**Prof. UG, dr hab. Elżbieta MIKICIUK**

**K**

Od 2001 roku pracuje w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego; obecnie zatrudniona jest w Katedrze Dramatu, Teatru i Widowisk (wcześniej pracowała w Katedrze Historii Literatury oraz w Katedrze Kultury i Sztuki); od 2012 roku kieruje również Pracownią Badań nad Rosją w literaturze i kulturze polskiej w wiekach XIX-XXI

**Zainteresowania badawcze:**

* twórczość Fiodora Dostojewskiego w perspektywie religijnej i w interpretacjach teatralnych;
* duchowość chrześcijaństwa wschodniego i jej odzwierciedlenie w literaturze i sztuce;
* teologia ikony; ikona jako tekst sakralny; problemem wzajemnych związków oraz inspiracji ikony i literatury; obecność malarstwa ikonowego w filmie i teatrze;
* literackie oraz teatralne obrazy Rosji i rosyjskiego prawosławia;
* dramaturgia rosyjska w polskim teatrze współczesnym;

**Rozprawa doktorska**: ***„Chrystus w grobie” i rzeczywistość „Anastasis”. Rozważania nad „Idiotą” Fiodora Dostojewskiego*** – obrona w styczniu 2000 roku – doktorat z wyróżnieniem; uzyskanie stopnia doktora nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa.

**Rozprawa habilitacyjna: *Teatr paschalny Fiodora Dostojewskiego. O wątkach misteryjnych „Braci Karamazow” i ich wizjach scenicznych*** (Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2009) – obrona w lipcu 2010 roku: uzyskanie stopnia naukowego doktora habilitowanego nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, specjalność: historia literatury polskiej i rosyjskiej.

1. **Publikacje książkowe:**

***„Chrystus w grobie” i rzeczywistość „Anastasis”. Rozważania nad „Idiotą” Fiodora Dostojewskiego***, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2003.

***Teatr paschalny Fiodora Dostojewskiego. O wątkach misteryjnych „Braci Karamazow” i ich wizjach scenicznych***, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2009.

***Czytanie ikony. W kręgu literatury, teatru i filmu*** *(w przygotowaniu)*

***Rosja Brzozowskiego. Szkice literackie*** *(w przygotowaniu)*

1. **Redakcje naukowe:**

*Taniec w literaturze polskiej XIX i XX wieku*, red. S. Karpowicz-Słowikowska i E. Mikiciuk, Gdańsk 2012.

*Między rusofobią a rusofilią. Poglądy, postawy i realizacje w literaturze polskiej od XIX do XXI wieku*, red. S. Karpowicz-Słowikowska, E. Mikiciuk i T. Sucharski, Gdańsk 2016.

*Poza rusofobią i rusofilią? Poglądy, postawy i realizacje w tekstach kultury polskiej*, red. E. Mikiciuk, K. Pańczyk i T. Sucharski, Słupsk 2019.

1. **Artykuły w czasopismach:**

***„Chrystus w grobie” i rzeczywistość Anastasis. O symbolice grobowej w „Idiocie” Fiodora Dostojewskiego***, „Znak” 1999, nr 10 (533), s. 118-130.

***Zbrodniarz – mój bliźni. Fiodora Dostojewskiego pojmowanie winy i niewinności***, „W drodze” 1999, nr 8 (312), s. 69-78.

***O tajemnicy twarzy i o tym, jak piękno zbawia świat. Z rozważań nad powieścią Fiodora Dostojewskiego „Idiota”***, „Topos” 1999, nr 5-6 (48-49), s. 147-150.

***Czas łaski w „Zbrodni i karze” Fiodora Dostojewskiego****,* „Topos” 2000, nr 3-4 (52-53), s. 41-44.

***Ikonowa perspektywa odwrócona w „Idiocie” Fiodora Dostojewskiego***, „Musica Antiqua Europae Orientalis. Acta Slavica”, Bydgoszcz 2000, s. 163-171.

***Hosanna w piecu zwątpień, czyli Chrystus Dostojewskiego,*** „Więź” 2002, nr 5, s. 56-66.

***Święte łzy, płacz „dziecioka”, „czortowski” śmiech i uśmiech Chrystusowy***, „Topos” 2002, nr 6, s. 151-161.

***Idea „piękna, które zbawi świat”, czyli o pojmowaniu przez Jerzego Nowosielskiego istoty sztuki i powołania artysty***, „Undergrunt” 2002, nr 6, s. 157-161.

***Dostojewski – dramaturg, aktor i reżyser***, „Didaskalia” 2003, nr 58, s. 96-98.

***Sacrum w teatrze Krystiana Lupy (na podstawie „Braci Karamazow” Fiodora Dostojewskiego)***,w: *Słowiańszczyzna wobec sacrum w kulturze świata wschodniego i zachodniego,* „Musica Antiqua Europae Orientalis. Acta Slavica”, Bydgoszcz 2003, s. 113-120.

***„Powrót Chrystusa”? Wokół inscenizacji „Idioty” w powojennym teatrze polskim***,w: „Studia Rossica XIII”, red. A. Wołodźko-Butkiewicz i W. Zmarzer, Warszawa 2003, s. 63-72.

***O „martwych duszach”, śmiechu, a także o chrystologicznej antropologii Fiodora Dostojewskiego i Mikołaja Gogola***, „Przegląd Powszechny” 2004, nr 2, s. 235-249.

***Diabeł w „Braciach Karamazow” Fiodora Dostojewskiego***, „Studia Bobolanum” 2004, nr 2, s. 77-93.

***Szekspir Dostojewskiego*** – tekst zamieszczony w programie teatralnym: William Shakespeare, *Makbet*, reż. Andrzej Wajda (Stary Teatr w Krakowie, premiera: 26 listopada 2004 roku), Stary Teatr, Kraków 2004, s. 3-16.

***Dostojewski i teatr***, „Pamiętnik Teatralny” 2005, z. 1-2 (213-214), s. 191-214. ***„Drugie przyjście” Chrystusa. O teatralnych wizjach poematu apokryficznego Iwana Karamazowa „Wielki Inkwizytor” (na przykładzie przedstawień Ejfmana, Lubimowa, Hanuszkiewicza i Grotowskiego)***, w: *Tradycja chrześcijańska Wschodu i Zachodu w kulturze Słowian*, „Musica Antiqua Europae Orientalis XIV, vol. 2. Acta Slavica”, Bydgoszcz 2006, s. 367-375.

„***Któż nie pragnie śmierci ojca?” O rodzinie ojcobójców w „Braciach Karamazow” Fiodora Dostojewskiego***, „Prace Polonistyczne” 2006, seria LXI, t. 1, s. 155-163.

***Ojcobójstwo w teatralnych wizjach „Braci Karamazow” Fiodora Dostojewskiego (na przykładzie przedstawień Lupy, Ejfmana i Lubimowa)***, w: *Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich*, red. M. Bukwalt, T. Klimowicz, M. Maciołek, S. Wójtowicz i A. Matusiak, „Slavica Wratislaviensia” CXLIII, AUW No 2970, Wrocław 2007, t. 7, cz.1, s. 97-102.

***Jerzego Nowosielskiego postrzeganie Zachodu***, w: *Słowiańszczyzna wobec idei i poszukiwań świata zachodniego*, „Musiqua Antiqua Europae Orientalis XV. Acta Slavica”, Bydgoszcz 2009, s. 45-51.

**„*Dusza rosyjska” – „dusza prawosławna” w „Kniaziu Patiomkinie” Tadeusza Micińskiego*,**„Zeszyty Naukowe Centrum Badań im. Edyty Stein” 2011, nr 7,s. 115-135.

***Czas w „Śmierci Iwana Iljicza” Lwa Tołstoja*,** „Slavia Orientalis” 2012, nr 2, s. 124-139.

***Dostojewski jako wyraziciel „duszy rosyjskiej” w rozprawie Nalepińskiego „On idzie! Rzecz o Królu-Duchu Rosji” oraz w studium Jabłonowskiego „Dookoła Sfinksa”***, w: *Kultura, literatura oraz myśl filozoficzna Słowian wschodnich i południowych w powiązaniach, wzajemnych oddziaływaniach*, „Musica Antiqua XVI. Acta Slavica”, Bydgoszcz 2012, s. 245-256.

***Rosja w niepublikowanym dramacie Stanisława Brzozowskiego „Z dymem pożarów”***, „Slavia Orientalis” 2014, nr 1, s. 63-77.

***Motyw ikony w twórczości Stanisława Brzozowskiego***, w: *Sacrum świata wschodniego i zachodniego w kulturze Słowiańszczyzny.* „Musica Antiqua XVII. Acta Slavica”, Bydgoszcz 2014, s. 23-37.

***„Bracia Karamazow” Fiodora Dostojewskiego: hosanna oczyszczająca się w „piecu wątpliwości”***, „Slavia Orientalis” 2017, nr 2, s. 225-250.

***Sztuka sakralna Armenii w filmie „Barwy granatu” Sarkisa Paradżaniana***, „Sensus Historiae” 2017, Vol. 28, nr 3, s. 173-188.

***„Święta anoreksja” i grzeszna seksualność? O ciele, nagości i erosie w malarstwie ikonowym***, „Studia Filologiczne Uniwersytetu Jana Kochanowskiego” 2017, t. 30, s. 175-196.

***Piekło skrzywdzonych krzywdzicieli i sąd miłosiernego Baranka. O krzywdzie w twórczości Fiodora Dostojewskiego***,„Ethos” 2018, nr 2 (122), s. 183-201.

***Bóg w (na) ikonie***, „Karto-Teka Gdańska”, 2019, nr 1(4), s. 41‒59.

***Kenoza jako Kalofania. Fiodor Dostojewski o tajemnicy Chrystusowego piękna***, „Ethos” [tekst przyjęty do publikacji]

1. **Publikacje w pracach zbiorowych:**

***Wizja raju w „Braciach Karamazow” Fiodora Dostojewskiego***,w: *Chrześcijańskie dziedzictwo duchowe narodów słowiańskich*, red. nauk. Z. Abramowicz, Białystok 2003, s. 145-152.

***Misterium śmierci i zmartwychwstania w „Braciach Karamazow” Fiodora Dostojewskiego***, w: *Problemy współczesnej tanatologii*, t. 7, red. J. Kolbuszewski, Wrocław 2003, s. 503-508.

***„Światło Taboru”. O hezychazmie w twórczości Fiodora Dostojewskiego (na przykładzie „Braci Karamazow”)***, w: *Bizancjum. Prawosławie. Romantyzm. Tradycja wschodnia w kulturze XIX wieku*, red. J. Ławski, K. Korotkich, Białystok 2004, s. 207-211.

***„Rosyjski Chrystus” w poemacie Stanisława Brzozowskiego „Teodor Dostojewski. Z mroków duszy rosyjskiej”*,** w: *Świat Słowian w języku i kulturze.* VI, red. nauk. E. Komorowska i Ż. Kozicka-Borysowska,Szczecin 2005, s. 110-113.

***„Królestwo antychrysta” i Nowe Jeruzalem w „Braciach Karamazow” Fiodora Dostojewskiego***, w: *Apokalipsa. Symbolika – Tradycja – Egzegeza*, red. K. Korotkich, J. Ławski, Białystok 2007, t. 2, s. 365-374.

***Proces duchowej przemiany Dymitra Karamazowa w świetle misteriów eleuzyjskich***, w: *Ateny. Rzym. Bizancjum. Mity śródziemnomorza w kulturze XIX i XX wieku*, red. J. Ławski, K. Korotkich, Białystok 2008, s. 317-326.

***„Biesy”, czyli o opętaniu terrorystycznym w ujęciu Fiodora Dostojewskiego i Andrzeja Wajdy***, w: *Teatr – terytorium terroru*, red. J. Ciechowicz, M. Jarmułowicz, Szczecin 2008, s. 11-18.

***Świętych obcowanie. O wątku dziecięcym w „Braciach Karamazow” Fiodora Dostojewskiego i w spektaklu „Chłopcy” Siergieja Żenowacza***, w: *Album gdańskie. Prace ofiarowane Profesorowi Józefowi Bachórzowi w 75 rocznicę urodzin i 50-lecie pracy nauczycielskiej*, red. J. Data i B. Oleksowicz, Gdańsk 2009, s. 649-659.

***Dostojewski i ikona***, w: *Symbol w kulturze rosyjskiej*, red. nauk. K. Duda, T. Obolevitch, Kraków 2010, s. 389-405.

***„Barwy ze Słońca są. O symbolice koloru w ikonie****,* w: *Kolor w kulturze*, red. Z. Mocarska-Tycowa, J. Bielska-Krawczyk, Toruń 2010, s. 67-74.

***Dostojewski Miłosza***, w: *Idea i komunikacja w języku i kulturze rosyjskiej*, red. A. Dudek, Kraków 2010, s. 475-484.

***Ku światłu. O ewangelicznej tożsamości Studia Sztuki Teatralnej Siergieja Żenowacza***, w: *Noc. Symbol – temat – metafora*, t. 1, red. J. Ławski, K. Korotkich, M. Bajko, Białystok 2011, s. 687-692.

***Miłosz wobec Rosji***, w: *Czesława Miłosza „północna strona”*, red. nauk. M. Czermińska i K. Szalewska, [Gdańsk **2011 – brak roku wyd.],** s. 205-213 (przypisy s. 450-452).

***Ożywione ikony. Obraz „wschodniej duszy” w gardzienickim spektaklu „Żywot protopopa Awwakuma”***, w: *Obrazy dookoła świata. Postrzeganie i prezentowanie kultur w dobie transkulturowości***,** red. J. [Bielska-Krawczyk](http://www.wydawnictwoumk.pl/autor_Bielska-Krawczyk+Joanna.html), S. [Kołos](http://www.wydawnictwoumk.pl/autor_Ko%B3os+Sylwia.html), M. [Mateja](http://www.wydawnictwoumk.pl/autor_Mateja+Magdalena.html), Toruń 2013, s. 123-131.

***O „duszy rosyjskiej” w „Teodorze Dostojewskim” i „Płomieniach” Stanisława Brzozowskiego, a także o polskości i powieściowym obrazie kresów***, w:*Pogranicze, Kresy, Wschód a idee Europy*, SERIA II, t. 2: *Wiktor Choriew in memoriam*, układ iwstęp J. Ławski, red. A. Janicka, G. Kowalski i Ł. Zabielski, „Colloquia Orientalia Bialostocensia” IV, Białystok 2013, s. 583-596.

***Myszkin Lew***, hasło w: *Idee w Rosji. Leksykon rosyjsko-polsko-angielski,* red. J. Dobieszewski, Łódź 2014, s. 260-265.

***Stanisławski Konstanty***, hasło w: *Idee w Rosji. Leksykon rosyjsko-polsko-angielski,* red. J. Dobieszewski, Łódź 2014, s.426-435.

***Kobieta i pieniądz w ujęciu Fiodora Dostojewskiego i Mikołaja Czernyszewskiego***, w: *Księgowanie. Literatura, kobiety, pieniądze*, red. I. Iwasiów i A. Zawiszewska, Szczecin 2014, s. 173-192.

***Postacie księży w twórczości Stanisława Brzozowskiego***, w: *Postać księdza w literaturze*, red. ks. G. Głąb, ks. S. Radziszewski, Radom 2014, s. 115-128.

***Tematyka rosyjska w powieści Stanisława Brzozowskiego „Sam wśród ludzi”***, w: *Obraz Rosji w literaturze polskiej XX wieku*, red. A. Jarzyna, Z. Kopeć, Poznań 2014, s. 365-385.

***Matka Boska „heretycka, nie święta, nie ruska”. O niełatwym dialogu Wschodu i Zachodu w „Madonnie Busowiskiej” Władysława Łozińskiego***, w: *Europa Środkowo-Wschodnia. Trudny dialog*, red. J. Getka, R. Kramar, Warszawa 2015, s. 131-141.

***„Płomienie” Stanisława Brzozowskiego jako anty-„Biesy” Fiodora Dostojewskiego,*** w: *Rosja w dialogu kultur*, t. 2, red. B. Żejmo, Warszawa 2015, s. 129-139.

***Od męczennicy do nihilistki. O kobiecych lekturach, literackich wzorcach i życiowych wyborach w oparciu o „Nihilistkę” oraz „Wspomnienia z dzieciństwa” Zofii Kowalewskiej***, w: *Czytanie. Kobieta, biblioteka, lektura*, red. A. Zawiszewska i A. Galant, Szczecin 2015, s. 377-401.

***„Złe miasto, przeklęte miasto”. Petersburg w „Teodorze Dostojewskim” i w „Płomieniach” Stanisława Brzozowskiego,* w:** *Między rusofobią a rusofilią. Poglądy, postawy i realizacje w literaturze polskiej od XIX do XXI wieku*, red. S. Karpowicz-Słowikowska, E. Mikiciuk i T. Sucharski, Gdańsk 2016, s. 203-216.

***„Łagodna” Fiodora Dostojewskiego w wizji filmowej Mariusza Trelińskiego***, w: *Literatura a film*, red. nauk. D. Kulczycka, M. Hernik-Młodzianowska, Zielona Góra 2016, s. 83-101.

***Ciało i eros. „Zbrodnia i kara” Fiodora Dostojewskiego w reżyserii Andrzeja Wajdy***, w: *Dostojewski i inni: literatura, idee, polityka. Księga jubileuszowa dedykowana Profesorowi Andrzejowi de Lazariemu*, red. T. Sucharski, współpr. M. Michalska-Suchanek, Katowice 2016, s. 211-240.

***„Rosyjski Bóg” i lud-bogonośca, czyli rosyjskie prawosławie w ujęciu Stanisława Brzozowskiego***, w:*Polska-Rosja w sferze kultury i religii. Wybrane problemy*, red. A. Krzywdzińska, Kraków 2016, s. 83-93.

***Ikona w „Andrieju Rublowie” Andrieja Tarkowskiego. Od scenariusza do wizji filmowej***, w: *Chrześcijańskie dziedzictwo duchowe narodów słowiańskich.* Seria III., t. II*. Chrześcijaństwo w kulturze, sztuce i historii****,*** red. Z. Abramowicz, K. Korotkich, Białystok 2016, s. 231-257.

***„Doskonała miłość usuwa lęk”. Sztuka ikony wobec uczuć i emocji,*** w: *Uczucia i emocje w tekstach kultury*, red. J. Kuć, Kraków 2017, s. 9-24.

***„Ostrzyżone pannice”, „stare nihilistki”, „niedowarzone działaczki”… O emancypacji kobiet w twórczości Fiodora Dostojewskiego***, w: *Przemiany dyskursu emancypacyjnego kobiet*, Seria I, red. A. Janicka, C. Fournier Kiss, M. Bracka, Białystok 2017, s. 249-267.

***O dwóch literackich obrazach przemiany duchowej (na podstawie „Zbrodni i kary” Fiodora Dostojewskiego i „Zmartwychwstania” Lwa Tołstoja)*** , w: *Nawrócenie. Łaska – tajemnica – doświadczenie*, red. ks. G. Głąb, ks. S. Radziszewska, M. Żmudziak, Lublin 2017, s. 237-260.

***Wierność wobec Pierwowzoru. Ikona a problem kanoniczności***, w: *Kultura w świecie luster. Jeszcze o niepowtarzalności i multiplikacjach w sztuce XX i XXI wieku*, red. A. Chomiuk, E. Pogonowska, Lublin 2017, s.171-183.

***„Maska” Boga-Człowieka. Teatr wobec ikony Chrystusa***, w: *Maska: ogród sztuk,* red. M. Jarmułowicz, przy współpr. K. Kręglewskiej, Gdańsk-Sopot 2017, s. 173-188.

***„Andriej Rublow. Mistrz niewidzialnej strony” Andrzeja Turczyńskiego jako powieść-dysputa o malarstwie i literacka ikona z żywotem***, w: *Literatura a malarstwo*, red. J. Godlewicz-Adamiec, P. Kociumbas, T. Szybisty, Kraków-Warszawa 2017, s. 193-204.

***„Rosyjska apokalipsa”. Motywy biblijne w dramacie „Z dymem pożarów” Stanisława Brzozowskiego***, w: *Biblia w dramacie*, red. E. Jakiel, Gdańsk 2018, s. 267-285.

***Świętość jako „zniszczenie grzesznego ciała”? Maria Egipcjanka w literaturze hagiograficznej i malarstwie ikonowym*** w: *Święci i świętość w języku, literaturze i kulturze*, red. H. Leleń i T. Żurawlew, Kraków 2018, s. 171-183.

***„Święte zwierzęta” i „nieświęty człowiek”? O sposobie widzenia tego, co „ludzkie”, „nieludzkie” i „zwierzęce” w twórczości Fiodora Dostojewskiego,*** *w: Między empatią a okrucieństwem*, red. E. Łoch, D. Piechota, A. Trześniewska**,** Gdańsk2018, s. 35-70.

***Andriej Rublow i ruska ikona w powieści Andrzeja Turczyńskiego „Andriej Rublow. Mistrz niewidzialnej strony”***, w: *Słowiańska Wieża Babel. Kultura i dialog*, t. I, red. J. Czaja, I. Jermaszowa, M. Wójciak, B. Zieliński, Poznań 2018, s. 65-80.

***Książę Myszkin – bohater „poza płcią”? Uwagi na marginesie spektaklu Igora Gorzkowskiego „Idiota” według powieści Fiodora Dostojewskiego,*** w: *(Nie)męskość w tekstach kultury XIX -XXI wieku*, red. B. Zwolinska, K. Tomala, Gdańsk 2019, s. 317-329.

***My, współcześni inteligenci, czyli Czechow w czterech odsłonach***, w: *Teatr Wybrzeże w latach 1996–2016. Zjawiska, ludzie przedstawienia,* red. J. Puzyna-Chojka, B. Świąder-Puchowska, K. Kręglewska, Gdańsk 2019, s. 178-189.

***Filoksenia, czyli obraz ruskiego prawosławia w „Mistrzu niewidzialnej strony” Andrzeja Turczyńskiego***, w:*Poza rusofobią i rusofilią? Poglądy, postawy i realizacje w tekstach kultury polskiej,* red. E. Mikiciuk, K. Pańczyk i T. Sucharski, Słupsk 2019.

**VII. Recenzje książek, wystaw i spektakli teatralnych:**

***Zrozumieć miłość***(A. Siemianowski, *Zrozumieć miłość*), „Topos” 2000, nr 1 (50), s. 179.

***Blask prawdy*** (W. Wencel, *Zamieszkać w katedrze*), „Topos” 2000, nr 2 (51), s. 172.

***Nieskończoność róży*** (B. Leśmian, *Nieskończoność róży*), Topos” 2000, nr 3-4 (52-53), s. 182-183.

***Oczy Matki***(T. Różewicz, *Matka odchodzi*), „Topos” 2000, nr 3-4 (52-53), s. 183-184.

***Dostojewski – teolog***(H. Paprocki, *Lew i mysz, czyli tajemnica człowieka. Esej o bohaterach Dostojewskiego*, Białystok 1997), „Topos” 2001, nr 1, s. 147-148.

***Ikona – Święta Tajemnica***(Wystawa: „Ikona – Święta Tajemnica”. Ze zbiorów Muzeum Południowego Podlasia w Białej Podlaskiej. Muzeum Narodowe w Gdańsku, 27 X 2000 – 31 I 2000), „Topos” 2001, nr 1, s. 133-134.

***Ludzkie paradoksy***(H. Paprocki, *Lew i mysz, czyli tajemnica człowieka. Esej o bohaterach Dostojewskiego*, Białystok 1997), „Więź” 2001, nr 5, s. 190-195.

***Szaleniec Chrystusowy*** (C. Wodziński, *Św. Idiota. Projekt antropologii apofatycznej*, Gdańsk 2000), „Topos” 2001, nr 4-5, s. 156-157.

***Z nadzieją nad „przepaściami wiary”*** (*Nad przepaściami wiary. Z ks. Władysławem Hryniewiczem OMI rozmawiają Elżbieta Adamiak i Józef Majewski*, Kraków 2001), „Topos” 2001, nr 6, s. 160-161.

***Krzywe zwierciadło czy ikona Chrystusa*** (C. Wodziński, *Św. Idiota. Projekt antropologii apofatycznej*, Gdańsk 2000), „Więź” 2002, nr 1 (519), s. 147-150.

***Poszukiwacz Boga*** (R. Romaniuk, *Dramat religijny Tołstoja*), „Więź” 2004, nr 11, s. 129-132.

***Dar i odpowiedzialność***(K. Nowosielski, *Dar zamieszkiwania. Eseje o doświadczeniach i wartościach*), „Topos” 2004, nr 3-4, s. 240.

***Nuda wieczna***(Teatr Wybrzeże w Gdańsku: Antoni Czechow *wujaszekwania.txt*, reż. Monika Pęcikiewicz), „Didaskalia” 2004, nr 64, s. 48-50.

***Ucieczka z życia*** (Teatr Wybrzeże w Gdańsku: Stanisław Wyspiański *Wesele*, reż. R. Zioło), „Didaskalia” 2005, nr 69, s. 33-35.

***Rozpad świata i nagroda za sen*** (X Festiwal Szekspirowski w Gdańsku), „Didaskalia” 2006, nr 75, s. 50-53.

***„Cóż to jest prawda?”*** (Théâtre des Bouffes du Nord, Paryż: Fiodor Dostojewski *Wielki inkwizytor*, reż. Peter Brook; Moskiewski Teatr Młodego Widza (MTJuZ): *Niedorzeczny poemacik* według Fiodora Dostojewskiego, reż. Kama Ginkas), „Didaskalia” 2006, nr 76, s. 79-81; fragment tekstu został przedrukowany w programie do spektaklu *Wielki Inkwizytor* w reżyserii Brooka, wydanym przez Instytut im. Jerzego Grotowskiego w związku z pokazami przedstawienia we Wrocławiu w dniach 7, 8 i 9 grudnia 2007 roku.

***Liść białodrzewu***(J. Majewski, *Fuga przemijania.**Słowo o eschatologii Jarosława Iwaszkiewicza*, Gdańsk 2015), „Bliza” 2015, nr 1 (22), s. 85-87.

[bez tytułu] ( M. Kruszelnicki, *Dostojewski. Konflikt i niespełnienie*, Warszawa 2017), „Slavia Orientalis” 2018, nr 3, s. 539-544.