grobie” i rzeczywistość „Anastasis”. Rozważania nad „Idiotą” Fiodora Dostojewskiego, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2003.

Teatr paschalny Fiodora Dostojewskiego. O wątkach misteryjnych „Braci Karamazow” i ich wizjach scenicznych, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2009.

redakcja książek:

Taniec w literaturze polskiej XIX i XX wieku, red. S. Karpowicz-Słowikowska i E. Mikiciuk, Gdańsk 2012.

Między rusofobią a rusofilią. Poglądy, postawy i realizacje w literaturze polskiej od XIX do XXI wieku, red. S. Karpowicz-Słowikowska, E. Mikiciuk i T. Sucharski, [w przygotowaniu]

artykuły w czasopismach i książkach zbiorowych (wybór):

„Chrystus w grobie” i rzeczywistość Anastasis. O symbolice grobowej w „Idiocie” Fiodora Dostojewskiego, „Znak” 1999, nr 10 (533), s. 118-130.

Hosanna w piecu zwątpień, czyli Chrystus Dostojewskiego, „Więź” 2002, nr 5, s. 56-66.

Dostojewski – dramaturg, aktor i reżyser, „Didaskalia” 2003, nr 58, s. 96-98.

„Powrót Chrystusa”? Wokół inscenizacji „Idioty” w powojennym teatrze polskim, w: „Studia Rossica XIII”, red. A. Wołodźko-Butkiewicz i W. Zmarzer, Warszawa 2003, s. 63-72.

Sacrum w teatrze Krystiana Lupy (na podstawie „Braci Karamazow” Fiodora Dostojewskiego), w: *Słowiańszczyzna wobec sacrum w kulturze świata wschodniego i zachodniego*, „Musica Antiqua Europae Orientalis. Acta Slavica”, Bydgoszcz 2003, s. 113-120.

Misterium śmierci i zmartwychwstania w „Braciach Karamazow” Fiodora Dostojewskiego, w: *Problemy współczesnej tanatologii*, t. 7, red. J. Kolbuszewski, Wrocław 2003, s. 503-508.

„Światło Taboru”. O hezychazmie w twórczości Fiodora Dostojewskiego (na przykładzie „Braci Karamazow”), w: *Bizancjum. Prawosławie. Romantyzm. Tradycja wschodnia w kulturze XIX wieku*, red. J. Ławski, K. Korotkich, Białystok 2004, s. 207-211.

Dostojewski i teatr, „Pamiętnik Teatralny” 2005, z. 1-2 (213-214), s. 191-214.

„Rosyjski Chrystus” w poemacie Stanisława Brzozowskiego „Teodor Dostojewski. Z mroków duszy rosyjskiej”, w: *Świat Słowian w języku i kulturze*. VI, red. nauk. E. Komorowska i Ż. Kozicka-Borysowska, Szczecin 2005, s. 110-113.

„Biesy”, czyli o opętaniu terrorystycznym w ujęciu Fiodora Dostojewskiego i Andrzeja Wajdy, w: *Teatr – terytorium terroru*, red. J. Ciechowicz, M. Jarmułowicz, Szczecin 2008, s. 11-18.

Dostojewski i ikona, w: *Symbol w kulturze rosyjskiej*, red. nauk. K. Duda, T. Obolevitch, Kraków 2010, s. 389-405.

„Barwy ze Słońca są. O symbolice koloru w ikonie”, w: *Kolor w kulturze*, red. Z. Mocarska-Tycowa, J. Bielska-Krawczyk, Toruń 2010, s. 67-74.

Dostojewski Miłosza, w: *Idea i komunikacja w języku i kulturze rosyjskiej*, red. A. Dudek, Kraków 2010, s. 475-484.

Miłosz wobec Rosji, w: *Czesława Miłosza „północna strona”*, red. nauk. M. Czermińska i K. Szalewska, [Gdańsk 2011 – brak roku wyd.], s. 205-213 (przypisy s. 450-452).

„Dusza rosyjska” – „dusza prawosławna” w „Kniaziu Patiomkinie” Tadeusza Micińskiego, „Zeszyty Naukowe Centrum Badań im. Edyty Stein” 2011, nr 7, s. 115-135.

Dostojewski jako wyraziciel „duszy rosyjskiej” w rozprawie Nalepińskiego „On idzie! Rzecz o Królu-Duchu Rosji” oraz w studium Jabłonowskiego „Dookoła Sfinksa”, w: *Kultura, literatura oraz myśl filozoficzna Słowian wschodnich i południowych w powiązaniach, wzajemnych oddziaływaniach*, „Musica Antiqua XVI. Acta Slavica”, Bydgoszcz 2012, s. 245-256.

Czas w „Śmierci Iwana Iljicza” Lwa Tołstoja, „Slavia Orientalis” 2012, nr 2, s. 124-139.

Ożywione ikony. Obraz „wschodniej duszy” w gardzienickim spektaklu „Żywot protopopa Awwakuma”, w: *Obrazy dookoła świata. Postrzeganie i prezentowanie kultur w dobie transkulturowości*, red. J. Bielska-Krawczyk, S. Kołos, M. Mateja, Toruń 2013, s. 123-131.

O „duszy rosyjskiej” w „Teodorze Dostojewskim” i „Płomieniach” Stanisława Brzozowskiego, a także o polskości i powieściowym obrazie kresów, w: *Pogranicze, Kresy, Wschód a idee Europy*, SERIA II, t. 2: *Wiktor Choriew in memoriam*, układ i wstęp J. Ławski, red. A. Janicka, G. Kowalski i Ł. Zabielski, „Colloquia Orientalia Bialostocensia” IV, Białystok 2013, s. 583-596.

Rosja w niepublikowanym dramacie Stanisława Brzozowskiego „Z dymem pożarów” „Slavia Orientalis” 2014, nr 1, s. 63-77.

Myszkin Lew, hasło w: *Idee w Rosji. Leksykon rosyjsko-polsko-angielski*, red. J. Dobieszewski, Łódź 2014, s. 260-265.

Stanisławski Konstanty, hasło w: *Idee w Rosji. Leksykon rosyjsko-polsko-angielski*, red. J. Dobieszewski, Łódź 2014, s. 426-435.

Motyw ikony w twórczości Stanisława Brzozowskiego, w: *Sacrum świata wschodniego i zachodniego w kulturze Słowiańszczyzny*. „Musica Antiqua XVII. Acta Slavica”, Bydgoszcz 2014, s. 23-37.

Tematyka rosyjska w powieści Stanisława Brzozowskiego „Sam wśród ludzi”, w: *Obraz Rosji w literaturze polskiej XX wieku*, red. A. Jarzyna, Z. Kopec, Poznań 2014, s. 365-385.